



24









জ্ঞান রত্নাকর ।

GYANRUTNACUR.



শ্রী কৃষ্ণচৈতন্য বসু কর্তৃক

ব-২৮৫

বিরচিত এবং সংগৃহীত ।

শ্রীযুক্ত গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

দ্বারা পরিশোধিত ।

শ্রী নবরত্ন বসু দ্বারা প্রকাশিত ।



কলিকাতা ।

ভক্তবোধিনী সন্সারবক্ত্রে মুদ্রিত হইল ।

মূল্য ২ টাকা ।

শকাব্দ ১৭৮০ ।

এই গ্রন্থ যাঁহাৰ আয়োজন হইবেক তিনি কলিকাতা, গুৱাহাটীত ১৮৮৫বছৰে  
মুদ্রণন ও গোবিন্দচন্দ্র কোঁড়াবৰৰ দ্বাৰা ত মুলা পাঠাইলে আশু হইবেক

Printed by Anandchunder Maitra, Calcutta

## ভূমিকা।

এই ভাণ্ডারীণ ভরতবর্ষ বহুদিবসাবধি মুসলমান ভূপতি কর্তৃক আক্রান্ত হইবার ক্রমশঃ নান। প্রকার অভ্যুত্থারূপে অস্তিত্ব দ্বারা অল্প বর্ষীয় লোকদিগের শিক্ষা সাহিত্য এবং ধর্ম শাস্ত্রের সুকোমল কলেবর খণ্ড বিখণ্ড হইয়া একেবারে লোপাপত্তি হইবার সম্ভাবনা হইয়াছিল। অধুনা ভারতবর্ষীয়দিগের সৌভাগ্য ক্রমে ইংলণ্ডীয় রাজপুরুষগণ কর্তৃক যাক্সাক্স পুরঃসর পুনরায় নান। প্রকার বিদ্যার চর্চা হওয়াতে জন সমূহ ক্রমশঃ সভ্যতার সোপানে আরোহণ করিতেছেন, এবং জুগোল, খগোল, পদার্থবিদ্যা জ্যোতিষ, পরমাণুতত্ত্ব বিষয়ক বিদ্যার পুনরুদ্ধার হইয়া দিন দিন নান। প্রকার হস্তকারী পুস্তক সকল প্রকটন হইতেছে। কিন্তু অধিকাংশ পুস্তক এক্ষণে গোষ্ঠীয় ভাষায় গদ্যাক্ষন্দে প্রকটিত হওয়াতে পদ্যপ্রিয় মহাশয়ের ভ্রূপাঠে বিশেষ আশ্রয় প্রাপ্ত হয়েন না; বিশেষতঃ অধিকাংশ গদ্যাক্ষন্দে যে সকল পুস্তক রচিত হইয়াছে তাহাঁতের রচনা কর্তারা গদ্য রচনার গৌরবের অনেক লাঘব করিয়াছেন। এইহেতু কোন মহাক্ষার অনুমতানুসারে জেলা হুগলির অন্তঃপাতি ডুমুরদহ গ্রাম নিবাসী বহুদর্শী বিবেকানন্দ ঐযুক্ত মুন্সিফকটচতনা বহুদ্র মহাশয়, মূলনিত গদ্যাক্ষন্দে এই নবগ্রন্থ রচনার ভার গ্রহণ করতঃ কবিতা দেবীর গৌরবের অনেক দূর পাম্যন্ত স্মিরতি সাধনে কৃতকান্য হইয়াছেন, এবং প্রত্যেক এই পুস্তক মধ্যে অনেক গদ্যাক্ষন্দ উৎকৃষ্ট বোধে সন্নিবেশিত করিয়াছেন।

অগ্নিদেবী যৎ সমস্ত বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিত মহোদয় গণের নাসোদিত মহত্ত্ব সকল সময়ে সময়ে উদ্ভাবিত হইয়াছে, প্রত্যেক বহু আয়স্করতঃ সেই সকল জ্ঞানরত্ন বহুস্থান হইতে সংকলন করিয়া পুস্তক পণ্ডিত পূরক এই জ্ঞান রত্নাকর গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। সুধীবর পাঠক মহাশয়ের এই রত্নাকর পুস্তক মধ্যে যিনি যে রত্ন প্রার্থনা করিবেন, অনুমোদন করিলেই প্রাপ্ত হইতে পারিবেন।

লোকের মন হইতে অজ্ঞান ধাঁড় তিরোহিত হইয়া সাংসারিক বিষয়ে হিতাহিত জ্ঞান ও জগৎ পাতার প্রতি প্রীতি প্রজ্ঞা ও ভক্তি জন্মে এই লক্ষ্য করিয়া। গ্রন্থকর্তা এই গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন।

### গ্রন্থকারস্য।

নীতি বাক্য সূত্রধরি, পদার্থ মীমাংসা করি, নানা গ্রন্থ করি কলন। গুরু শিষ্য প্রমোত্তরে, জানাইতে শিশুকরে, হিত-উপদেশ বিবরণ। আদ্যো আদ্য সৃষ্টি মর্মে, মধ্যো মানবীয় ধর্মে, অন্তে আত্ম তত্ত্ব পরংপর। গদ্য পদ্য নানাচ্ছন্দে, গ্রন্থ নবনুও বন্দে, নবরত্নে পূর্ণ রত্নাকর ॥ কিন্তু মনে এই ভয়, অতিনাশ দূরে রয়, পাছে হয় কনক ভূষণ। যেহেতু অবোধ লোক, সুখেতে ঘটায় শোক, কুতর্ক করয়ে অকারণ ॥ এদীনের আকিঞ্চন, রত্নাকরে গুণিগণ, নানা রত্ন লসেন বাছিয়া। অন্যো কি সন্ধান পায়, স্বপনে নাচিনে তায়, শুক্লিময় মুক্তারে তাজিয়া, ॥ অতএব নিবেদন, গ্রন্থকরি বিলোকন, তাৎপর্যো রাখিবা মনোযোগ। বিভাব হ-ইবে যথা, সুখী সাধিবেন তথা, আছে রীতি কি দিব প্রয়োগ ॥

শ্রীনবকৃষ্ণ বসু ।

এই গ্রন্থ শৌধন করিতে আরম্ভ করিয়া নানা কার্যে ব্যাপৃত বশতঃ সংশোধন করিবার যাদৃশ নানস ছিল, তাহা সুসম্পন্ন হইয়া উঠিল না, স্থানে২ বর্ণাশুদ্ধি ও সামান্য দোষ রহিয়া গেল।





## সূচী পত্র ।

বস্তু সংখ্যা।	পৃষ্ঠা	বস্তু সংখ্যা।	পৃষ্ঠা
বেশ রাজার অভ্যাসচার ও শব্দিগণের		দরিদ্র পুরুষ লক্ষণ	৮৯
নিষ্ঠাচার	৬৮	পেটাতী পুরুষ লক্ষণ	৯০
বেশ রাজার প্রতিনিধিগণের উত্তর	৭০	নিম্নক পুরুষ লক্ষণ	৯১
বংশস্বরের বিশেষ জন্ম বৃত্তান্ত	৭২	মিথ্যাবাদি পুরুষ লক্ষণ	৯২
সংকীর্ণ বন্ধরাদির জন্ম বিবরণ	৭৩	কুপণ পুরুষ লক্ষণ	৯৩
অত্যন্ত জাতের জন্ম বিবরণ	৭৪	যাচক পুরুষ লক্ষণ	৯৪
লক্ষরাদির বিবাহ ও শাকসংক্রান্ত	৭৫	মুখ পুরুষ লক্ষণ	৯৫
বপিক সংক্রান্ত	৭৭	বঞ্চক পুরুষ লক্ষণ	৯৬
বংশস্বরাদির সংখ্যা করণ	৭৮	দুর্জয় পুরুষ লক্ষণ	৯৭
ব্রাহ্মণ লক্ষণালক্ষণ	৭৯	নিষ্ঠুর পুরুষ লক্ষণ	৯৮
চতুর্থ রত্ন ।		পরিত্রী কাতর পুরুষ লক্ষণ	৯৯
অথ পুরুষ পরীক্ষায় উত্তম ও মধ্য-		হিংস্র পুরুষ লক্ষণ	১০০
ম পুরুষ নিরূপণ	৮০	শিশুন পুরুষ লক্ষণ	১০১
৩২ প্রকার অগম্য পুরুষের মধ্যে		কৃতঘ্নাদি পুরুষ লক্ষণ	১০২
জ্যোতি পুরুষ লক্ষণ	৮৩	খস পুরুষ লক্ষণ	১০৩
মায়িক পুরুষ লক্ষণ	৮৪	রোগী পুরুষ লক্ষণ	১০৪
ক্রোদি পুরুষ লক্ষণ	৮৫	চোর পুরুষ লক্ষণ	১০৫
কাদি পুরুষ লক্ষণ	৮৬	অভাজন পুরুষ লক্ষণ	১০৬
মহাস্ব পুরুষ লক্ষণ	৮৭	পঞ্চম রত্ন ।	
অহংকৃত পুরুষ লক্ষণ	৮৮	অথ নারীর লক্ষণালক্ষণ	১০৭
জাম্বুখী পুরুষ লক্ষণ	৮৯	প্রথমতঃ স্বকীয় নায়িকানুভেদ	১০৮
দৈব পুরুষ লক্ষণ	৯০	নবোঢ়াদি লক্ষণ	১০৯
বিস্মৃত পুরুষ লক্ষণ	৯১	মুকাদি ভেদ প্রকরণ	১১০
অলস পুরুষ লক্ষণ	৯২	মধ্যস্থি ভেদ প্রকরণ	১১১
ভীক পুরুষ লক্ষণ	৯৩	মধ্য প্রগলভার ধীরাদি ভেদ	১১২
নিম্নক পুরুষ লক্ষণ	৯৪	পরকীয় নায়িকানুভেদ	১১৩
পরাধীন পুরুষ লক্ষণ	৯৫	নায়িকাদির অবস্থা ভেদ	১১৪
সহজর পুরুষ লক্ষণ	৯৬	সহজর ও মধ্য ইত্যাদি	১১৫

## দ্বিতীয় পত্র ।

রত্নসংখ্যা	পৃষ্ঠা
কর্তৃত্বজ্ঞার মস্ত্র প্রকরণ	১৭৮
কর্তৃত্বজ্ঞার সমীতি	এ
অথ ভক্তজ্ঞানের অনুষ্ঠান	১৭৯
অষ্ট রত্ন ।	
অথ রাজপুত্রের বিদ্যা পরীক্ষার	
মতা বর্ণন	১৮১
মৃপনন্দনের বিদ্যার পরীক্ষা এবং	
বিবাহের সূচনা	১৮৩
কামিনীর রূপ বর্ণনা	১৮৪
যুবরাজের বিদ্যা পরীক্ষা	১৮৫
যুবরাজের শুভ বিবাহ	১৮৬
সিদ্ধান্তের সহিত সুপাত্র মন্ত্রির	
বিচার প্রথম প্রশ্ন	১৮৮
দ্বিতীয় প্রশ্ন	১৯১
তৃতীয় প্রশ্ন	এ
দ্বিতীয় প্রশ্নোত্তর	১৯২
দ্বিতীয় সুমিত্র মন্ত্রির বিচার শুক্রে-	
র দ্বারা শরীরের তৃষ্ণা কি না	১৯৫
প্রকৃত সৎযোগে শরীরের তৃষ্ণা	
কি না	১৮৮
ঈশ্বর নিরাকার কি সাকার	২০১
সিদ্ধান্তের সহিত রাজার বিচার	২০৩
জীবাশ্মনাই কেবল মস্তিষ্ক হইতে	
শরীরের কার্য হয়	২০৫
মস্তিষ্ক দ্বারা শরীরী কার্য হয় না	
শততর জীবাশ্ম আছেন	২০৬

রত্ন সংখ্যা	পৃষ্ঠা
পরকালে জীবাশ্মের ভোগ আছে	
কি না	২০৮
নবম রত্ন ।	
অথ অধ্যাত্ম যোগ দ্বারা জীবাশ্ম-	
দির নিরূপণ	২১১
পরমাত্মা ও জীবাশ্ম আছেন	
কি না	২১৩
জীবাশ্ম কি পরমাত্মা সাকার কি	
নিরাকার	২১৫
পরমেশ্বরের মুখ্য উপাসনার	
বিধি	২১৭
পরম গোপনীয় সনাতন ব্রহ্মের	
প্রকাশ ভব	২২১
ব্রহ্মোপাসনার অধিকারীনির্ণয়	২২৩
অথ রাজার ও সাদার্যের প্র-	
শ্নোত্তর	২২৭
ব্রহ্মেশ্বর প্রতি কর্তব্য ধর্মের সংক্ষে-	
প উপদেশ	২৩৪
ব্রহ্মেশ্বর প্রতি ব্রহ্মোপাসনার	
বিধি	২৩৬
পরমেশ্বরের স্তব গীত ইত্যাদি	২৩৭
সংক্ষেপ ব্রহ্মোপাসনা	২৩৮
বিশেষ উপদেশ	২৩৯
ব্রহ্মসঙ্গীত	২৪৩



রত্ন সংখ্যা	পৃষ্ঠা	রত্ন সংখ্যা	পৃষ্ঠা
নাযকাদি প্রকরণ	১১১	অথ ষষ্ঠ শিমোর বিচার	১৪৯
অথ নাযকাদির উত্তমতা প্রকরণ	১১৩	চতুর্থ আশ্রম বিবরণ	১৫২
অথ নাযকাদি তেদ বিবরণ	১১৬	অথ শিব নামাবলি	ঐ
অথ মানাদি প্রকরণ	১১৭	শিবদিশে ন মণ্ডপান লক্ষণ	১৫৫
অথ ভাষ্যাদি পবিচয়	১১৯	অনা, নানান দিগের চর বিবরণ	১৫৩
ক্রীড়ান্তি তেদ	১২০	অথ শিব নামাবলি	১৫৬
বৈদ্যনাথের নামক নামাবলি	১২২	অথ শিব উপাসন, প্রকরণ ঐ	ঐ
ভাব	১২২	নামাচারাদি শব্দের তত্ত্ব	১৫৭

### ৭ষ্ঠ পর্বে

অথ চতুর্দশোপদেশ প্রকরণ	১২৪	শিবসংঘন প্রকরণ	১৬২
শিবলাভ বিবরণ	১২৫	অথ সর্ব নামাবলি	১৬৩
পুঞ্জাদি নির্ণয় করণ	১২৮	মৌর্যদিগের চর, ধন লক্ষণ	১৬৪
মুহুর্তেদ প্রকরণ	১৩০	অথ গণেশ নামাবলি	১৬৫
সন্ধি প্রকরণ	১৩২	গণপত্য দিগের সাধন লক্ষণ	ঐ
বিগ্রহ প্রকরণ	১৩৩	অথ বিষ্ণু নামাবলি	১৬৬
রাজনীতি বিবরণ	১৩৬	বিষ্ণু উপাশক দিগের সাধন লক্ষণ	ঐ
দায়ভাগ প্রকরণে ভুক্ত্যবস্থা	১৩৮	অথ শঙ্করাদিগের সাধন	১৬৭
আত্মকৃত্য বাবস্থা	১৩৯	দণ্ডদিগের রত্নাবস্থা	১৬৮
বিত্তাভ্যাগাদি ভুক্ত্যবস্থা	১৩৯	চতুর্থ সঙ্করাদিগের চর	১৭০
বিত্তাভ্যাগ বাবস্থা	১৪০	ক্রীড়াভ্যাস সঙ্করাদিগের চর	১৭১
ক্রীড়ন নিরূপণ বাবস্থা	ঐ	বস্ত্র নির্দেশ করণ	১৭৩
অবিরোধনাদিকারিণী বাবস্থা	১৪১	মাধ্য সাধন ভাব বিবরণ	১৭৪
ধনাদিকারী নির্ণয় বাবস্থা	১৪২	অবস্থাস্থিতি প্রকরণ	১৭৫
অথ সংসারি জনের বিজ্ঞান	১৪৪	কর্তব্য সাধন বিবরণ	১৭৬

### সপ্তম রত্ন

#### পরবর্তী অধ্যায়

স্বাস্থ্য, নাহি সহৈ মনের দুর্গতি ।  
তুমি গুরু দীননাথ, দিন হইনে লহ  
সাথ, এইমাত্র শ্রীপদে প্রগতি ॥

—  
প্রস্থারম্ভ ।

রাজাধিরাজ শ্রীমান কম্পিত  
রায়ের উপাখ্যান ।

পয়ার ।

উপদেশ নগরে কম্পিত নরপতি ।  
শিষ্ট শাস্ত নিষ্ঠদাস্ত বর্গাবস্ত অতি ॥  
দানে বীর রণে ধীর ধর্ম পরাধন ।  
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় নলের লক্ষণ ॥  
প্রভাপে তপন তুলা শীলেন্দুধাকর ।  
কর্ম কীর্তি কম্পলতা ব্যপ্ত চরাচর ॥  
বৃণ পুণ্য বলে ধন্য মান্য বসুনতী ।  
কর পুটে কর দেয় অগণ্য নৃপতি ॥  
রূপের নাগর রায় গুণের সাগর ।  
সম্রাটে ভুঞ্জয়ে রাজ্য এক ছত্র পর ॥  
অসম্ভব বৈভব কি কহিব বিশেষ ।  
অনুমান হয় হেন দ্বিতীয় ধনেশ ॥  
আচার বিচার প্রেম রণে সুপণ্ডিত ।  
নব রত্নে সিংহাসন রতনে মণ্ডিত ॥  
ধর্ম অবতার ভূপ সর্ব সুলক্ষণ ।  
শিষ্টের পালন করী ছুট্টের দমন ॥  
পুত্রবৎ প্রজাগণ পালয়ে বতনে ।  
মেঘরূপে দয়ানীরে তোবে সর্বজনে ॥  
আশ্রিত শরণাগতে পরম দয়াল ।  
বিপদগণের পক্ষে কালান্তের কাল ॥

শাসনে রাজ্যের নীতি আছিল এনি ।  
মিথ্যা চৌর্য্য হিংসা ছীন । সতত জগতি  
কি কব নরের কথা পশু পক্ষি বহু  
সদাচারী নিষ্ঠাচারী ব্রহ্মচারী মন  
হরি সহ করী কেলি করে চির কাল  
অজ মেঘ মুগ নাথে শাদ্দীল রাখা  
শিখী লঙ্গে অহিরঙ্গে নিম্নত বিহার ।  
মকর সফরী আর কপোত মাঝার  
পরম্পরা হিংসাকারী নহে কেহ আর  
জলচর ভূচর খেচরে সখ্যচারী ॥  
নগরের শোভা কিছু না হয় বর্ণন  
দেখে যেই বলে এই সুরেন্দ্র ভবন  
সারিহ অটলিকা কিবা তার শোভা  
বিচিত্র রচিত গৃহ সুর মনো মোহন ॥  
নগর মধ্যোতে নৃপালয় চমৎকার  
ক্ষটিকে নির্মাণ আভা হরে অন্ধকার  
সপ্ত রত্নে নগ্ন স্বর্ণ কিবা সুশোভিত  
রক্ত কাক্ষন শিলা মুক্তায় খচিত ॥  
কত শত গৃহদ্বার মুদিত দর্পণে  
সহস্র সহস্র স্তম্ভ জড়িত কাক্ষনে ॥  
তরুপরি ইন্দ্রজাল মুক্তামাল দোলে  
বিলি গিলি বালর বুলিছে তার কোলে  
সুবর্ণ পতাকা কত মন্দির উপরে  
চঞ্চলা চপলা প্রায় পবনের ভরে ॥  
পুচ্ছ ধরি শিখী নাচে অটলিকোপরি  
উল্লাসে টকলাসে নানা উপহাস করি  
শ্রেণীমত শত শত পথ নিরমল  
অবিরত জল যন্ত্রে বরিষয়ে জল ॥  
মধ্যোতে লোহিত নীল তৃণছই থাকে  
ইন্দ্রধনু জিনি আভা তুল্য দিব কাল ॥

মনোহর সরোবর শোভে স্থানে স্থান ।  
 চারিভিতে বৃক্ষে মুখে পুষ্পের উদ্যান ॥  
 কুমুম কাননে অলি ভ্রমর গুঞ্জরে ।  
 মুহুর্তঃ কুহ কুহ কোকিল কুহরে ॥  
 বসন্ত নামন্ত সজে রঞ্জে তথা রয় ।  
 সদা উচ্চাটন করে বিরহী হৃদয় ॥  
 দেউল মন্দির মঠ মঞ্চ নিকৈতন ।  
 হেরিয়া হরয়ে যন জুড়ায় নয়ন ॥  
 নগরী পসারী লোক বৈসে বহুতর ।  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি শঙ্কর ॥  
 ঘরে ঘরে সবে করে অতিথি সেবন ।  
 দ্বিজগণে অধ্যয়ন বেদ উচ্চারণ ॥  
 স্থানে স্থানে দেবালয় শঙ্খ ঘণ্টা রব ।  
 ধানি বৃজ ব্রত দান নানা মহোৎসব ॥  
 স্রীয়া স্রীয়া পর্বা কর্ম্ম তত্ত্ব আচরণ ।  
 সদানন্দে মনোরঞ্জে সুখী সর্বজন ॥  
 দিবানিশি বঞ্চে সবে মহাস্য বদন ।  
 জাত শিশু বিনা কলুকে করে রোদন ॥  
 কোমল জীব অকালে পঞ্চদ্র নাহি পায় ।  
 ক্রিহ বন্দি নহে কোন অনিত্যনায়ায় ॥  
 সবাহো সংসারী সবে বিবেকী অন্তরে ।  
 সর্বজীবে সম দয়া সংসার ভিতরে ॥  
 কেহ কার শত্রু নহে মিত্র পরস্পর ।  
 দয়িতব্য বাক্য ব্রথা সবে ভাগ্যধর ॥  
 ক্রি তঞ্চ প্রপঞ্চ ছল বল মিথ্যাচার ।  
 দ্রমে ভুলে ক্ষতি তলে করে শীঘ্র কার ॥  
 অহিংসা পরম ধর্ম্ম জানিত সকলে ।  
 গ্রহাণ ধাকুক দূরে বুঝা নাবলে ॥  
 নিরাপদ নগরে নাহি রোগশোক ।  
 সুখের সাগরে মগ্ন ত্রিবিধীয় লোক ॥

অশুভ আছিল যেই সে শুভ দায়ক ।  
 অনন্বে পীড়িত যথা নায়িকা নায়ক  
 কামিনী কটাক্ষ শর বিনা শর কার ।  
 ক্রতঙ্গিমা তিম অসিকে করে গ্রহার ॥  
 বসন্ত সমস্ত যারে করিত তাড়ন ।  
 মঘনে ডাকিত সেই দোহাই মদন ॥  
 বসু কহে সে তয় না ভাবি একদিন ।  
 যদ্যপি পরম প্রেমে নাহই বিহীন ॥

### রাজসভা বর্ণন ।

#### পয়ার ।

অতঃপর প্রোতাগণ করহ শ্রবণ ।  
 এক নিশি রাজসভা হইল যেমন ॥  
 কিবা সে সভার শোভা আত মনোহর  
 হেরিলে মোহিত হয় দানব ঈশ্বর ॥  
 ছত্র কম্পতরু ভলে রাজ সিংহাসন ।  
 ছুই দিকে শোভিত পাহের সুখাসন ॥  
 শুভকণ হেরিয়া আপনি মহারাজ ।  
 পাত্র সহ মনে রনে করিয়া সুসাজ ॥  
 সুঅঙ্গে সুসেনা শিরে কিরীট রতন ।  
 মরকত মাণিকা হীরকে সুশোভন ॥  
 কর্ণেতে কুণ্ডল গলে মণিগয় হার ।  
 বার দিলা নয়নাথ ইন্দ্র অবতার ॥  
 সভাসদ বেষ্টিত নৃপতি সিংহাসনে ।  
 চন্দ্র যেন উদয় শোভিত তারাগণে ॥  
 পাশ্বে বর্তী ছুই মন্ত্রী মন্ত্রণায় সার ।  
 রূপে গুণে শোভে যেন অশ্বিনীকুমার ॥  
 সম্মুখে সুসাজে সাজে সেনাপতি যত  
 রণে বিশারদ কর্ণ অর্জুনের মত ॥

কত বীর নত শির চরণ জুগলে ।  
 শিরোমণি পুষ্পমালা পুজে কুতুহলে ॥  
 অধ্যাপক পাঠক বিবিধ বুধ গণ ।  
 সুহৃদ বান্ধব জ্ঞাতি স্বজন সজ্জন ॥  
 নিয়োজিত স্থানে সবে বসিল। নিয়মো  
 পরস্পর ইচ্ছালাপ কত মনোরমে ॥  
 হেন কালে নৃপতি হইয়া প্রেমাবেশ ।  
 নৃত্যগীত আরম্ভিতে করিল। আদেশ ॥  
 তত ক্ষণে যন্ত্রীগণ করে যন্ত্রসাজ ।  
 তানপুরা সপ্তসরা বীণা পাকয়াজ ॥  
 ক্রমেতে গায়কগণ আলাপিয়া তান ।  
 রাগসহ রাগিনী করিল। বর্তমান ॥  
 নৃত্যকী করয়ে নৃত্য গীত নানারঙ্গে ।  
 প্রফুল্ল কমল খেলে প্রেমের তরঙ্গে ॥  
 হেরিয়া রূপের ছটা সবে চমকিত ।  
 সঙ্গীত শুনিয়া ভাবে হইল। মোহিত ॥  
 নৃপ বলবন্ত ঋতু বসন্ত পাইয়া ।  
 কৌতুক করেন কত কামিনী লইয়া ॥  
 এইরূপে বহুনিশি হৈল নৃত্যগীত ।  
 পুরস্কার পাইয়া সকলে হরষিত ॥  
 অপর আশ্চর্য্য কহি শুন সর্বজন ।  
 হরিশে বিষাদ ভূপ হৈল। বেকারণ ॥  
 যথা মৃগনেত্র হৈল দর্পণে অর্পণ ।  
 অবিলম্বে কৈল। প্রতিবিম্ব বিলোকন ॥  
 বিভিন্ন লাভ্য শিরে স্বেতবর্ণ কেশ ।  
 চরণের চিহ্ন চিন্তি চিন্তিত নরেশ ॥  
 অধোমুখে মৌনরহে সজল লোচন।  
 মলিন বদন-শশী হরিল বচন ॥  
 কণেকেকণেকে দীর্ঘনিশ্বাস প্রশ্বাস ।  
 হরিশে বিষাদ ভাব করিল। প্রকাশ ॥

নাজানি বিশেষ মর্ম সভাসদ জন ।  
 এক দৃষ্টে চাহি রহে রাজার বদন ॥  
 যন্ত্র লয়া যন্ত্রী গণ হইল। স্তম্ভিত ।  
 কোথায় বিনোদ বাদ্য সুমধুর গীত ॥  
 দাঁড়ায়ে নৃত্যকী রহে পুতলিকা মত্ত ।  
 লাভ হাব হেলা ভাব আদি করিহতা ॥  
 যেইরূপে যেইভাবে যে যেখানেছিল ।  
 রাজার বিষাদ হ্রদে প্রমাদে ডুবিল ॥  
 চিত্রাসন সম সভাজনের মুরতি ।  
 কার সাধ্য কহে বাক্য না হৈলে আরতি ॥  
 অঙ্গের স্পন্দন চক্রে নিমেষ রহিত ।  
 কেবল ব্যাজনে কর চামর দোলিতা ॥  
 চৈতন্য রহিত সবে শব্দ না নিশ্বরে ।  
 সময় বুঝিয়া ধনি স্বড়ীমাত্র করে ॥  
 কতক্ষণে নরনাথ তুলিয়া বদন ।  
 মন্ত্রীমুখ নিরঙ্কিয়ে সজল লোচন ॥  
 করষোড়ে মিনতি করয়ে পাত্রগণ ।  
 কিহেতু বিষাদ ভূপ কহ বিবরণ ॥  
 কি তব অসাধ্য প্রভু ভুবন ভিতরে ।  
 সম্রাটে ভুঞ্জহ রাজ্য পূজা চরাচরে ॥  
 কি ভাব অভাবে তবে ভাবিত ভবেশ ।  
 কহে দীন কৃপাকরি করহ আদেশ ॥

রাজার মৌনভাব বিবরণ ।

লঘুত্রিপদী ।

তবে নৃপবর, অন্তরে কাভর,  
 সজল কমল আঁখি ।  
 বহে দীর্ঘশ্বাস, কহে মৃদুভাষ,  
 অধরে অঙ্গুলি রাখি ॥

## জ্ঞান হুত্বাকর

হুত্ব মন্ত্রীগণ, কি কব কারন,  
 মরমে দহিছে প্রাণ ।  
 নাজিয়ায় মূল, মজিল দ্বিকূল,  
 কিরূপ পাইব ত্রাণ ॥  
 নিজ কর্ম কলে, আসিয়া ভূতলে,  
 হইলাম নরপতি ।  
 রাজ্য ধন জন, হয় হস্তীগণ,  
 সেবক সেবিকা কতি ॥  
 এসব বৈভব, পাইয়া নৈশব,  
 কালসম খেলি খেলা ।  
 না ভাবিয়া সক্তি, মোহ পাশেবান্দি,  
 মুক্তিপদে হৈল হেলা ॥  
 মনজান হত, রিপু অনুগত,  
 সতত কুপথে ধায় ।  
 তাহাতে কপন না, দেয় কুমন্ত্রণা,  
 অলীক সুখ আশায় ॥  
 সভাসনাতন, অখিল কারণ,  
 জীবের জীবন প্রভু ।  
 যেই পরাংপর, পরম ঈশ্বর,  
 স্বপনে নাভাবে কতু ॥  
 শুন মন্ত্রীবর, চলিষ বৎসর,  
 বয়ঃক্রম ক্রমে গত ।  
 শিরে শ্বেত কেশ, যৌবনের শেষ,  
 স্বভাব বালুক মত ॥  
 বৃথা গেল কাল, আগত সেকাল,  
 কালেতে হরিবে কাল ।  
 কাল কণীযুখে, বন্ধি কোনমুখে,  
 ভক্তরূপে চিরকাল ॥  
 অলীক সংসার, সুখ পরিবার,  
 অশুভ মুহূর্ত জন ।

রাজ্যালয় ধন, বাবৎ জীবন,  
 ভাবৎ হয় আপন ॥  
 শাস্ত্রের লিখন, অরণ্যে গমন,  
 পঞ্চাশ বৎসর গতে ।  
 কাটিয়া পাশ, করিবে সম্যাস,  
 তপ জপ বিধি মতে ॥  
 ভাবি দেখ সার, এমুখ সংসার,  
 যত কহ আপনার ।  
 কোথায় থাকিবে, সঙ্গে নাথাইবে,  
 তবে কেন যায় তার ॥  
 ভাবি অনুকণ, রাজ্য সিংহাসন,  
 পুন্ড্রে অতিসিক্ত করি ।  
 তাজিয়া তবন, প্রবেশিয়া বন,  
 সাধনা করি শ্রীহরি ॥  
 তাহা বা কেমনে, ঘটিবে এক্ষণে,  
 সন্তান সে শিশুমতি ।  
 নৈশব বয়েস, খেলায় আবেস,  
 চঞ্চল চরিত্র অতি ॥  
 নাজানে বিচার, রাজ্যের ব্যাপার,  
 নাহি হৈল অধ্যয়ন ।  
 কেনন করিয়া, রাজ্যাদি শাসিয়া,  
 করিবে প্রজা পালন ॥  
 গৃহেতে রহিতে, অরণ্যে যাইতে,  
 না পারি মন ব্যাকুল ।  
 ইহার বিধান, কহ মতি মান,  
 দীন কহে শুন শূল ॥

———  
 রাজার প্রতি মন্ত্রীর মন্ত্রণা ।  
 লঘুত্বপদী ।  
 এতেক রচন, শুনি মন্ত্রীগণ,

কৃতাজলি করি কয়।  
 শুনহ রাজন, উপায় লক্ষণ,  
 বাহাতে বিকুল রয় ॥  
 যা কহিলা মার, ভসার সংসার,  
 ক্ষণিক বিদ্যুতালোক।  
 এমনী জানিয়া, ভ্রমে না ভ্রমিয়া,  
 সত্যাবলম্বী সাধক ॥  
 কিন্তু এসংসার, সুসার তাহার,  
 যার জন্মে দিবা জ্ঞান।  
 মোহাদি গোচরে, বিবেক অন্তরে,  
 আশ্রিত্তে তার ধ্যান ॥  
 মোহাদি অন্তরে, বিবেক গোচরে,  
 সেই সে কপটি জন।  
 মুখে সুধাময়, গরল হৃদয়,  
 কেবল ভাস্ক লক্ষণ ॥  
 কাননে আসন, বলকলপিন্দন,  
 জটা ভস্ম বিভূষণ।  
 তীর্থ পরিশ্রম, সব মন ভ্রম,  
 বিফল তার সাধন ॥  
 নিগূঢ় বচন, শুনহ রাজন,  
 কিহেতু কাননে যাবে।  
 হিংসা পরিহারি, মদা ভাব হরি,  
 যাহে মোক্ষ পদ পাবে ॥  
 বসি সিংহাসনে, লয়া সত্যজনে,  
 নির্ঝাঁই নৃপতি ধর্ম।  
 স্বকর্তা গোচরে, অকর্তা ভাস্তরে,  
 নিকামে করহ কর্ম ॥  
 পুত্র কন্যা জায়া, ভ্রাতা দেহিছায়া,  
 মায়াতে কহ আমার।  
 জ্ঞান চক্ষে চাহ, মনেরে বুঝাহ,

কে আমার আধিকার ॥  
 সিংহাসন হ্রাস, কৃতাজলি ভ্রাস,  
 রতন কীরটি জটা।  
 ক্রদাক্ষ ভূষণ, বলকল বসন,  
 চন্দন বিভূতি ঘটা ॥  
 রমা নিকেতন, নিবিড় কানন,  
 সচ্ছ ভাবিয়া মনে।  
 সত্যে রত রহ, সত্য বাক্য কহ,  
 ময়া রাখ সর্ব জনে ॥  
 এক্রপ করিয়া, সংসারী হইয়া,  
 থেকে কাল বাপন।  
 সর্বশাস্ত্রে কয়, সেই মহাশয়,  
 তার কি ভয় শমন ॥  
 নামেতে কুমার, নৃপতি কুমার,  
 কুমার নিন্দিত রূপ।  
 হইলে বিদ্বান, উপজিলে জ্ঞান,  
 রাজ্য পদ দিবা ভূপ ॥  
 সুদেব সিদ্ধান্ত, জ্ঞানী শাস্ত দান্ত,  
 পরম পণ্ডিত যিনি।  
 বিদ্যা অধ্যয়ন নৃপ আচরণ,  
 সুতে শিখাবেন তিনি ॥  
 এতেক তারতি, শুনি নরপতি,  
 পাঠে ভাল ভাল বলি।  
 হয়। হয়। উঠিয়া উঠিত,  
 অন্তঃপুরে গেলা চলি ॥  
 হেথা সত্যজনে, প্রফুল্লিত মন,  
 আশ্রমে সাহিক গুর।  
 উৎসব এসজ, সজা ইহল ভ্রম,  
 যথন বামিনী জোর ॥  
 যার সেই স্থান, করিলা প্রস্থান,

কল্যাণ করি রাজ্যায় ।  
 গুরু কুণায় ত্রিপদী ছটায়,  
 দীন রত্নাকরে গায় ॥

সিদ্ধান্তের সহিত রাজার  
 কথোপকথন ।

পয়ার ।

পরদিন পরম আনন্দে নরপতি ।  
 সুদেব সিদ্ধান্তে কন করিয়া মিনতি ॥  
 সর্ব সুলক্ষণ মগ কুমার তনয় ।  
 অদ্যাবধি বিদ্যা অধ্যয়ন নাহি হয় ॥  
 সত্য চকল চিত্ত আসক্ত খেলায় ।  
 শিশু সঙ্গে বঞ্চে রঞ্চে যথা মন খায় ॥  
 এক্ষণে যদ্যপি শিক্ষা কাল হয় গত ।  
 কাল সম হবে মুখ পুত্র বিধি মত ॥  
 কুলের প্রদীপ মহারত্ন পুত্র বটে ।  
 বিদ্যান ধার্মিক হয় তবে বড় ষটে ॥  
 লোকে কয় যদি হয় সম্ভান পাণ্ডিত ।  
 কণক অঙ্গুরী প্রায় হীরকে খচিত ॥  
 কুলে কঙ্কমুখ পুত্র শোভা নাহি পায় ।  
 পয়োহীন স্তন যথা অজের গলায় ॥  
 মুখ সুত সত্তে মুখের হয় কিঞ্চিৎ ।  
 তারাহীন চকুরাখা কেবল লাক্ষিত ॥  
 মত মুখ পুত্র যদি থাকে বর্তমান ।  
 তব পুত্র পাণ্ডিতের না হয় সমান ॥  
 এক চক্ষু তিমির করয়ে বিনাশন ।  
 কেশে গণে গগনে অগণ্য তারা গণ ॥  
 উদয়ন জন যদি বেশ ভূষা করে ।  
 গিরি হস্ত কোমল তেন হস্তি উপরে ॥

পাণ্ডিত সভায় মুখ না হয় শোভন ।  
 কোকিলসমাজে কোথা কাকের মিলন ॥  
 গুণহীন জনের জীবন হয় ছার ।  
 পুঙ্খহীন পশু নাত্র মানব আকার ॥  
 সেই পিতা মাতা শত্রু পুত্রে না পড়ায় ।  
 মুখ পুত্র শত্রু হৈতে প্রতিফল পায় ॥  
 বনিতা বিহীন ভাল কিছ বক্ষ্যামারী ।  
 গাত্র শ্রাব ততোধিক বুঝি বিচারি ॥  
 জাত মাত্র অপত্য মরণ প্রেম হয় ।  
 তথাপি কুলেতে মুখ পুত্র ভাল নয় ॥  
 অতএব তনয়ে করই বিদ্যা দান ।  
 হিতাহিত রাজনীতি আয়ত্ত জ্ঞান ॥  
 মুঢ়ের মুঢ় দূর জ্ঞান উপদেশে ।  
 অঙ্গার উজ্জল যথা পাবক প্রবেশে ॥  
 এত বল করে করি কুমারের কর ।  
 দ্বিজ করে অর্পণ করিল নৃপবর ॥  
 রাজার বিনয়ে তুট হৈলা দ্বিজবর ।  
 রচিল পুস্তক দীন জ্ঞান রত্নাকর ॥

সিদ্ধান্তের সহিত রাজপুত্রের  
 কথোপকথন ।

পয়ার ।

তবে দ্বিজবর পায় নৃপতি আরতি ।  
 সাদরে কুমারে কন সরন ভারতি ॥  
 রত্ন মধ্যে অগ্রগণ্য বিদ্যা মহারত্ন ।  
 সে ধন সাধনে শিশু সদা কর যত্ন ॥  
 ধন ব্যয় করিলে না মিলে যেই ধন ।  
 আয়াস অভয়াস মাত্র সে ধন সাধন ॥  
 কুলে রূপে ধনে নানে শ্রেষ্ঠ ধারে কয় ।

বিদ্যা হীনে কিং শুক কুসুম সেকর্ষিত ॥  
 মানসানন্দ রত্ন রাজ্য আপনার দেশে ॥  
 বিদ্বান্ পত্রম পূজ্য স্বদেশে বিদেশে ॥  
 দানেতে অক্ষয় বৃদ্ধি হয় যেই ধন ॥  
 তরুর শরতে কতু না করে হরণ ॥  
 দায়ের নাহিক দায় দায়ী নাহি বার ॥  
 রাখিতে নাচাহিকো বমন কোকতীর ॥  
 হেন ধন উপার্জন যেহেতু না হয় ॥  
 এতাক লক্ষণ তার শুনহ তনয় ॥  
 বেজন করয়ে সদা মুখ গণ সঙ্গ ॥  
 মিটামিে নিয়ত জোত আর রক্তভঙ্গ ॥  
 বস্ত্র গন্ধ পুষ্প কামিনীর উপভোগ ॥  
 ইতস্তত নিরর্থক জগণে নিয়োগ ॥  
 নৃত্যগীত বাদ্য কাব্যো নিত্য অনুরাগ ॥  
 দ্যুতাদি অনিত্য ক্রীড়া আর অঙ্গুরাগ ॥  
 মাদকাদি দ্রব্যে রত সর্বদা অলস ॥  
 সে মুখ না করে পান বিদ্যা মুখারস ॥  
 “মাতার সমান নাই শরীর পোষিক ॥  
 কান্তার সমান নাই শরীর তোষিক ॥  
 চিন্তার সমান নাই শরীর শোষিক ॥  
 বিদ্যার সমান নাই শরীর ভূষিক ॥”  
 এতেক বচন শুনি রাজার নন্দন ॥  
 কৃতজ্ঞলি পূর্বক করিল নিবেদন ॥  
 বিদ্যা যে পরম ধন কহিল আভাস ॥  
 কাহাকে বলয়ে বিদ্যা শুনিল নিষ্ঠাস ॥  
 হাসিয়া কহেন গুরু শুনহ তনয় ॥  
 ছই মত বিদ্যা হয় বুধগণে কয় ॥  
 পরা আর অপরা বিদ্যার দুই নাম ॥  
 পরাতে জগরে জ্ঞান অপরাতে কাম ॥  
 অপরা বিদ্যার মধ্যে বিদ্যা চতুর্দশ ॥

উন্নত পঞ্চম প্রোক্ত বাহে জন্মে যশ ॥  
 শাস্ত্র শাস্ত্র শিল্প মন্ত্র সঙ্গীত পঞ্চম ॥  
 শাস্ত্র বিদ্যা হয় মাত্র বিদ্যার উত্তম ॥  
 বাল্য যুবা বৃদ্ধকালে শাস্ত্র শোভা পায় ॥  
 বৃদ্ধ হৈলে অম্য বিদ্যা উপহাস প্রায় ॥  
 অন্ধের নয়ন শাস্ত্র ভূষণ সঙ্গীত ॥  
 শাস্ত্র শিল্প মন্ত্র বিদ্যা হয় বিপরীত ॥  
 অগ্রে অগ্রগণ্য বিদ্যা কর অধ্যয়ন ॥  
 অপর শিখিবা শিশু বাহা লয়মন ॥  
 কহ গুরু বিদ্যা তরু হৈতে কিবা ফল ॥  
 বাহাতে ঐহিক পারত্রিকের সকল ॥  
 কুমার বদন দেব করিয়া চূষন ॥  
 প্রেমানেন্দ্রে মুখাভাষে কলকৃতি কল ॥  
 জ্ঞাপন মনে রে শালী করহ মুখীর ॥  
 সে যদি সিঞ্চন করে আগাসের নীর ॥  
 তবে যে প্রকার বিদ্যা তরুর উদয় ॥  
 বিশেষ করিয়া কহি শুনহ তনয় ॥  
 ছদি ক্ষত্রে বিদ্যা বীজ করিলে অঙ্কুর ॥  
 অঙ্কুর প্রভাবে বৃদ্ধি পল্লব প্রচুর ॥  
 পল্লবে কারণ বৃক্ষ বলবান হয় ॥  
 পরে বৃক্ষ হৈতে বৃদ্ধি কার্য শাখাচয় ॥  
 কার্য শাখা হৈতে ধন কুলের প্রচার ॥  
 যান মধু সৌরভ গৌরবের আধার ॥  
 ক্রমে ক্রমে ফল হৈতে ধরে কল কর্ম ॥  
 পরিণামে ফলে বর্ধে মুখারস ধর্ম ॥  
 সে মুখা করিলে পান জগে দিব্যজ্ঞান ॥  
 জানে লভ্য ধর্ম অর্থ কাম কি নির্বাণ ॥  
 অতএব বিদ্যার নাহিক কেহ তুল্য ॥  
 কবিগণ কহে যারে রতন অমূল্য ॥  
 এতেক বচন যদি কুমার শুনিলা ॥



সাধনে সাধিব দিয়া প্রকিষ্কা করিল।  
বীন কহে দিন, দিনে দিন হয় গর,  
রিজবে কি প্রয়োজন গুতকথা গর।

রাজপুত্রের অধ্যয়ন করণ।

দীর্ঘত্রিপদী।

দেখি দিন গুতকণ, করিবারে অধ্যয়ন।  
কুমার সাজিল মনোহর।

কিবা সেমোহর বেশ, রূপের নাহিক শেষ,  
কুমার নিন্দিত কলেবর ॥

ছোড়িহর্য নৃপায়, সকলে মঙ্গল গায়,  
দান দেয় যেন বেই চায়।

প্রোমানন্দে কোলাকুলি, অন্তঃপুরে হল।  
হুজি, মহামহোৎসব হল তায় ॥

কুমার আনন্দমন, বেষ্টিত বালকগণ;  
গুরুপদে প্রণমিল গিয়া।

গুরুকরি প্রতিবাদ, করিলেন আশীর্বাদ,  
শিরে কর গন্ধপুষ্প দিয়া ॥

গুরুর আশ্বিন লয়ে, মনেকুতুহল হয়ে,  
ব্যাকরণ আরম্ভ করিল।

অবিরত পাঠচলে, প্রতিধর বুদ্ধিবলে,  
ছয়মাগে তাহা সমাপিল ॥

অভিধান শব্দসার, গগনভটী রঘুসার,  
ক্রমে পড়ে কুমার কুমার।

পরে কাব্যঅলঙ্কার, বোধহেতু সংস্কার,  
দেখি লোকে লাগে চমৎকার।

ইতিহার নানা মন্ত, পুরাণ আগম তন্ত্র,  
ভুলিয়া সন্দেহ হৈল মনে।

সিদ্ধি তারতে কয়, এই জ্ঞান এই হয়,  
স্বকপোল সৃষ্টি প্রকরণে ॥

স্মারিতমজ্ঞান, শিষ্ট হৈল তাবাকর,  
কহি যিনি কহা একানয়।

বীর জীর কহ বীর, সব বঙ্গেন্দ্রভা এই,  
কোন মত হইবে নিশ্চয় ॥

মীমাংসাকরিয়ালোক, সদা অবপেরপক্ষা,  
লিঙ্কাস না হয় কিছু তার।

ভূমিতে মীমাংসার, ছাত্র কহে বারবার,  
কহ গুরু কারণ ইহার ॥

পুরাণে প্রমাণ যাহা, তর্কে তর্ক করে তাহা,  
মীমাংসা কিরূপে বল হয়।

কারণের কিবা কার্য, বেদে কি হইল ধায়া,  
না জানি সে বেদ কারে কয় ॥

সৃষ্টিপূর্বে কিবা ছিল, কেবা বিশ্ব প্রকাশি-  
ল, কিসে পঞ্চভূতের প্রচার।

কিরূপে জগ্নিলক্ষিত, কারকক্ষে করে  
স্থিতি, ভূগোল খগোল কি প্রকার ॥

চন্দ্র সূর্য গ্রহ যত, নিয়মিত অবিরত,  
ভ্রমণ করয়ে কি কারণ।

সুবাসুর আদি যক্ষ, গন্ধর্ব্ব কিনররক্ষা,  
কি প্রকারে হইল সৃজন ॥

কেমনে হইল বস্তু, দানব মানব পশু  
খেচর ভূচর জলচর।

মানবের কিবা চার, ত্রিকালের ব্যবহার,  
বিশেষ কহিবা মুনিবর ॥

আমি অতি শিশুজ্ঞান, নাজানি শাস্ত্র  
সন্ধান, তুমি গুরু জ্ঞান অভিধান ॥

তব মুখার্জু সুখ, পানে যাক আনন্দ সুখা,  
কৃপায় তনয়ে কর দান ॥

এত শুনি দ্বিজবর, তুলিয়া দক্ষিণ কর,  
কুমারে আশিষ করি কন।

যা কহিব বাস্তবিক, কুনাহিপাসরিবা,  
বর লহ নৃপতি নন্দন ॥  
কুমারপাইয়া বর, পুলাকিত কলেবর,  
স্তুতি নতি করিল বিস্তর ।  
ত্রিনাথভাষিয়ামনে, দীনদিনহীনে ভনে,  
স্বতন পুস্তক রত্নাকর ॥

শাস্ত্রাদির মর্ম্ম কথন ।

পয়ার ।

অতঃপর স্তবে তুট হয়ে দ্বিঙ্গবর ।  
নৃপতি কুমারে কন শুন প্রিয়বর ॥  
ভক্তিভাবে রুখ শাস্ত্র মর্ম্ম বিবরণ ।  
বাহে হয় মনজ্ঞম পাপ বিনাশন ॥  
ঈশ্বর মহাত্ম্যবাহে তারে বলে বেদ ।  
দেবগণ প্রকাশিল করি চারি ছেদ ॥  
সাম বজু ঋগথর্ষ বেদ ব্রহ্ম চারি ।  
উপনিষদাদি ভাষা শাখা সহকারী ।  
পরম পবিত্র বেদ ব্রহ্মার কারণ ॥  
ঋগিগণ হৈতে হইল বড় দরশন ॥  
অষ্টাদশ পুরাণ শিবোক্ত নানা তন্ত্র ।  
আগম জামল আর ভামরাদি মন্ত্র ॥  
সকলের এক বাক্য ভেদ মাত্র ভ্রম ।  
যেহেতু পদার্থে বর্ডে ঈশ্বরের ক্রম ॥  
ইত্যাদি যতেক শাস্ত্র বেদ ভিন্ননহে ।  
একারণ বোণে বেন নামা নদী বহে ॥  
ঐতি স্মৃতি পুরাণাদি শাস্ত্র পরস্পর ।  
বিরোধ হইবে যথা শুন প্রিয়বর ॥  
পুরাণাদি হৈতে শ্রেষ্ঠ স্মৃতির বচন ।  
স্মৃতি হৈতে ঐতিমান্য না হয় খণ্ডন ॥  
কুমার কহিল গুরু কহ বিবরণ ।

বেদের ব্রহ্মক অন্য শাস্ত্র কিকাবণ ॥  
স্তবে গুরু কহিলেন শুনহ কুমার ॥  
যে কালে চারীক মত হইল প্রচার ॥  
নাস্তিকতা নাশিবারে মহামুনি গণে ॥  
বেদ মর্ম্ম প্রকাশিল বড় দরশনে ॥  
ঈশ্বর সাধনে শিব কৈল নান। তন্ত্র ॥  
সাপকে সাধনা করে লয়া মহামন্ত্র ॥  
পুরাণে প্রমাণ মাত্র ঈশ্বরের লীলা ॥  
বেদব্যাস ইন্দিহাস বিস্তর বর্ণিল ॥  
যদ্যপি তাহাতে বহু রূপে বর্ডয় ॥  
পদার্থ লইলে এক বস্তু ভিন্ন নয় ॥  
অতএব কি কারণে হও শিশু ভ্রান্ত ॥  
সেই সত্য সারতত্ত্ব যে কহে বেদান্ত ॥  
ব্রহ্মা স্থানে স্বয়ম্বে বেদ পড়েছিল  
মহামুনি ঋষি বর্গে যে মর্ম্ম কহিল ॥  
যাহাতে হইল স্থির ব্রহ্মলোভিত ॥  
কারণের কার্য্য যথা সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥  
সেই সব তত্ত্ব কহি শুন ঐশ্বর্য্যমি ॥  
যাহাতে হইবে তূর্ণ পূর্ণ মনস্কাম ॥  
এতেক বচনে শিশু করিল উত্তর ॥  
অগ্রেতে বেদের মর্ম্ম কহ মুনিবর ॥  
অমৃত বালক বাক্যে পুলক অন্তর ॥  
রচিল পুস্তক দীন জ্ঞানরত্নাকর ॥

বেদাদ্য প্রকরণ ।

পয়ার ।

সাধনানে শুন শিশু স্থির হইবে মন  
অতি গুরু কথা এই পরম কারণ  
গোপনে রাখিলে ভ্রম নাহি হয় মন  
অব্যক্ত এ নহে ব্যক্ত বেদেতে প্রকাশ

উগমিবদাদি ভাষ্যে পাইয়া আভাস ॥  
 মনু সংহিতার এই করিল নির্জাসি ॥  
 যে কালে হইল ভ্রান্ত না জানি কারণ ॥  
 বিধি বিষ্ণু শিব ইন্দ্র বরুণ পবন ॥  
 ইত্যাদি দেবতা বসি কামা তরুতলে ॥  
 পরস্পরা অহংজ্ঞান শ্রীয শ্রীয বলে ॥  
 নাশিতে দেবের ভ্রম সত্যসনাতন ॥  
 শূন্যে এক জ্যোতী রূপে দিল দরশন ॥  
 চকিতে হেরিয়া সবে হইল বিস্ময় ॥  
 কিবা সে পরম বস্তু কে করে নিশ্চয় ॥  
 মগ্নিত পাইয়া তবে কহে সুরগণ ॥  
 কি হেরি নু অপরাধ না হয় বর্ণন ॥  
 বহুদিন সুখে সবে হেথা করি বাস ॥  
 কতু নাহি হেরি হেন জ্যোতির প্রকাশ ॥  
 পরে বায়ু অগ্নি ইন্দ্র সঙ্কানে চলিয়া ॥  
 দেববাণী কয়ে সবে শক্তি প্রকাশিল ॥  
 ক্রমেতে হইল ধর্ম গর্ভে সবাচার ॥  
 বিধি বিষ্ণু শিব হামি দিল সমাচার ॥  
 শুনিয়া দিল্লভ ভোজনানি হৈল মত্তা ॥  
 তার তরে চলিলেন গইবারে তত্ত্ব ॥  
 চক্রে যুগ্মে যুক্ত করে কারিলেন স্তব ॥  
 কে আপনি কহ ভ্রান্ত হৈল সুরগণ ॥  
 শুনিয়া শিবের স্তুতি পদম পারদ ॥  
 পুরঃ শূন্যে তারারূপ করিল স্থাপন ॥  
 হেরিয়া মোহিনী নগ্ন মোহিত শঙ্করা ॥  
 সোহং কতী বলি স্তুতি করিল বিস্তরা ॥  
 শুনিয়া হামিয়া তারা মহেশের স্তব ॥  
 অগ্রে দ্বিবে জ্ঞান দিলা কহিয়া প্রণব ॥  
 প্রণবে প্রকাশ মাত্র ভৈরব মহাত্মা ॥  
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের কর্তা সেই সত্তা ॥

জ্ঞান পায়। শিব ব্রহ্ম বেকরি স্তুতি  
 গায়ত্রী ভাহার নাম কহিলেন স্তুতি ॥  
 প্রণব প্রকাশি তারা হৈল অন্তর্ধান ॥  
 ফিরিয়া আইল শিবপায়। দিব্যজ্ঞান  
 দেবগণে কহিলেন তত্ত্ব বিবরণ ॥  
 সূর্য্য সাম বেদে ঠেকল ব্রহ্ম নিরূপণ ॥  
 বায়ু হৈতে ষজু আর অগ্নি হৈতে ষক  
 অথর্ক করিল ইন্দ্র সে বেদ অধিক ॥  
 গায়ত্রী প্রস্তুত বেদ সত্যসনাতন ॥  
 বেদ মাতা গায়ত্রী বলয়ে বেকারণ ॥  
 অমুরে হরিয়া বেদ সাগরে ফেলিল ॥  
 মীনরূপে ভগবান তাহা উদ্ধারিল ॥  
 পাইয়া পরম নিধি বিধি পুনরুদার ॥  
 চারি মুখে চারি বেদ করিল বিস্তার ॥  
 স্বায়ম্ভুব মনুরে করণ অধায়ন ॥  
 ব্রহ্মার কথিত বেদ কহে সেকারণ ॥  
 শুনিয়া বেদের সূত্র নৃপতি নন্দন ॥  
 গুরুর চরণে পুনঃ করে নিবেদন ॥  
 কৃতার্থ করিলে গুরু কে কহিলে সার ॥  
 এবেকূপা করি কই ব্রহ্ম কি প্রকার ॥  
 হামিয়া কহেন গুরু শুনহ নন্দন ॥  
 বালক দ্বাবে কহ বালক বচন ॥  
 ব্রহ্ম নিরূপণ করে হেন শক্তিকার ॥  
 কেশে কি বন্ধন হয় অলস্ত অঙ্গার ॥  
 অনন্ত না পায়। অনন্ত ভ্রান্ত নিরবধি ॥  
 মন্তরনে কেবা পারি হয় সে জলধি ॥  
 তবে সে কিঞ্চিৎ জানি পড়েছি যেমন ॥  
 নবরত্ন মণ্ডে তাহা হইবে বর্ণন ॥  
 এবে কারণের কার্য করহ প্রবণ ॥  
 রচিলা পুস্তক দীন ভাবি নিরঞ্জন ॥

## সৃষ্টি প্রকরণ ।

পয়ার।

এতেক শুনিয়া মর্ম্ম নৃপতি নন্দন ।  
 ভাবে গদ গদ তনু হরষিত মন ॥  
 ভক্তিভাবে গুরু পদে কহে সবিনয় ।  
 শুনিতে সৃষ্টির সৃষ্টি অভিলষ হয় ॥  
 কিরূপে হইল সৃষ্টি পূর্বে কিবা ছিল ।  
 কৃপা করি কহ বিশ্ব কিরূপে জন্মিল ॥  
 ইত্যাদি শ্রবণে গুরু বিচলিত মন ।  
 কিরূপে নির্জাস হয় সৃষ্টি প্রকরণ ॥  
 পুরাণাদি লয়া ননু সংহিতা সহিত ।  
 সংক্ষেপে কহেন মর্ম্ম কারণ বিহিত ॥  
 সৃষ্টি পূর্বে ছিল নাত শূন্য অন্ধকার ।  
 কারণের কার্য্য ছুই করিলে বিচার ॥  
 করিতে সৃষ্টির সৃষ্টি ব্রহ্মান্নাতন ।  
 নিরঞ্জন নিরাকার অখিল কারণ ॥  
 চিদানন্দ নয় প্রভু সর্ব্বশক্তিমান ।  
 অদ্বৈত অসীম বাঁর না হয় সন্ধান ॥  
 প্রথমে ঈশ্বর মনে মহত্ত্বোদয় ।  
 পরে মহত্ত্ব হৈতে অহংকার হয় ॥  
 সেই অহংকার হৈতে পরম কারণ ।  
 অগ্রে জল হৌক বলি করিল। মনন ॥  
 তিনা মাত্র চরাচর হৈল জলময় ।  
 কারণ সলিল সেই কার্য্যের আশ্রয় ॥  
 সেই জলে শক্তিবীজ করিল। রোপণ ।  
 তাহে স্বর্ণ ডিম্ব এক হইল সৃজন ॥  
 স্তম্ভের গিরণ জিনি বরণ উজ্জ্বল ।  
 ক্রমে বৃদ্ধি হয়। শূন্য ব্যাপিল সকল ॥  
 ইচ্ছাধীন ভগবান বিশ্বের কারণ ।  
 আত্মরূপে অণু মধ্যে করিল গমন ॥

দেব পরিমাণে ডিম্ব বৎসর রহিল ।  
 ঈশ্বর ইচ্ছায় অণু দ্বিখণ্ড হইল ॥  
 উর্দ্ধ খণ্ডে স্বর্ণ অধঃ খণ্ডে মর্ত্ত্য হয় ।  
 মধ্য নিরাকার শূন্য স্বাভাবিক রয় ॥  
 সপ্তসিন্দু দশদিক ভূগোলে সঞ্চার ।  
 অণু মধ্যে প্রকাশিল বিহু বিশ্বাধার ॥  
 হিরণ্য গর্ত্তে তে জন্ম সর্ব্ব পিতামহ ।  
 প্রকৃতি প্রেরক মাত্র মায়াতে বিরহ ॥  
 সকলের সাধারণ বস্তু সনাতন ।  
 পিতামহ এক নাম হৈল সেকারণ ॥  
 আর ছুই নাম তাঁর করহ প্রবণ ।  
 জন অন্ধকার বাহে হয় বিনাশন ॥  
 নর শব্দে আত্মা আত্মাহুতে জল হয় ।  
 একারণ নার শব্দ বারিকে বর্গয় ॥  
 আত্মার পূর্বেতে নীর হইল অয়ন ।  
 সেকারণে আত্ম নাম বর্ডে নারায়ণ ॥  
 তৃতীয় নামের অর্থ শুনহ বিশেষ ।  
 পরম পদার্থে মন করহ আবেশণ ॥  
 প্রত্যক্ষের অগোচর নিতানিরঞ্জন ।  
 উৎপত্তি বিনাশ হীন জিলোক কারণ ॥  
 সেই ব্রহ্মা উৎপাদিত পুরুষ প্রদান ।  
 ব্রহ্মা নামে অবস্থিত এই সে বিদ্যমান ॥  
 পিতামহ নারায়ণ ব্রহ্মা তিন নাম ।  
 জিলোক বিখ্যাত হৈল আত্মা অতিরামা ॥  
 সেই ব্রহ্মা প্রথমতঃ সৃষ্টির কারণ ।  
 মহত্ত্বের কৈলা পঞ্চভূত নিরূপণ ॥  
 শূন্য বায়ু তেজ অপা ক্ষিতি পঞ্চভূত ।  
 অগ্রে সূক্ষ্ম পরে স্থূল হৈল তৎসুত ॥  
 ভূতের বিশেষ শুণ শুনহ সুধীর ।  
 যে পঞ্চ সংযোগে জন্মে জীবের শরীর ॥

## জান রত্নাকর

আকাশের এক গুণ শব্দ মাত্র হয় ।  
 বায়ুর দ্বিগুণ শব্দ স্পর্শ শাস্ত্রে কয় ॥  
 তেজের ত্রিগুণ শব্দ স্পর্শ রূপ মাত্র ।  
 জলে শব্দ স্পর্শ রূপ রস বর্ভে ছাত্র ॥  
 পৃথিবীর পঞ্চম গুণ এই সে নিশ্চয় ।  
 শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধাদি বর্তয় ॥  
 পঞ্চভূতে পঞ্চ শক্তি আছেয়ে প্রধান ।  
 আকাশের শক্তি হয় অবকাশ দান ॥  
 বায়ুর চালন শক্তি তেজে পাচকতা ।  
 জলে পিণ্ড পৃথিবীর ধারণ ক্রমতা ॥  
 পরে আগ্নী আত্ম ইচ্ছামতে নিত্যকায়া ।  
 দুই খণ্ড হইলেন সেই মাত্ৰ মায়া ॥  
 সন্ধিগ্ন অক্রেতে হৈল পুরুষ আকার ।  
 বাহ অঙ্গে নারীরূপ মায়াব আধার ॥  
 ধারণা প্রকৃতি কর্ত্রী ত্রিগুণ পারিণী ।  
 আত্মা শক্তিসৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিণী ॥  
 পঞ্চম পুরুষ নহে রঞ্জেতে বিহার ।  
 কিন্তু পরস্পর অঙ্গমঙ্গ নহে কার ॥  
 ভাবে যেইম্বর শক্তি শক্তিতে ধারণ ।  
 চুষক সত্ত্বায় যেন লৌহের চালন ॥  
 নিগুণে গুণগুণ করি কহে বৈশেষিক ।  
 জবা সন্ধিধানে যথা লৌহিত স্ফটিক ॥  
 পুরুষ প্রকৃতি দুই একই কারণ ।  
 ইচ্ছায় করেন এই সৃষ্টির সৃজন ॥  
 মায়াৰূপী মহামায়া মায়া প্রকাশিল ।  
 ত্রিগুণে বিরাট রূপ গুহ্য প্রসবিল ॥  
 অখণ্ড নগুলাকার অনন্ত মহিমা ।  
 সাক্ষাভীত রূপগুণবেদে নাই দীপা ॥  
 বিরাট হইতে চল্ল স্থায়া এই যত ।  
 সক্ষর করণ যোগ হৈল ইচ্ছা নত ॥

বিধি বিষ্ণুশিব ইন্দ্র যন্তেক অমর ।  
 নিজ নিজ দেবী সহ ব্যাপ্ত পরস্পর ॥  
 পঞ্চভূতে করিলেন শরীর সৃজন ।  
 চালন চৈতন্য হেতু দিলা প্রাণমন ॥  
 লোভ মোহ ক্রোধ কাম মদ আর মান ।  
 ষড়রিপু সত্ত্ব জীব সত্তত অজ্ঞান ॥  
 যেরূপে প্রজার বুদ্ধি কৈল প্রজাপতি ।  
 বিশেষ ব্রহ্মান্ত কহি শুন শাস্ত্রমতি ॥  
 অমুব মহর্ষি যক্ষ দানব অঙ্গর ।  
 গিশাচ রাক্ষস যক্ষ গন্ধর্ষ কিচর ॥  
 নাগ নর পশু পক্ষি খেচর ভূচর ।  
 জলচর আদি করি হৈল বহুতর ॥  
 সিদ্ধ শৈল জাত বৃক্ষ জায়ে পরস্পর ।  
 দিবানিশি পক্ষ ঋতু অয়ন বৎসর ॥  
 অতএব এনবার জায় বিবরণ ।  
 সংক্ষেপে শুভমাত্র বার নৃপতি নন্দন ॥  
 প্রথম মায়াতে সৃষ্টি সুরাসুর মর্ক ।  
 কিম্বর অঙ্গর যক্ষ দানব গন্ধর্ষ ॥  
 অপর পঞ্চদে জন্ম হৈল সবাচার ।  
 একাদি ক্রমেতে কহি ব্রহ্ম কুমার ॥  
 রাক্ষস পিশাচ নর পশু চতুষ্টয় ।  
 জর। মপো জন্ম হেতু জরাযুজ কয় ॥  
 সর্প পক্ষি মৎস্যা কুর্মা কুর্ভীর অণ্ডজ ।  
 পতঙ্গাদি ক্রমে জন্মে সে হয় শ্বেদজ ॥  
 বীজ শাখা হৈতে বৃক্ষ গুল্মলতা তিন ।  
 উদ্ভিজ্জ তাহার নাম চৈতন্য বিহীন ॥  
 পরে পরস্পর জন্ম শৃঙ্গার আবেশে ।  
 নীম কুমি কীট হয় দভাব বিশেষে ॥  
 অষ্টধাতু শৈল যত ক্ষিতির বিকার ।  
 নানা রূপে গুণে গণ্য অতিভ্রমকার ॥

ধূমেতে মেঘের জন্ম স্থিতি বায়ুভরে।  
 সূর্য্য আভা ইন্দ্রধনু শোভে জলধরে॥  
 বজ্র উল্কা সৌদামিনী তেজের বিকার।  
 ঋতু সহকারে হয় গগনে প্রচার ॥  
 এইরূপে ক্রমে ক্রমে সৃষ্টির সৃজন।  
 কালসহকারে সব হয় বিনাশন ॥  
 এতেক শুনিয়া তবে রাজার নন্দন।  
 গুরুপদে প্রণমিয়া করে নিবেদন ॥  
 ক্রীড়্যে জন্মিয়া বর্ণ ভেদ হৈল নর।  
 বিশেষ করিয়া তাহা কহ মুনিবর ॥  
 শিকার কছেন তবে শুনিহ কুমার।  
 যেইরূপে নর বর্ণ ভেদ কহি তার ॥  
 ব্রহ্মার গনসে হৈল অষ্টাদশ পুত্র।  
 মহাঋষি ঋষি মনু মানবের সূত্র ॥  
 মহর্ষি হইল দশ ঋষি সপ্ত আর।  
 একা স্বায়ম্ভুব মনু ব্রহ্মার আকার ॥  
 মহর্ষি ফি ঋষি নাম অধিক বর্ণন।  
 মরীচি প্রভৃতি করি জানে সর্বজন ॥  
 মনু ভিন্ন অন্য অন্য যোগে হৈল যোগী ॥  
 প্রজা বৃদ্ধি হেতু মনু হইলেন ভোগী ॥  
 ব্রহ্মার মানসী কন্যা নামেশ্বরুপা।  
 গুণের কি দিব সীমা রূপে অনুরূপা ॥  
 স্বায়ম্ভুব সহিত বিবাহ বিধি দিল।  
 রতি যোগে চারিপুত্র ক্রমেতে জন্মিল ॥  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এই চারি।  
 উত্তম মধ্যমাদম করিলা বিচারি ॥  
 পিতামহ মুখবাহ উরুপদ সত্ত্ব ॥  
 ব্রাহ্মণাদি চারি জনে বল বৃদ্ধি বর্ডে।  
 ব্রাহ্মণের বৃত্তি বেদ ক্ষত্রিয় রাজত্ব।  
 বৈশ্যের বাণিজ্য শূদ্রে কৃষি ও দাসত্ব ॥

পরে চারি বর্ণ হৈতে জন্মে বহনর।  
 বিস্তার কহিতে হয় বাহুল্য বিস্তার ॥  
 সুরকীট আদি যত পুরুষ আকৃতি।  
 আদ্য যে বাহার জন্ম সহিত প্রকৃতি ॥  
 রজোগুণে ব্রহ্মা হৈতে সৃষ্টির সৃজন।  
 সত্ত্বগুণে বিষ্ণু বিশ্ব করেন পালন ॥  
 তনোগুণে মহাকাল করেন সংহার ॥  
 সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় সকলি ইচ্ছা তাঁর ॥  
 ইত্যাদি কহিনু শিশু সৃষ্টি প্রকরণ।  
 খগোল ভূগোলে আছে বিশ্ব নিরূপণ।  
 বেদে তাঁর ইচ্ছামাত্র হইল জগৎ ॥  
 স্থিতি করে নয় হয় কালেতে তাবৎ ॥  
 প্রেমে পুলকিত পুত্র করে নিবেদন ॥  
 প্রথম শুনিব কহ খগোল কেনন ॥  
 এতেক বচনে গুরু হরিশ অস্তর।  
 রচিলা পুস্তক দীন জ্ঞান রত্নাকর ॥

### খগোল বৃত্তান্ত।

লসুত্রিপদী।

খগোল বৃত্তান্ত, শুন শিশু শাস্ত্র,  
 অনন্ত জ্যোতি রদ্যান।  
 যে শুনে একান্ত, সে জিনে কৃতান্ত,  
 নিতান্ত কলধে ত্রাণ ॥  
 বেদান্তে প্রকাশ, খগোল আকাশ,  
 আকাশ সে নিরাকার।  
 অণুবাপী রয়, গ্রহাদি আশ্রয়,  
 অসীমা সীমা তাহার ॥  
 কারণ বিহিত, যথা যে স্থাপিত,  
 সৃষ্টির কারণে সৃষ্টি ॥  
 আদ্য হৈতে তার, বুঝিবা কুমার ॥

কিরণে, বারি আকর্ষণে,  
যুগো হয় জলধর।

ভাস্কর আভায়, নানা বর্ণ তায়,  
স্বভাব অস্থির তর ॥

জলের বিকার, কুঙ্কর্টী আকার,  
মনয়া পবনে বয়।

ভাস্কর কক্ষায়, ধূনবর্ণ প্রায়,  
যন হয়। যন হয় ॥

শতেক যোজন, অব্যব পবন,  
উল্লে গত্যাত করে।

কতু সহকারে, জ্বব করি তারে,  
বরিষে ব্রহ্মাণ্ডে পরে ॥

বজ্র সৌদামিনী, অনল রূপিনী,  
উল্কাদি তেজ বিকার।

মতত চক্ৰা, ক্ষণিক উজ্জ্বলা,  
জ্বলন গর্জন সার ॥

উল্কে স্থির বাই, তথা গতি নাই,  
খেচর নাচরে তথা।

ফিরে রাশিচক্রে, অধোভাগে বক্র,  
নবজ্বাই রহে যথা ॥

লক্ষেক যোজন, উপরি বাগন,  
রবিরূপ জ্যোতির্ময়।

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপক, ধরনী ধারক,  
গুণে বর্তে গুণ ত্রয় ॥

দেব দিবাকর, নির্মল নিকর,  
ত্রিলোক নোচন প্রভু।

হয়। ছায়াপতি, অহরহ গতি,  
বিশ্রাম নাহিক কভু ॥

আর নিশাকর, সেন শশধর,

বিদ্যক যোজনোপরে।

হইয়া প্রকাশ, তন করি নাশ,  
ভুবন উজ্জ্বল করে ॥

গতি বার মাস, নক্ষত্র সমাশ,  
অশ্বিনী একাদি রঙ্গে।

ক্রমে যোলকলা, দ্বিপক্ষে উজ্জ্বলা,  
হাসি বুদ্ধি তিথি সঙ্গে ॥

রবি আদি শানি, মণ্ড প্রহ পানি,  
রাহ কেতু লয়া নয়।

নক্ষত্র যতেক, যোগ দে ততেক,  
মণ্ড বিংশতি নিগয় ॥

অপর গগন, এগার করণ,  
ধূন কেতু আদি তার।

যথা যে নিয়মে, দিবানিশি জমে,  
কুলাল চক্রে পাৱা ॥

আর যে মকল, নক্ষত্র অচল,  
কেবল শোভিত হয়।

হোরনে যগোন, বাস গণ্ডগোল,  
জ্ঞানেন্দ্র হয় উদয় ॥

গ্রহাদি ব্যাপার, শুনিয়া বুঝার,  
মৃগাঙ্ক করিয়া লক্ষ।

প্রহ শরাসন, করিয়া করণ,  
হানে শর পর পক্ষ ॥

গ্রহমধ্যে গণ্য, চন্দ্রদেব থনা,  
ভারা পতি সুধাময়।

একি অলক্ষণ, কিসের কারণ,  
সে অঙ্গে মৃগাঙ্ক কয় ॥

এতেক ভারতি, শুনি শুদ্ধমতি,  
কহেন কুমারে হাসি।

না হয় নির্জল, দুগন্ধ আভাস,  
কি রূপে রূপক ভাবি ॥  
কি হবে অধিক, রূপ স্বাভাবিক,  
কেবল জ্যোতি বিকার ॥  
নিম্ন উচ্চ স্থল, মলিনতা মূল,  
লোকে কহে যুগাকার ॥  
চন্দ্র তার। গগন, কে করে গগন,  
রবি তেজে জ্যোতির্ময় ॥  
জ্যোতিষ লক্ষণ, করি সংলগ্ন,  
দীন রত্নাকরে কয় ॥

### গ্রহাদির স্থিতি নির্ণয়।

পয়ার।

পুনরপি বিজ্ঞাসিল সুপাতি নন্দন।  
কহ তরু কল্পে স্থাপিত গ্রহ-গণ ॥  
কিব। ক। কি একর কভেক অন্তর।  
কিব। কার ভাব গতি শূন্যের উপর ॥  
নক্ষত্র করণ যোগ রাশি চক্র কিবা।  
কেব। কার বাফে রহে বিশেষ কিবা ॥  
সিদ্ধান্ত কছেন শুন নরেন্দ্র কুমার।  
জ্যোতিষের মুগ্ধ মর্শ্য বুঝে শক্তিকার ॥  
এইক্ষেণে শুন শিরোমণির বচন।  
পরেতে কহিব সূর্য্যলিঙ্গান্ত লক্ষণ ॥  
ক্ষতি হইতে এক লক্ষ বোজন উপর।  
স্বর্ণে ছইল স্থিত সূর্য্য দিবাকর ॥  
গ্রহাদির মধ্য স্থলে ভাসুর অকাশ ॥  
জন্ম স্থাপ অধিক বাহার হয় বাস ॥  
পরিধির পরিমাণ ত্রিংশে বিশেষ।  
স্থূলতার নির্ণয় নাহিক হয় শেষ ॥

মূল আকার দীপ্তি উজ্জ্বল বরণ  
উচ্চ আকর্ষণ শক্তি গতি সর্ধকণ ॥  
অটম আইরে পৃথী ভ্রমে এক বার  
দিবস রজনী যাহে হয় অনিবার ॥  
উত্তর দক্ষিণে যথা করেন ভ্রমণ।  
উত্তর-দক্ষিণায়ন হয় তেঁকারণ ॥  
অভ্যুপরি সোমের শুনহ বিবরণ  
রবির কিরণ সত্ত্ব বাহার কিরণ ॥  
সূর্য্যোপরি একলক্ষ বোজন অন্তর।  
রাশিচক্র মধ্যে স্থিত চন্দ্র নির্ধার ॥  
পৃথিবী হইতে স্থান হয় তরুরায়  
তিথি বোণে কলাকলা নিয়মে প্রকাশ ॥  
অতি শুভ বর্ণ অক্ষ সীমা নাহি হয়।  
চন্দ্র সূর্য্য পরস্পর আকর্ষণে রয় ॥  
বাহার উদয়ে দিন গণনা নির্জল।  
পঞ্চদশ দিনে পক্ষ ছই পক্ষে নাম ॥  
সূর্য্যকে বেষ্টিয়া গতি বিধি শুধাকর।  
অমাবস্যাতিথিযোগে প্রভ। অগোচর ॥  
মঙ্গল গ্রহের কথা শুন অভ্যুপরি।  
সূর্য্য পাশে রহে কিন্তু বিস্তার অন্তর ॥  
ত্রিলক্ষ বোজনান্তরে তাহার বসতি।  
চন্দ্রের অর্ধেক ব্যাস রক্ষিম ভুরতি ॥  
ছয় শত আভাশী দিবসে একবার।  
সূর্য্যে প্রদক্ষিণ করে গতি চমৎকার ॥  
বাঘটী দণ্ডেতে নিত্য করয়ে ভ্রমণ।  
মঙ্গলের উপগ্রহ না রহে কখন ॥  
বুধের বৃত্তান্ত কহি বুঝহ তনয়।  
চল্লিশ সহস্র কোশ অন্তরে উদয় ॥  
সপ্তশত বোজন বুধের হয় বাস।  
রবির কিরণে তার জ্যোতিষের দাস ॥



চৌরাশি দিবসে স্থাণ্ড্য করে প্রদক্ষিণ ।  
 চক্ষুর সমান রূপ উপগ্রহ হীন ॥  
 বৃহস্পতি রবি হেতে অস্তর বিস্তর ।  
 অক্ষয় যোজন কেবল উল্ল পর ।  
 পৃথিবীর তুল্য ব্যাসে রক্ত বরণ ।  
 সহস্র দিবসে স্থাণ্ড্য করয়ে ভ্রমণ ॥  
 পঞ্চ বিংশতি দণ্ডে হয় নিত্য গতি ।  
 চারি উপগ্রহ তার আছয়ে সংহতি ॥  
 পবিত্র অঙ্গেতে চিহ্ন পবিত্র আকার ।  
 যন্ত্রাঙ্গে প্রত্যক্ষ তার পাইবা কুমার ॥  
 রবি উল্ল বক্র ভাবে শুক্ল গ্রহ রয় ।  
 ত্রিশ সহস্র কোশ অস্তর নির্ণয় ॥  
 মঙ্গলের তুল্য ব্যাস মণ্ডল আকার ।  
 রক্তবর্ণ দেদীপা ভ্রমণ অনিবার ॥  
 দুইশত চল্লিশ দিবসে একবার ।  
 স্থাণ্ড্য প্রদক্ষিণ করে হেন গতি যার ॥  
 আটম দণ্ডের মধ্যে নিত্য গতি হয় ।  
 অতঃপর শনির শুনহ পরিচয় ॥  
 এক কোটি দশলক্ষ যোজন অস্তর ।  
 রবি উল্লৈ পাশ্বে বর্তী হয় শটমন্দর ॥  
 পৃথিবীর অধিক তাহার হয় ব্যাস ।  
 কক্ষিৎ লোহিতবর্ণ প্রায় অপ্রকাশ ॥  
 দ্বাদশবৎসরে স্থাণ্ড্য করে প্রদক্ষিণ ।  
 বিংশতি দণ্ডে তৈজসগতি চিরদিন ॥  
 আর সপ্ত উপগ্রহ রহে তার কাছে ।  
 অনুমান হয় হেন অমলগ্রহ আছে ॥  
 অতঃপর উপগ্রহ রাহ আর কেতু ।  
 পাশ্বে গ্রহ বলে লোক বিবর্ণতা হেতু ॥  
 হ্রিব অঙ্কে ব্যাস রাহর আকার ।  
 দ্বাদশ সোমর কেতুরোতিবে বিস্তার ॥

মতান্তরে নব গ্রহ কহে মুক্তিমান ।  
 বিশেষ কি কব আছে পুরাণে প্রমাণ ॥  
 চতুর্দশ ভুবনের উল্ল সর্কোপর ।  
 দেব মানবের গতি না হয় সম্বর ॥  
 শির বায়ু সন্নিহিত রূপেতে সেই স্থান ।  
 তত্পরি রাশিচক্র আছে বিদ্যমান ॥  
 দেব, ব্রহ্ম, শিখুন, কর্কট, সিংহ কর ।  
 কন্যা, তুলা, রশিকাদি ধনুর্ভয়ে নয় ॥  
 অপার মকর কুম্ভ মীন বার রাশি ।  
 চক্রাকার ঘুরে, লয়া মঙ্গল সাক্ষাতি ॥  
 মঙ্গল কক্ষায় রহে সাতাইশ যোগ ।  
 একাদশ করণ হুম্মেতে করে ভোগ ॥  
 ধুমকেতু আদি করি গ্রহাদি বৃত্তেক ।  
 একে একে রূপ নান কহিব কৃত্তেক ॥  
 সকলে মচল নিত্য করণ ইচ্ছায় ।  
 অটল অগণ্য যত তার শোভা পায় ॥  
 রাশি যোগ মঙ্গল করণ আছে যত ।  
 সকলের মুক্তিভেদ হয় শাস্ত্র মত ॥  
 নর, রক্ত, অত্র, পিও বিবিধ প্রকার ।  
 পৃথক কহিতে হয় বাহ্যভাত পার ॥  
 খগোলেতে প্রতিনিধি দর্শন করিব ।  
 যার যেই নাম রূপ স্বরূপ বুঝিবে ॥  
 মীলাবর্তী চন্ডিকার কক্ষিৎ লক্ষণ ।  
 ভাবায় রচিল দীন সুগম কারণ ॥

স্থর্যাদির গ্রহণ প্রকরণ ।

পয়ার ।

খগোল রত্নান্তে কৈল খগোলহৃদয় ।  
 অনায়াসে জ্ঞানভানু হইল উদয় ॥

বদ্যপি কিরণে ভ্রম ভ্রম হৈল নাশ  
পুনঃ তরু রাহু অর্ক করিলেক গ্রাস  
তে কারণে জিজ্ঞাসিলা নৃপতিভনয়  
কিহেতু গ্রহণ হয় কহ মহাশয় ॥  
জ্যোতির্ময় দিবাকর দেব পরাংপর  
নাহার কিরণে দীপ্ত হয় চরাচর ॥  
পৃথিবী অধিক বাস পরিধি বিস্তার  
তাহারে করয়ে গ্রাস হেন শক্তিকর ॥  
দ্বিলক্ষ যোজনান্তরে চন্দ্রিমা বসতি  
তানুর যে গতি হেরি শশীর সে গতি ॥  
ইহার রক্তান্ত কিবা কহিবা সংক্ষেপ  
মাহাতে বিনষ্ট হয় মনের আক্ষেপ ॥  
এতক শুনিয়া গুরু করিলা উত্তর  
কৃপক বর্ণনে আছে মত বহু তর ॥  
প্রাচীনজ্যোতির্বেশিরে মণির আভাস  
লীলাবতী এছে এই আছয়ে প্রকাশ ॥  
শিরে মণিকল্যাণী কল্পনা করিয়া  
সে মণ্ড কিঞ্চিৎ কহি শুন মনদিয়া ॥  
প্রথমে কহিব সূর্য্য গ্রহণ লক্ষণ  
অপর শুনিবা চন্দ্রিয়ার বিবরণ ॥  
অমাবস্যা তিথি যোগে সূর্য্যের গ্রহণ  
পূর্ণিমায় পূর্ণচন্দ্রে হয় সংঘটন ॥  
কুজ বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনৈশ্চর  
সূর্য্যকে বেষ্টিয়া ভ্রমে গ্রহ পরস্পর ॥  
অপোভাগে যেই গ্রহ যখন রহিবে

সেই সময় রাশিচক্রেতে দেখিবে  
সমসুত্পাতে যাবে হইবে মিলন ॥  
অমোঘ হুঁহুয়া উল্কে করিবে গমন  
ইত্যাদি যোগেতে হয় সর্বদা প্রদান ॥  
যত্নে যতাবে জ্যোতিন হৈ আচ্ছাদন  
পাপ গ্রহ রাহু তার বরণ এতদ ॥  
আচ্ছাদ্য সে করে রবি পারে পরিচ্ছেদ  
সূর্য্য হইতে রাহুর স্থানতা হয় ব্যস্ত ॥  
তে কারণে রবি কতু নহে সর্ব গ্রাস  
নয় দণ্ডাধিক হিতি না হয় কখন ॥  
সর্ব-দেশে সনভাবে নহে দরশন  
রবি নিম্নে কেহু কতু না করে গমন ॥  
সমসুত্পাতে নামে করে আচ্ছাদন  
চন্দ্রের অধিক বাস পরে সেই কেতু ॥  
কতু কতু শশী সর্ব গ্রাস এই হেতু ॥  
দ্বিবারের যম্প রক্ত বারের অধিক  
বৎসরে প্রকণ যাত্র হয় সূর্য্যনাথিক ॥  
মতান্তরে কহে শুক পৃথিবীর ছায়া  
জ্যোতি আচ্ছাদন করেন নহে কোনমার ॥  
সংক্ষেপে কহিবু মণ্ড বুধিবাবুনার  
পড়িলে পদার্থবিদ্যানাশে অন্ধকার ॥  
গুরু বচনে শিশু হরষিত মন  
কহে কৃপাকরি কহ সে বিদ্যা কেমন ॥  
কহিলা পদার্থবিদ্যা পরমজ্যোতিষ  
গদাভাবে প্রকাশিল ভবিষ্যদীশ ॥

[ ইতি জ্ঞানরত্নাকরের প্রথম সর্গ সমাপ্ত ]

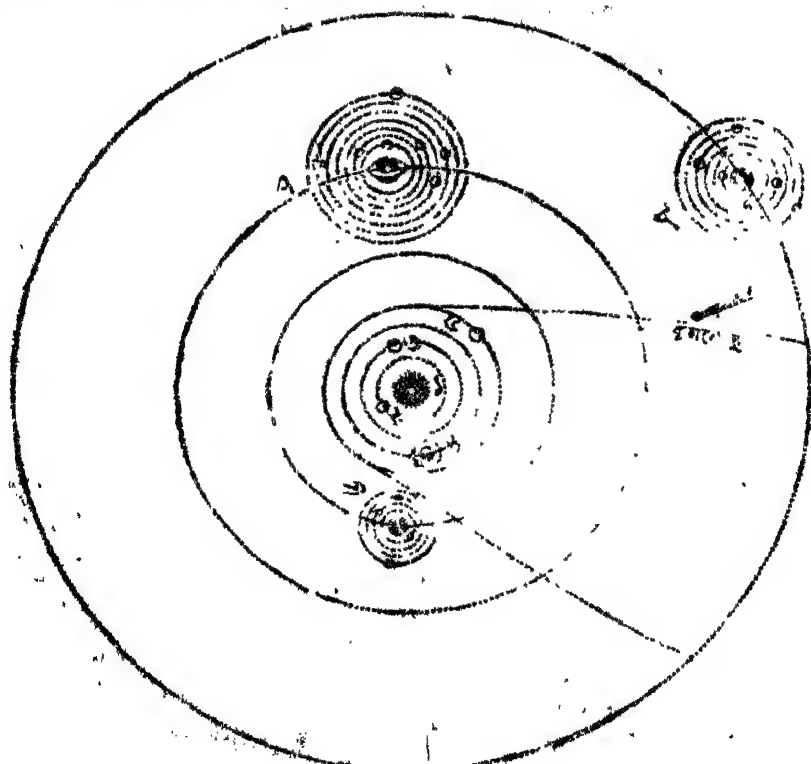
পদার্থবিদ্যা জ্যোতিষ বিবরণ।

গদ্য।

অতঃপর সিদ্ধান্ত কহিলেন, হে রাজনন্দন! পদার্থবিদ্যা জ্যোতিষ যাহা সূর্য্যাদিকান্ত ও অন্য অন্য সূর্য্যদর্শী জ্যোতির্বিদ্য পণ্ডিতেরা সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহার মূলের মূর্ত্তি সংক্ষেপে তোমাকে জ্ঞানাইতেছি অবধান কর, এবং তাহার য-  
জ্ঞার্থ তাৎপর্য্য যাহা সূর্য্যাকিরণ-  
বলীর নাম প্রকাশ পাইতেছে,

তাহা হৃদয়াকর্ষণে জ্ঞান দান দিয়া  
জমরূপ অঙ্ককারকে বিনষ্ট কর।

“সূর্য্য, চন্দ্র, গ্রহ, নক্ষত্র, ধূমকেতুর  
এক সাধারণ নাম জ্যোতির্গণ, এই  
জ্যোতির্গণের গতিবিধি পরিমাণাদি  
প্রতিপাদক বিদ্যাকে পণ্ডিতেরা  
জ্যোতির্বিদ্যা নামে ব্যক্ত করিয়া-  
ছেন। সূর্য্য এবং গ্রহধূমকেতু সমষ্টি  
রূপে সৌর জগৎ শব্দে উক্ত হয়;  
তাহার এই সংক্ষেপ প্রতিকল্প  
সৃষ্টি কর।



সূর্য্য এবং অন্যান্য গ্রহ

গণের স্থিতি ।

[১] সূর্য্য সকলের মধ্যস্থলে স্থাপিত আছে । গ্রহগণ তাহা হইতে ভিন্ন ভিন্ন দূরে স্থিতি করত তাহাকে প্রদক্ষিণ করে । [২] বুধগ্রহ প্রায় ৪০৩৮০০০ যোজন । [৩] শুক্র প্রায় ৭৪৮০০০ যোজন । [৪] পৃথিবী প্রায় ১০৫০০০০০ যোজন । [৫] মঙ্গল প্রায় ১৫৮৪০০০০ যোজন । [৬] বৃহস্পতি প্রায় ৫৩৯০০০০০ যোজন । [৭] শনি প্রায় ১৯০০০০০০ যোজন দূরে থাকিয়া পরিভ্রমণ করে । ষৎকালে কোন গ্রহ বা ধুমকেতু সূর্য্যকে একবার প্রদক্ষিণ করে, তাহার নাম ভগণ কাল । বুধের ভগণ কাল প্রায় ৮৭ দিবস, শুক্রের প্রায় ২২৫ দিবস, পৃথিবীর প্রায় ৩৬৫ দিবস, মঙ্গলের প্রায় ৬৮৭ দিবস, বৃহস্পতির প্রায় ১২ বৎসর, শনির প্রায় ২৯ বৎসর । এক চন্দ্র যে প্রকারে পৃথিবীকে প্রদক্ষিণ করে, তদ্রূপ অন্য অন্য চন্দ্র অন্য অন্য গ্রহের নিকট থাকিয়া তাহাদিগকে পরিবেষ্টন করে । বধা, বৃহস্পতির ৪ চন্দ্র, শনির ৭ চন্দ্র, পৃথিবীর চন্দ্রের নাম্য তাহারদিগেরও সর্ব্বদা গ্রহণাদি হইয়া থাকে, তাহা দূরবীক্ষণ যন্ত্রদ্বারা

দৃষ্ট হয় । অধিকন্তু শনি গ্রহ এক উজ্জ্বল পরিবেশ দ্বারা পরিবৃত্ত আছে । এ সমুদয় বাতীত মঙ্গল এবং বৃহস্পতি গ্রহের মধ্যবর্তী আকাশে নান্য গ্রহ ভ্রমণ করিয়া থাকে, গ্রহাদি যে নির্দিষ্ট পথে ভ্রমণ করে, তাহাকে জ্যোতির্বেত্তারা কক্ষা শব্দে উক্ত করিয়াছেন । ইহা বাতীত সৌর জগতের মধ্যে আর কতিপয় জ্যোতির্গণ আছে, তাহাদিগের নাম ধুমকেতু, তাহাদিগকে দীর্ঘ পুচ্ছ বিশিষ্ট নক্ষত্র মাত্র বোধ হয় । শত শত ভিন্ন ভিন্ন ধুমকেতু ভিন্ন ভিন্ন কালে নয়ন গোচরে হইয়াছে, এবং তন্মধ্যে অনেকের ভগণকালও নিরূপিত হইয়াছে । মঙ্গল বুধাদির নাম্য পৃথিবীও এক গ্রহরূপে গণ্য হইয়াছে, যেহেতু তাহারদিগের নাম্য পৃথিবী শূন্যেতে অবস্থিতি পূর্ব্বক সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করে, এবং সূর্য্য প্রকাশ দ্বারা প্রকাশিত হয় । পৃথিবী গোলাকৃতি, অনুভূত তটে দণ্ডায়মান হইয়া এখন কোন সমুদ্র পোতের আগমন দৃষ্টি করা যায়, তদ্বৎ প্রথমে তাহার অগ্রভাগ দৃষ্ট হয়, পরে তাহা বত অগ্রসর হয়, ততই ক্রমে ক্রমে তাহার নিম্নভাগের দর্শন হইতে থাকে, যাহা অবশেষে বগলাকার বাতীত অন্য প্রকার সম্ভব হয় ।

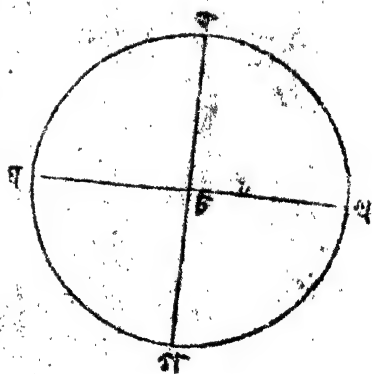
## জান রাখার পৃথিবী গোলাকার প্রমাণ



পৃথিবীর ব্যাস প্রায় ১৫০০ ক্রোশ।  
এর পরিধি প্রায় ১১৫০ ক্রোশ।  
ইহার চতুর্ভুজের প্রায় তিন অংশ  
জলেতে পরিপূর্ণ, এক অংশ মাত্র  
মৃত্তিকা। এই মৃত্তিকা তাগে জগৎ  
সংসার কদম্ব বৃক্ষের ন্যায় গ্রথিত  
আছে। এতাবৎ পৃথিবী বায়ু মণ্ড-  
লের দ্বারা কেঁপিত রহিয়াছে, বাহ্য-  
কে জ্যোতির্কোন্ডার। ভূবায়ু শব্দে  
বলিয়াছেন। এই ভূবায়ু উল্কে প্রায়  
পঞ্চ যোজন পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত থাকিয়া  
জন্তু এবং উদ্ভিদের জীবন পালন  
করিতেছে। চন্দ্র প্রায় মঙ্গলবিং-  
শতি দিবস ও বিংশতি দণ্ডে পৃথি-  
বীকে একবার পরিবেষ্টন করে, এই  
চন্দ্রের সহিত বায়ু মণ্ডলাবৃত্ত পৃথি-  
বী ৩৬৫ দিবস ১৪ দণ্ড ৫২ পল  
কাল বিপুল সময়ে স্বর্বাঙ্গে একবার  
পরিবেষ্টন করে, এই গতির নাম  
প্রাতিবার্ষিক আবর্তিত। তাহাতে  
আমার কক্ষের বৎসর হয়। আর  
পৃথিবী যে গতির দ্বারা রথ চন্দের  
ন্যায় স্বীয় নাভিকে একবার বেঁটন

করে, তাহার নাম প্রাতিদৈনিক  
আবর্তিত, তাহাতে অধোরাত্র হয়।  
রাজপুত্র কহিলেন, হে গুরো! পৃ-  
থিবীর ব্যাস ও পরিধির বিষয় যাহা  
কহিলেন তাহা কি প্রকারে গণনা  
করিতে হইবেক। শুরু কহিতেছেন।  
হেবৎস! অবলোকন কর। যথা।

পৃথিবীর ব্যাস ও পরিধির গণনা।

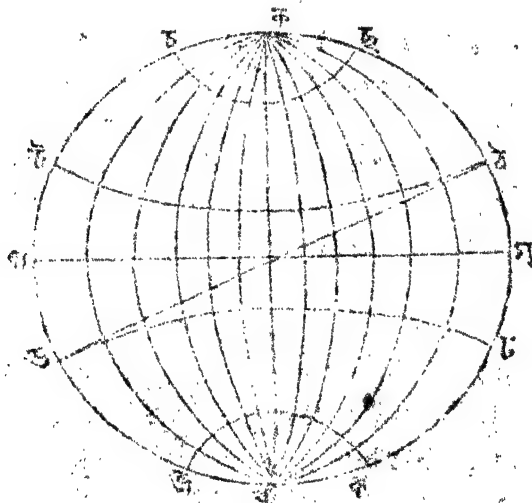


যে গোলাকার ক্ষেত্র এক মাত্র  
রেখা দ্বারা সীমাবদ্ধ হয়, এবং ঘা-  
হার মধ্যস্থিত এক বিশেষ বিন্দু হ-  
ইতে উক্ত সীমা পর্য্যন্ত যত সরল  
রেখা পাতি করা যায়, সমুদয়ই পর-

স্মার সমান হয়, তাহাকে বৃত্ত কহে।  
যায, যে রেখা দ্বারা, সীমাবদ্ধ হয়,  
তাহার নাম পরিধি, উক্ত মধ্যস্থিত  
বিন্দুর নাম কেন্দ্র, এবং যে কেন্দ্র-  
গত। সরল রেখার উত্তর প্রান্ত প-  
রিসিঙে লগ্ন হয় তাহার নাম বাস।  
যথা ক, খ, গ, ঘ পরিধি ও কেন্দ্র এবং  
খ, ঢ, ঘ। বা ক, ঢ, গ বাস জানিবা।  
স্মার কোতিসিদ্ধা বোধের সুলভ  
জনা পৃথিবী পৃষ্ঠে কিয়ৎ রেখা ক-

ষ্পিত হইয়াছে। যে দিকে সূর্য্যের  
উদয় হয় এবং পৃথিবী যে দিকে জ-  
মণ করে, তাহার নাম পূর্ব দিক।  
পূর্বাভিমুখে দণ্ডায়মান হইলে বাম  
ভাগে উত্তর, দক্ষিণ ভাগে দক্ষিণ,  
ও পশ্চাত্ভাগে পশ্চিম দিক থাকে।  
যে বাসোপরি পৃথিবীর প্রান্তিদৈ-  
ব দিক আকৃতি হয়, তাহার নাম  
ক্রম বাস কিম্বা বাসোত্তর বাস  
যথা, ক, খ উল্লিখিত রেখা।

১ ক্ষেত্র।



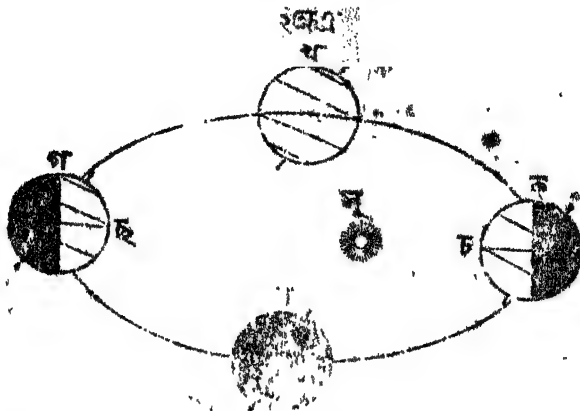
এই ক্রম বাসের উত্তর প্রান্ত দুমে-  
ক ও দক্ষিণ প্রান্ত দুমের নাম  
উক্ত হয়। দুমেক ও দুমের হই-  
তে সমান অন্তরে এক রেখা কল্পি-  
ত হইয়াছে, তাহার নাম নিরক্ষ-  
রত্ন। সে পূর্ব পশ্চিম ভাগে খরাতল

পরিবেষ্টন করিয়া সমভাগে বিভাগ  
করে, যথা, গ, ঘ রেখা। নিরক্ষ  
বৃত্ত হইতে দুমের বা দুমের ২০  
অংশ অন্তর। নিরক্ষ বৃত্তের উত্তর  
ভাগে ২৩১ অংশ অন্তরে পূর্ব প-  
শ্চিম গত এক সমান্তরাল বৃত্ত কল্পি-

হইয়াছে, তাহার নাম উত্তর অ-  
য়নান্ত রত্ন, যথা ট, ঠ। আর নিরক্ষ  
রত্নের ২৩। অংশ দক্ষিণে যে তক্র-  
প অন্য এক রেখা নির্দিষ্ট হইয়াছে  
তাহার নাম দক্ষিণ অয়নান্ত রত্ন,  
যথা ড ঢ। এই দুই রত্ন সূর্য্যের  
উত্তরায়ন ও দক্ষিণায়নের সীমা।  
সূর্যের হইতে ২৩। অংশ দক্ষিণে  
পূর্ব পশ্চিম গতা এক কল্পিত রেখা  
পৃথিবীকে বেঁটন করিয়া রহিয়াছে,  
তাহার নাম দৌমেরব মণ্ডল যথা  
চ, ছ। আর কুমের হইতে ২৩।  
অংশ উত্তরে তক্রপ অন্য এক রত্ন  
নির্দিষ্ট করা যায়, তাহার নাম কো-  
মেরব মণ্ডল যথা, জ, ঝ। অন্য  
এক রত্ন দুমণ্ডল পরিবেষ্টন পূর্বক  
তির্য্যক ভাবে উত্তর অয়নান্ত রত্ন  
ও দক্ষিণ অয়নান্ত রত্নে লগ্ন হইয়া-  
ছে ও নিরক্ষ রত্নোপরি দুই স্থান  
তাহার সম্পাত হইয়াছে, তাহার  
নাম ক্রান্তি রত্ন যথা, ড, ঠ। পৃ-  
থিবী হইতে বোধ হয়, যেন সূর্য্য এক  
ক্রান্তি রত্নোপরি ভ্রমণ করিতেছে।  
ক্রান্তি রত্ন ও নিরক্ষরত্নের সম্পাত  
স্থান, ক্রান্তি পাত শব্দে উক্ত হয়।  
বৎসকালে সূর্য্যকে ক্রান্তিপাত স্থিত  
বোধ হয়, তখন দিনমান ও রাত্রি-  
মান সমান হয়। সম্বৎসরে দুই ক্রা-  
ন্তিপাতে দুই সময়ে সূর্য্যের উদয়

হয়। এ নিমিত্তে বৎসর মধ্যে দুই  
বার দিনমান ও রাত্রিমান সমান  
হইয়া থাকে। এক্ষেত্রে দক্ষিণোত্তর  
গতা যে সকল রেখা সূর্যের হইতে  
কুমের পথান্ত আঁকিত হইয়াছে, তা-  
হারদিগের নাম দেশান্তরাণ্ডি রেখা,  
তজ্জারা পৃথিবীর পূর্ব পশ্চিম প-  
রিমাণ করা যায়। জ্যোতির্বেত্তারা  
যে যে দেশীয় কোন স্থানের দেশা-  
ন্তরাণ্ডি রেখা হইতে দেশান্তর গণ-  
না আরম্ভ করেন। ভারতবর্ষের  
জ্যোতির্বেত্তারা দক্ষ ও উজ্জয়নী  
হইতে গণনা করেন।

এই বিশেষ দেশান্তরাণ্ডি রেখার  
নাম মধ্য রেখা। তদ্ব্যপ্ত পণ্ডিতে-  
রা নিরক্ষ মণ্ডলের দক্ষিণে ও উত-  
রে পরস্পর সমান্তরাল পূর্ব পশ্চিম  
গতা বিস্তৃত রেখা কল্পনা করিয়া  
থাকেন, তাহারদিগের নাম অক্ষাংশ  
মণ্ডল। এই সকল রেখা যদিও  
কল্পিত বটে, কিন্তু প্রকৃত জ্যোতি-  
র্বিদ্যা বোধের সুগম জন্যই নির্দি-  
ষ্ট হইয়াছে। পৃথিবীর পরিভ্রমণ  
কালে তাহার প্রব ব্যাস সম্যক লম্ব-  
মান না হইয়া কিঞ্চিৎ তির্য্যক  
রূপে স্থিতি করে, তাহাতেই বি-  
শেষ বিশেষ সময়ে পৃথিবীতে সূর্য  
কেন্দ্র প্রকাশের স্থানাদিকা প্রযুক্ত  
কত পরিবর্তন হইতেছে। যথা



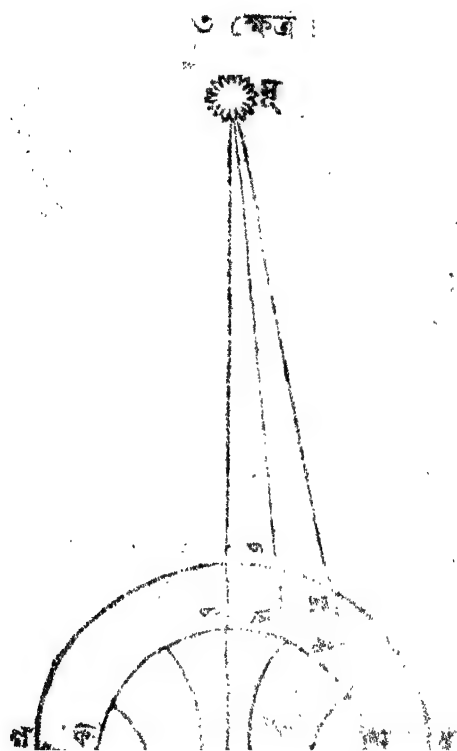
দ্বিতীয় ক্ষেত্রে ক, খ, গ, ঘ, চিহ্নিত  
রেখা পৃথিবীর কক্ষা মণ্ডল। সূ, সূর্য।  
ক, খ, গ, ঘ, এই চারি স্থানে পৃ-  
থিবী তিন তিন কালে স্থিতি করে।  
খ, এবং ঘ, বিন্দুপরি যখন পৃথি-  
বী আগমন করে, তখন দিনমান ও  
রাত্রিমান সমান হয়। যখন ক, বি-  
ন্দুপরি গমন করে, তখন সুমেরু  
দেশ অন্ধকারে আবৃত হয়, তৎ-  
কালে বহু সপ্তাহ পর্যন্ত সেখানে  
সূর্যের উদয় হয় না, আর যখন গ,  
বিন্দুপরি স্থিতি করে, তখন কুমেরু  
দেশ তক্রপ অন্ধকারে আবৃত হয়।  
সূর্যের যৎকালীন অন্ধকারে আব্র-  
ত হয়, কুমেরুতে তৎকালেই তমা-  
গত নিশা শূন্য দিব। আলোক প্র-  
কাশ পায়, তক্রপ যৎকালীন কু-  
মেরুতে অন্ধকার থাকে, সুমেরুতে  
তৎকালে নিরবচ্ছিন্ন দিবস জ্যোতি  
প্রকাশ থাকে। পৃথিবীর যে স্থানে

যে দিবস সূর্যের সমসুত্রপাত হয়,  
সে দিবস সেই স্থানে অধিক উত্তপ্ত  
হয়। দ্বিতীয় ক্ষেত্রে অনুসারে যখন  
ত্র্যস্তি বৃত্তের চিহ্নিত দেশ মধ্যা-  
হ্ন সময়ে সূর্যের সম্মুখবর্তী হয়, ত-  
খন পৃথিবীর দক্ষিণভাগের আদি-  
কাংশে কিরণ পাত প্রযুক্ত তাহাতে  
গ্রীষ্মের আদিকা হয়, ও উত্তরভাগে  
শীত ঋতুর প্রারম্ভ হয়। যখন চ,  
চিহ্নিত দেশে তক্রপ সূর্যের কিরণ  
পতিত হয়, তখন উত্তরভাগে গ্রীষ্ম ও  
দক্ষিণ ভাগে শীতের আদিকা হইয়া  
থাকে। হে বৎস! বিশেষ রূপে  
অবধান কর। সূর্যের কিরণ সকল  
করলা রেখার ব্যায়, একান্তিমুখেই  
বিকীর্ণ হয়, এবং যে স্থানে সমসুত্র-  
পাতে প্রকাশ হয়, সেই স্থানই অ-  
ধিক উষ্ণ হয়। এই প্রযুক্ত অমনা-  
স্তরত সূর্যের সম্মুখবর্তী দেশে গ্রীষ্ম-  
প্রারম্ভ হয়, কেননা সমস্ত বিশেষ



উৎসাহানৈরই বিশেষ বিশেষ অংশে  
সুখ্যের কারণ সমস্তজগতে পতিত  
হইয়া থাকে। যে দেশ উত্তর অ-  
ক্ষাংশ বৃত্তের যত উত্তর বা দক্ষিণ

অয়নান্ত বৃহত্তর যত দক্ষিণ সেই  
দেশে তত শীতের আধিক্য হয়।  
যথা ।



এই তৃতীয় ক্ষেত্রের প্রতি দৃষ্টি ক-  
রিলে বোধগম্য হইবেক। ইহাতে  
ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ, অক্ষিত  
রেখা ভূমি পৃষ্ঠ, এবং গ, ঢ, ড, ঢ  
অক্ষিত রেখা অব্যুত উচ্চ সীমা।  
ক, বিন্ডু ও ছ, বিন্ডুর নগ্নাবর্তী কা-  
ব্যং স্থানে কিরণ জাল প্রকাশ হয়,

১০. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১১. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১২. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৩. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৪. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৫. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৬. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৭. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৮. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ১৯. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩  
 ২০. ১৯৩৩ খ্রিঃ ১০/১১/৩৩

দিক কিরণ পাতি হইলে অবশ্য  
জাহা অধিক উত্তপ্ত হইবে, ট,ছ  
চিহ্নিত স্থান পৃথিবীর মধ্যস্থিত  
নিরক্ষ দেশ যেখানে সূর্যের কি-  
রণ প্রায় সমস্ত পাতে বিকীরণ হয়,  
আর ড, বা স্থান পৃথিবীর দক্ষিণ  
বা উত্তর অংশ যাহাতে সূর্যের  
কিরণ তির্যক রূপে পতিত হয়,  
পৃথিবীর উত্তর ভাগ ও দক্ষিণ ভাগ  
যে মধ্যদেশ অপেক্ষা শীতল, তাহার  
এই কারণ। এই প্রকার শীত গ্রীষ্মের  
ভারতময় অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন দেশে  
ভিন্ন ভিন্ন জাতীয় উদ্ভিদ ও জন্তু  
সকল স্থিতি করিতেছে, যাহার। এই  
বর্তমান নিয়মে ঋতু পরিবর্তন না  
হইলে কদাপি জীবিত থাকিত না।  
কিন্তু পৃথিবীকে জীবের যোগা  
ও জীবকে পৃথিবীর যোগা করিয়া  
অপার মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন।  
হেবৎস। প্রবণ কর। তেজোময় ব-  
স্তুর সম্মুখে কোন নিস্তেজ গোল  
বস্তু থাকিলে তাহার অর্দ্ধভাগ মাত্র  
প্রকাশ হয়, এইহেতু সূর্য্য কিরণ  
দ্বারা ভূমণ্ডলের অর্দ্ধ স্থান মাত্র প্র-  
কাশ পায়, এবং অপসার্ক অঙ্গভ-  
রে আবৃত থাকে। পৃথিবীর অব-  
স্থা নিম্নতই এই প্রকার, কিন্তু তা-  
হার প্রাত্যহিক গতি দ্বারা সমস্ত  
স্থানে ক্রমশঃ আলোক ও অন্ধকা-  
রের ভাগ প্রাপ্ত হয়, এবং তদ্বারা

দিব ও রাত্রি পরিবর্ত হইয়া থাকে।  
পৃথিবীর নিয়ত আবর্তন দ্বারা ক-  
্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন সময়ে প্রত্যেক স্থা-  
নই সূর্য্যের সম্মুখস্থ হইয়া প্রকাশ  
হইতেছে, তখন তৎ স্থানের লো-  
কের বোধ হয়, যে সূর্য্যের উদয় হ-  
ইল, পরন্তু সেই স্থান ক্রমাগত পূ-  
র্ব্বদিকে অগ্রসর হইলে তদ্রবর্তী  
লোকের। সূর্য্যকে মস্তকোপরি স্থিত  
দেখিতে পায়, পরিশেষে যখন আ-  
বর্তন দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল পশ্চিম ভাগে  
অদৃশ্য হয়, তখন বোধ হয়, যে সূর্য্য  
অস্ত হইল। এই প্রকারে যখন  
এক স্থানে বার প্রবৃত্ত হয়, তখন  
অন্য স্থানে সায়ংকাল উপস্থিত  
হইয়া থাকে, এবং এক দেশে বহু  
মধ্যাহ্নকাল, তাহার বিপরীত দেশে  
তখন অন্ধরাত। ফলতঃ সূর্য্যের  
উদয় অস্ত বাস্তবিক নহে, পৃথিবীর  
প্রাত্যহিক আবর্তি দ্বারাই দিব-  
রাত্রি প্রাতঃসন্ধ্যাদি পরিবর্ত হইতে  
ছে। পৃথিবীর সৌন্দর্য্য ও কৌমো-  
রব বৃত্তের নিকটে কিয়ৎ দিবস সূ-  
র্য্যের অস্ত মাত্র হয় না, ও অন্য-  
কালে কিয়ৎ দিবস তাহার উদয়  
হয় না, নির্দিষ্ট সুমেরু ও কুমেরুতে  
ছয়মাস দিন ছয় মাস রাত্রি, অ-  
র্থাৎ সুমেরুতে যখন রাত্রি কুমেরু-  
তে তখন দিন, হেবৎস। চিন্তা ক-  
রিলে আশ্চর্য্য বোধ হয়, যে যখন

এক স্থানের তাৎক্ষণিক লোকসংখ্যার সম-  
ন্বয়ের প্রথম সূচ্য প্রত্যক্ষদ্বারা প্রথম  
উৎসাহের সহিত বিষয়োদ্যমেও বী-  
জাঙ্কন হয়। সমুদ্র কার্যে অধিগ্রাস্ত  
বাস্তবায়িত, তখন তাহার বিপ-  
লিত দেহীয় লোকেরা দ্বিপ্রহর রজ-  
স্বিত নিদ্রার শান্ত কোণে বিশ্রাম  
করিতেছে।

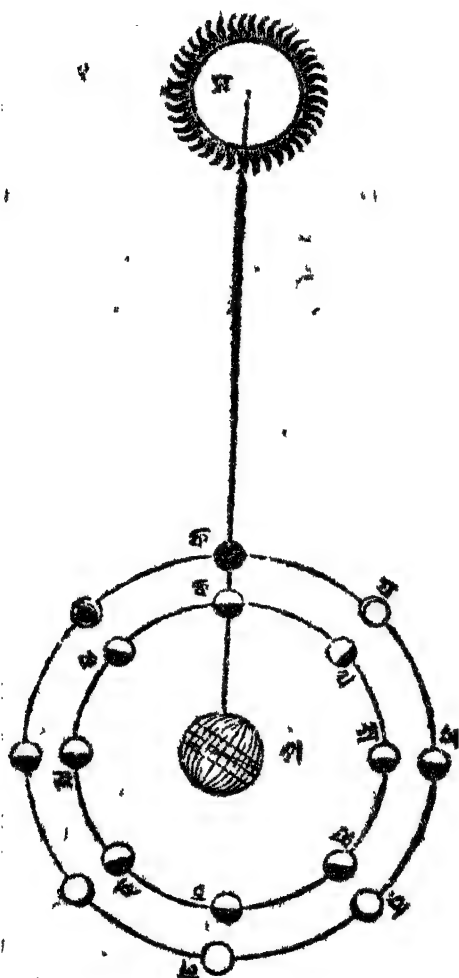
### চন্দ্রের বিবরণ।

চন্দ্রের বাস প্রায় ২৪০ যোজন।  
পৃথিবী হইতে চন্দ্র প্রায় ২৬০০০  
যোজন অন্তরে থাকিয়া ২৭ দিবস  
১৯ ঘণ্টা ১৮ পল্লবে একবার তাহা-  
কে প্রদক্ষিণ করে। ও পৃথিবীর  
সঙ্গে সম্বৎসর কালে সূর্য্যকে পরি-  
বেষ্টন করে। পৃথিবী এবং অন্য  
অন্য গ্রহের ন্যায় চন্দ্রও সূর্য্য প্র-  
কাশ দ্বারা প্রকাশিত হয়। চন্দ্রের  
এক পাশ্বে নাত, আবার দিগের  
দৃষ্টি গোচর হয়। তাহার প্রমাণ  
এই যে আমরা যখন চন্দ্রকে দেখি,  
তখন তাহার একই স্থানে একই  
চিহ্ন সমস্ত দৃষ্টি করিয়া থাকি, যাহা  
সিমানাতঃ চন্দ্রের কলঙ্ক শব্দে  
উক্ত হয়। চন্দ্রের অধিতাগ নিম্নতই  
অংশ দ্বারা প্রকাশিত থাকে।  
একই স্থানে সমস্ত প্রকাশিত ভাগ  
আমাদের দৃষ্টিগোচর হয় ত-  
খন তাহাকে পূর্ণচন্দ্র নামে নি-  
র্দিষ্ট করা যায় এবং সেই দৃষ্টি

সূর্য্যের স্থানান্তরিত অনুসারে চন্দ্র  
বলার হাস বৃদ্ধি উক্ত করা হয়।

### চন্দ্রকলার হাস বৃদ্ধির কারণ।

পৃষ্ঠান্তরে অঙ্কিত ক্ষেত্রে সূর্য্য, প,  
পৃথিবী এবং ক, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, ছ, জ, ঝ,  
এই সমুদয় চন্দ্রের স্থান। যখন  
চন্দ্র স্বীয় কক্ষার ক চিহ্নিত স্থানে  
স্থিতি করে, তখন তাহার প্রকা-  
শিত পাশ্বে সূর্য্য সমুদ্রে এবং অ-  
প্রকাশিত পাশ্বে পৃথিবী অভিমু-  
খে স্থিতি করে, এইহেতু তৎকালে  
পৃথিবীস্থ লোকের চন্দ্রের আকার  
দর্শন হয় না। তদনন্তর চন্দ্র সূর্য্য-  
মণ্ডলকে পরিভ্রমণ করিয়া বে প-  
রিমাণে স্বীয় কক্ষাতে পদন করে  
তৎপরিমাণে তাহার কলা দৃশ্য হ-  
ইতে থাকে। যখন চতুর্থী তিথিতে  
য চিহ্নিত স্থানে চন্দ্রের উদয় হয়,  
তখন তাহার প্রকাশিত ভাগের  
প্রায় চতুর্থাংশ পৃথিবীর স-  
ম্মুখস্থিত প্রযুক্ত সেই অংশ শৃঙ্গের  
ন্যায় মনুষ্যের দৃষ্টি গোচর হয়, যথা  
ব। যখন গ চিহ্নিত স্থানে উদয় হয়,  
তখন তাহার প্রকাশিত ভাগের অর্ধ  
অংশ আমাদের দৃষ্টি গোচর  
হয় যথা ব। য চিহ্নিত স্থানে তা-  
হার প্রকাশিত পাশ্বে তিন ভাগ  
দৃষ্ট হয় যথা ব। এবং চ চিহ্নিত  
স্থানে সকল প্রকাশিত ভাগ দৃষ্ট



হইয়া পূর্ণচন্দ্র রূপে উপলব্ধ হয়  
যথা জ। তথা হইতে ছ, জ প্রভৃতি  
স্থানে বিনোম কমে ক্রাস পাইয়া  
পুনরুর ক স্থানে অগাধনা কালে  
অদৃশ্য হয়। চন্দ্রের একই পাখ  
আমারদিগের দৃষ্ট হয়, অতএব তা

মারদিগের পৃথিবী ও চন্দ্র লোকের  
কেবল তৎ পাখ বামী দিগের দৃশ্য  
হইয়া থাকে। সূর্য্যরশ্মি দ্বারা চন্দ্র  
প্রকাশিত হইয়া আমাদেরদিগের দি-  
কট বেরূপ চন্দ্রকলার ক্রাস রুজি  
হইতেছে, চন্দ্র লোক বামী দিগের

নিকট আমারদিগের পৃথিবী তদ্রূপ  
ক্রাস রঞ্জি ক্রমে প্রকাশ পাইতেছে।  
যদিও পূর্ণিমা ব্যতীত সৰ্ব সময়ে চন্দ্র  
বিষে কিয়ৎ কলামাত্র সুপ্রকাশিত  
দেখা যায়, তথাপি অবশিষ্ট ভাগ  
ভাগজ্ঞানরূপে দৃষ্ট হইয়া থাকে,  
যেহেতু চন্দ্র আলোক দ্বারা পৃথিবী  
এ প্রকার দীপ্ত হয়, তদ্রূপ পৃথিবীর  
প্রতিভা দ্বারা চন্দ্রবিষ জ্ঞান রূপে  
প্রকাশিত হইয়া থাকে।

### চন্দ্র গ্রহণ হওনের কারণ।

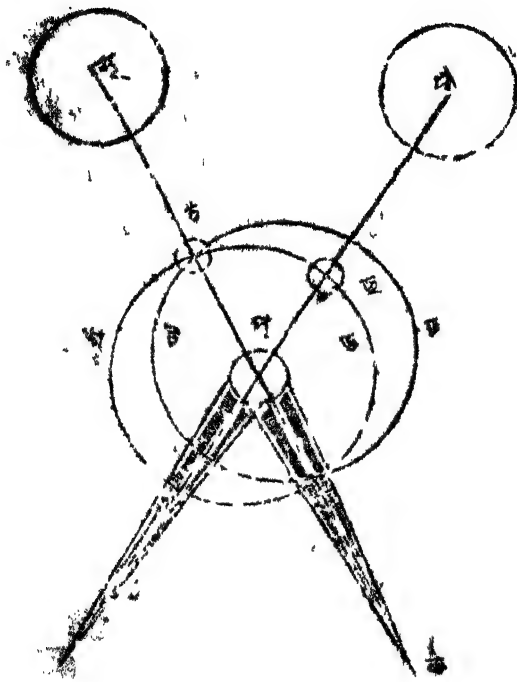
হে রাজ নন্দন! অতঃপর চন্দ্র  
গ্রহণ বাহাতে হয় তাহার বৃত্তান্ত  
সংক্ষেপে কহি মনোযোগপূর্বক শ্র-  
বণ কর। চন্দ্র অর্ধবৃত্তান্তে সূর্য্য ও  
পৃথিবীর মধ্য স্থানে প্রবেশ করে,  
এবং পৃথিবী পূর্ণিমাতে চন্দ্র ও সূ-  
র্য্যের মধ্যবর্তী হয়। পৃথিবী সর্ব-  
মিহেতু এবং গোলাকৃতি, এ প্রযুক্ত  
তাহার যে ভাগ সূর্য্যরশ্মি দ্বারা প্র-  
কাশিত হয়, তাহার বিপরীত ভাগে  
সূর্য্যাকার ছায়া পাত হয়। এই ছা-  
য়ায় চন্দ্র চন্দ্র প্রবেশ করিলে  
চন্দ্র অদৃশ্য হইতে থাকে, ইহাকে-  
ই চন্দ্র গ্রহণ বলা যায়। পূর্ণিমাতে  
অর্ধচন্দ্র ঘটনার সম্ভাবনা, অতএব  
পূর্ণিমাতেই চন্দ্র গ্রহণ হইতে পা-  
রে। চন্দ্র ও সূর্য্য ও পৃথিবীর ম-

ধ্যবর্তী হইলে সূর্য্যরশ্মি অবরোধ  
হয়, তাহাকেই সূর্য্য গ্রহণ বলা যায়।  
অকেন্দ্র সক্রম কালে অর্থাৎ অ-  
র্ধবৃত্তান্তে সূর্য্য চন্দ্র পৃথিবীর এই  
রূপ সংস্থিতি সম্ভব, অতএব তৎ-  
কালেই সূর্য্য গ্রহণ হইতে পারে।  
চন্দ্রকক্ষ ও ভূকক্ষ যদি একসম ধ-  
রাতল স্থিত হইত, তবে প্রতি পূ-  
র্ণিমাতে চন্দ্র গ্রহণ ও প্রতি অর্ধ-  
বৃত্তান্তে সূর্য্য গ্রহণ সংঘটিত হইত,  
কারণ তদ্বারা উক্ত প্রত্যেক কালে  
সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী সমশ্রুতপাথে-  
স্থিতি করত চন্দ্র দ্বারা সূর্য্যবিশ্ব আ-  
চ্ছন্ন বা অচ্ছায়া দ্বারা চন্দ্রবিশ্ব দীপ্ত  
রহিত হইত। কিন্তু চন্দ্রকক্ষ ও পৃ-  
থিবীকক্ষ পরস্পর ত্রিষ ধরাতলে  
স্থিতি করে এবং পরস্পর ত্রিযাক  
ভাবে কেবল দুই বিন্দু মাত্রে উভয়  
কক্ষের সঙ্গি হয়, এই দুই সঙ্গি স্-  
্থানের নাম চন্দ্রপাত। এই পাত স্থা-  
নে চন্দ্র আগমন করিলে চন্দ্র সূর্য্য  
ও পৃথিবী একসম ধরাতল হয়,  
অতএব পূর্ণিমাতে বা অর্ধবৃত্তান্তে  
চন্দ্র সূর্য্য পাত হইতে বা পাত হইতে  
না হইলে চন্দ্র সূর্য্যের পৃথক পটনা  
জ্ঞান। পূর্ণিমাতে এই রূপ ক-  
ক্ষার আচ্ছন্ন হেতু দৈনন্দ্য বারি।  
চন্দ্র সূর্য্যের গ্রাস প্রযুক্ত তাহারদি-  
গের গ্রহণ ঘটনা হয়। কোন কোন  
কক্ষবর্তী ইহার সহিত কো-

তিথের একা রাখিবার জন্য নানা প্রকার কল্পনা করিয়াছেন। এবং কোন কোন স্পষ্টবাদি জ্যোতির্-শ্রেষ্ঠা এক কালেই তাহা অগ্রাহ করিয়াছেন। পুরাণাদির সহিত শব্দ মাত্রেয় একা রাখিবার জন্য চন্দ্র-পাতকে রাহু শব্দে বলিয়াছেন, এবং ভূচ্ছায়াকে কেতু শব্দে কহিয়াছেন। ফলতঃ রাহু, কেতু কোন যত্নে গ্রহ নহে। রূপক বর্ণনা মাত্র ইত্যাদি প্রবণে রাজ পুত্র কহিতেছেন, হে গুরো! পূর্বে যে ধরাতল ও চন্দ্রপাত শব্দ উচ্চ হইয়াছে, ই-বার অর্থ বিস্তার করিয়া বলিতে আসি। গুরু কহিলেন হে বৎস! প্রবণ কর, বাহার দীর্ঘতা এবং প্রস্থ আছে, কিন্তু তুলনায় নাই তাহার নাম ধরাতল। যে ধরাতল কোন ছই বিস্তার মধ্যে সরলা রেকা পাত করিলে সেই সরলা রেকার সকল অংশ যদি সেই ধরাতলে সংলগ্ন হয়, তবে তাহাকে সমধরাতল কহা যায়। এবং কোন সমভূমির উপরিত্ত বিস্তৃত ছায়াকে ধরাতল বলিয়া উদাহরণ দেওয়া যাইতে পারে। কিন্তু ইহা গম্য রূপ। উচিত যে ধরাতল কোন স্থান বস্তু নহে, তাহার দীর্ঘতা ও প্রস্থ মাত্র আছে, কিন্তু তুলনায় নাই। আর চন্দ্রকার সন্ধি স্থানো নাম

পাত, সুতরাং তাহার আকারও নাই অতএব নিরাকার দ্বারা কি প্রকারে সাকার বস্তু আরও হইতে পারে, অর্থাৎ নিরাকার যে পাত সে রস্মি অবরোধ করিতে পারে না, সুতরাং কি প্রকারে সে সূর্যকে আচ্ছাদন করিবে, এক্ষণে প্রতিকূল অবলোকনে ক্ষেত্র মধ্য পর্যালোচনা কর, বাহাতে অচিরেই জন্মান হইবে।

পৃষ্ঠান্তর প্রথম ক্ষেত্রে। চ, ড, গ, রতু চন্দ্র কক্ষার সম ধরাতল, এবং চ চ ট। ভূ কক্ষার সম ধরাতল। এই দুই ধরাতলের তির্ধ্যাক ভাবে পরস্পর ভেদ হইয়াছে। চ ড ক খ গু চ চ ক খ গের উপরিভাগে, এবং ক গ চ খ গু ক ট চ খ গের নিম্নে অবস্থিত আছে। চ এবং ক বিমুপাত স্থান, সূ সূর্য্য এবং পৃ পৃথিবী। অমাবস্যাতে যদি চন্দ্র চ অক্ষিত স্থানে স্থিতি করে, তবে চন্দ্র সূর্য্য পৃথিবী এক সম ধরাতলস্থ প্রযুক্ত চন্দ্র বিষ দ্বারা সূর্য্য বিষ আচ্ছাদিত হয়। সূর্য্য গ্রহণ হয় কিন্তু অমাবস্যাতে যদি চন্দ্র চ অক্ষিত স্থানে স্থিতি করে এবং সূর্য্য ক অক্ষিত স্থানে দৃষ্ট হয়, তাহাৎকাল চ অ-  
চ চন্দ্র বিষ সুতরাং চ চ ট ধরাতল এবং ততস্ত চ, পৃ রেকার উপরিভাগে অবস্থিত হয়। আর তৎ



কালে চ বিন্দু হইতে বত দূরে চ-  
বিন্দুর স্থান হইবেক, ক অক্ষিত চ-  
বিন্দুর অক্ষাংশকে চক্র দৃষ্ট হই-  
তে, ক বিন্দুর অবস্থানান্ত্রে ছ বিন্দু হ-  
ইবেক, ছ বিন্দু হইতে এত-  
দূর হইতে পারে, যেখানে  
চক্র বিন্দুর কোন অংশ পৃ টকি-  
ক পৃথিবী এবং স অক্ষিত সূর্য্যর  
স্থান হইবেক। এক্ষণে স্থানান্ত-  
রিত হইবেক, অক্ষাংশান্ত্রে স্থানান্ত-  
রিত হইবেক, কি অক্ষাংশ হইবেক তৎস-

ময়ে পাতস্থান চইতে চক্রের দুই  
পরিমাণ দ্বারা গণনা করা যায়।  
পূর্ণিমাতে চক্র যদি ক অক্ষিত স্থান  
স্থিতি করে, তবে চক্র, সূর্য ও পৃ-  
থিবী এক সম পরাভলয় প্রযুক্ত  
পৃথক পৃথিবী ছায়া চক্রেতে লগ্ন  
হইয়া চক্র গ্রহণ হয়। কিন্তু উক্ত  
কালে চক্র যদি খ বিন্দুস্থ হয়, তবে  
সেই চক্রের স্থান পূর্ণ ছায়ায়  
এক নিম্নাংশে স্থিত হয়, যে ছা-  
য়াতে চক্রের গতি কক্ষা দিয়া হ-

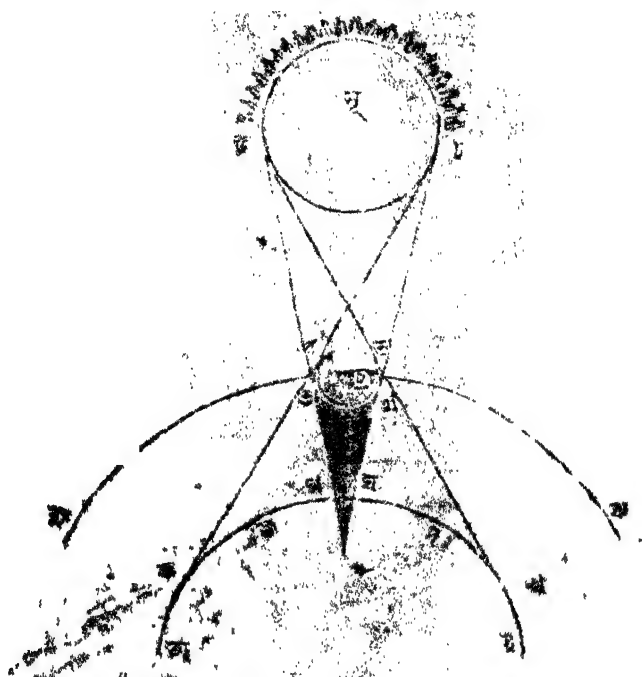
হইতে পারে না। এবং হলে চন্দ্র গ্রহণ অসম্ভব। পৃথিবীতে চন্দ্র গ্রহণ হইবে কি অসম্ভব তাহী তৎ সময়ে পাঠকান হইতে চন্দ্রের দূর পরিমাণ দ্বারা গণনা করা যায়।

যদি এই দুই ধরাতল মিলিত হইয়া একীভূত হইত, তবে প্রতি অমাবস্যাতে সূর্যের ও প্রতি পূর্ণিমাতে চন্দ্রের পূর্ণ গ্রহণ হইত। আর চন্দ্র দ্বারা সূর্যরশ্মি অবরোধ হইলে সূর্য গ্রহণ হয়। চন্দ্র যদিও বহুত সূর্য অপেক্ষা ক্ষুদ্র, কিন্তু তদপেক্ষা পৃথিবীর নিকট প্রযুক্ত উভয়ের বিষ প্রায় সমান দেখায়। সময় বিশেষে সূর্য বিষ বা চন্দ্র বিষ পৃথিবী হইতে অধিক দূর দূর বা নিকটবর্তী হয়। এই নিমিত্তে কাল বিশেষে তাহারদিগের ক্রাস বৃদ্ধি বোধ হয়। সূর্যের কেন্দ্র, চন্দ্রের কেন্দ্র, এবং গ্রহণ উভয় চক্ষু যদি সমসত্ত্ব পাতে স্থিতি করে, তবে যে ব্যক্তি চন্দ্র বিষের চূড়িগোচর ক্রাস বৃদ্ধি অনুসারে সূর্যের দ্বি প্রকার গ্রহণ দেখিতে পায়। চন্দ্র বিষ সূর্য বিষ অপেক্ষা যদি বৃহৎ আকার হয়, তবে সূর্যের সর্বগ্রাস দর্শন হয়, নহিলে তৎকালে বৃহৎ আকার বিষ দ্বারা ক্ষুদ্র সূর্য বিষ আচ্ছন্ন হয়। আর চন্দ্র বিষ যদি সূর্য বিষ অপেক্ষা ক্ষুদ্র বোধ হয়, তবে সূর্য বিষের

দক্ষিণাংশে অক্ষরীয় আকার এক দীপ্তিমান বিন্দু দর্শন হয়, অবশিষ্ট অবস্থাপে চন্দ্রের দ্বারা আচ্ছন্ন হওয়াতে অদৃশ্য হয়। চন্দ্রের কেন্দ্র সূর্যের কেন্দ্র এবং উভয় চক্ষু যদি সমসত্ত্ব পাতে না থাকে, তবে সূর্যের এক দেশ মাত্র চন্দ্রের দ্বারা আচ্ছন্ন হইয়া সূর্যের আংশিক গ্রহণ দৃষ্ট হয়। সূর্য অপেক্ষা চন্দ্র যেকোন ক্ষুদ্র তাহাতে তদ্বারা সূর্য-সম্মুখ সমুদয় ভূপি ও জাগ হইতে সূর্যরশ্মি অবরোধ হইতে পারেনা। সামান্যতঃ যখন পৃথিবী হইতে সূর্য অধিকতর দূরে এবং চন্দ্র অল্পতম দূরে স্থিতি করে, তখন চন্দ্রের দ্বারা পৃথিবীর প্রায় ৮০ কোশ পরিমিত ক্ষুদ্র ষণ্ডকে আচ্ছন্ন করে। অন্য সময়ে উক্ত ছায়ার অগ্র পৃথিবীতে লাগু হয় না। আর যে যে প্রদেশে সূর্য গ্রহণ দর্শন হয়, তাহাতে একই সময়ে একই প্রকার গ্রহণ দৃষ্ট হয় না। কোন স্থানে পূর্ণ গ্রাস কোন স্থানে বা আংশিক গ্রাস উপলব্ধ হয়, এবং পশ্চিম দিক হইতে পূর্বাভিমুখে চন্দ্রের গতি, এজন্য পশ্চিম-মোক্ষীর লোকের আগে ও পূর্ব দেশীয় লোকের ক্রমানুসারে পরে পরে গ্রহণ দর্শন হইতে থাকে। যতঃপর এই দ্বিতীয় কেন্দ্র অবলোকন



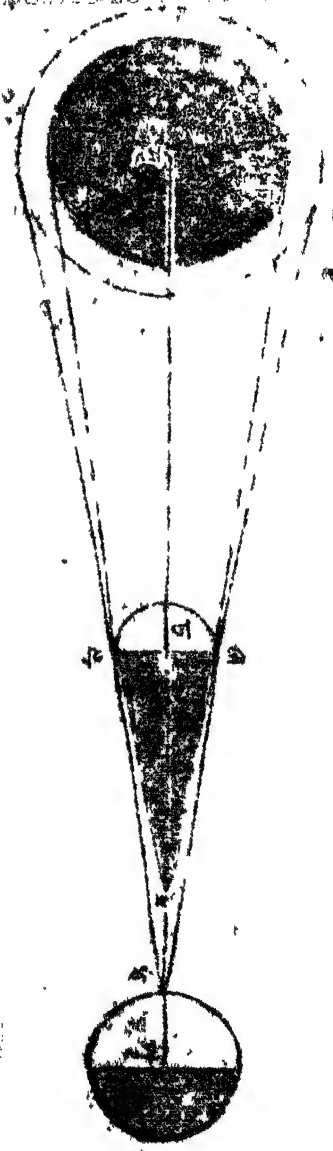
দ্বিতীয় ক্ষেত্র



র অমর দুই আশ্রিত রশ্মি, বাহা  
 তির্যাক্তিমুখ হইয়া। "চক্রকে ব, ভ  
 বিষ্ণু ব্রহ্মে স্পর্শ করত জু পৃষ্ঠে ক খ,  
 দুই বিস্তৃত লগ্ন হইয়াছে। ব, ক,  
 এবং ভ, ষ, রেবাঘর এবং চক্র  
 ছায়া এই উভয় সীমানা মধ্যস্থতী  
 যে ব, ক, জ, গ, এবং ভ, খ, দ, ঘ,  
 সঙ্কিত স্থান তাহা দুইতে সর্বোন্ন  
 ক্রিয়রশ্মি অবরোধ হওয়াতে জাহা  
 ন্নান রূপে প্রকাশ পায়, এইভাবে

চন্দ্রের দৃশ্যমান অংশ। যদি এই দৃশ্য-  
 ক্ষেত্রে আচ্ছন্ন স্থানে সূর্যের কি-  
 রণ দর্শন হয়। হে বৎস! এ-  
 ক্ষণে তোমার সূর্যের রূপে বোধ হ-  
 ইলেক যে ভূধরাতলের গ, ঘ ডি-  
 কিত খণ্ডে যেখানে চন্দ্রের পূর্ণ  
 চায় পতিত হইয়াছে, সেখানে  
 চন্দ্রের পূর্ণ প্রাণ দর্শন হইবেক।  
 চন্দ্র ছায়ার ভ, গ এবং ত, ঘ আচ্ছি-  
 প্ত সীমায় আর সূর্যের দৃশ্য, ক  
 এবং ত, খ সীমায় এই রেখা  
 চন্দ্রের মধ্যবর্তী ক, গ এবং ঘ, খ  
 ভূধরাতল খণ্ডে সূর্যের আংশিক  
 দৃশ্য দৃষ্ট হইবেক। এতদ্বাতিরিক্ত  
 পৃথিবীর অন্য অংশে, একদর্শন  
 অসম্ভব চন্দ্রের গতি অনুসারে কখন  
 কখন পৃথিবী হইতে চন্দ্র বতহুরে  
 থাকে, তদ্বৎসেই ক্রিয়ায় ছায়ার  
 নির্ভতা প্রকাশ হয়, যেত স্থলে যেই  
 য়া সুতরাং পৃথিবীতে লগ্ন হয়  
 ন। এবং কোক স্থানে সূর্যের  
 গ গ্রহণ দৃষ্ট হয় ন। সেই ছায়ার  
 কথা রেখাচিত্রকর্তৃক প্রকাশিত। সূ-  
 র্যের প্রান্তভাগে চতুর্দিকে জো-  
 তিল্লিখ অঙ্গুরীকার এক খণ্ড দ-  
 শন করে।

চন্দ্রের দৃশ্য  
 চন্দ্র গ্রহণ



## চন্দ্র গ্রহণ

চন্দ্রীয় ক্ষেত্রে সূ, চ, পূ, পূর্ববৎ সূর্য্য চন্দ্র ও পৃথিবী। ত, প, চ চন্দ্র ছায়া বাহা। পৃথিবীতে নগ্ন না হইয়া তাহার অপ্রতিফলিত অংশকেই বিন্দুতে স্থিতি করিতেছে। চ, হ চিহ্নিত রেখা সেই ছায়ার মধ্য রেখা। এই রেখাকে মুক্তি করিতে তাহা পৃথিবী পৃষ্ঠে প বিন্দুতে সৎ-জগৎ হইয়াছে, প বিন্দু হইতে প, ত, ট, ক, বং প, প, ট একান্তিমুখ গামী রেখা দ্বারা চন্দ্র বস্তু প্রকাশ করত সূর্য্য বি-  
স্তার ট, ট বিন্দুতে লগ্ন হইয়াছে। হে পুত্র! এখন বিবেচন। করিলে স্পষ্ট বোধ হইবেক, যে সূর্য্য বিষয়ে ট, ন, ট। চিহ্নিত বৃত্তের অন্তর্গত তাবৎ অংশ প অঙ্কিত স্থানে অদৃশ্য থাকিলেক, কেবল প, ট প্রসবুদ্ধ অ-  
স্বীয়াকার এক খণ্ডমাত্র দৃষ্টি গোচর হইবেক। এবং পৃষ্ঠেই চন্দ্র হইয়াছে যে পৃথিবীতে ছায়া-  
রা মধ্য চন্দ্র প্রবেশ করিলে চন্দ্র গ্রহণ হয়, চন্দ্র স্বয়ং নিস্তেজ প-  
দার্থ, কেবল সূর্য্যরশ্মি দ্বারা প্র-  
কাশিত হয়, এবং তাহার অতীব  
দীপ্ত হইলেই সূর্য্যর দীপ্তি শূন্য হয়,  
অথবা কেই চন্দ্রের গ্রহণ বলা যায়।  
পৃথিবী হইতে চন্দ্রের স্থান যত  
দূরবৎ, তুচ্ছ। তাহার আংশিক-  
প্রতিফলন দীপ্ত, এবং ঐ ছায়ার যে অ-

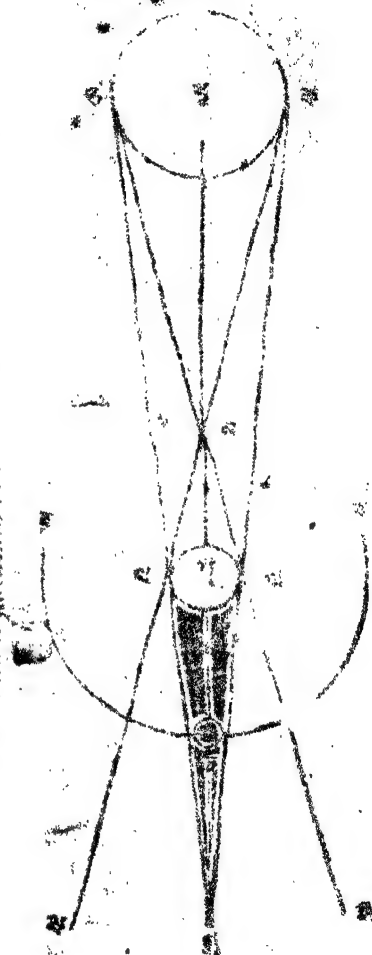
দেশে চন্দ্র প্রবেশ করে তাহার অংশ  
চন্দ্র ব্যাপ্তের প্রায় ত্রিগুণ, চন্দ্রের  
সমস্ত বিষ বস্তুর ছায়া মধ্য প্রবি-  
ষ্ট হয়, তখন পূর্ণ গ্রহণ হয়। ব-  
তন তাহার এক অংশমাত্র ছায়াতে  
আচ্ছন্ন হয়, তখন আংশিক গ্রহণ  
হয়। যোগগ্রহণ কালে চন্দ্র ছায়ায়  
মধ্য রেখা তেজ করিয়া গমন করে  
তাহাকে কেন্দ্রীয় গ্রহণ কথা যায়।  
ছায়া প্রবেশকে প্রানারম্ভ এবং তা-  
র হইতে বাহ্যম্নকে মুক্তি কথা  
যায়। প্রানারম্ভাবদি মুক্তি পর্যন্ত  
সময়কে প্রকণের ভোগ বলে, তুচ্ছ।  
যার উভয় পাশে সূর্য্যের প্রতিফলন  
ক্রিয়াকর্মণী রশ্মি পৃথিবী দ্বারা অ-  
বরুদ্ধ হওয়াতে বিষমস্থানের যে  
স্থান দীপ্ত হয়, তাহাকে ভীষজ্ঞান  
কথা যায়। প্রানারম্ভের পূর্বে চন্দ্র ঐ  
ভীষজ্ঞানতে প্রবেশ করে এমনিভাবে  
এককালে দীপ্ত শূন্য না হইয়া ক্রম-  
শঃ স্থান হইতে থাকে এবং মুক্তি  
বলেও একেবারে পুনর্দীপ্তমান  
না হইয়া স্থান রূপে নিঃসৃত হয়  
এবং ক্রমশঃ সূর্য্যের উজ্জল আ-  
লোক প্রাপ্ত হয়। চন্দ্র গ্রহণে চন্দ্র  
স্বয়ং দীপ্তি শূন্য হয়, এমনাতৎ-  
কালে যে যে স্থানে তাহার উদয়  
থাকে সেই সেই স্থানে একই স-  
ময়ে একই প্রকার গ্রহণ দর্শন হয়  
তুচ্ছ। অপেক্ষা চন্দ্র প্রত্যক্ষী,

এবং পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে  
জাহাদিগের উত্তরের গতি, এজন্য  
চন্দ্র বিষের পূর্বভাগ অগ্নি সূর্য-  
যায়, এবিধ হয়, এবং এই ভাগই  
সূর্য্যে ছায়া হইতে বর্ণিত হয়।  
এবং চন্দ্র সূর্য্যতে সম্পূর্ণ রূপে  
এবিধ হইলেও অগ্নি প্রভা বিলি-  
ত, তখন বর্ণ রূপে দৃশ্য হয়। ই-  
হার কারণ জ্যোতির্বিৎ পণ্ডিতেরা  
অনুমান করেন যে কিয়ৎ সূর্য্য-  
গতি সূর্য্যের মধ্যে প্রবেশ করত  
ভিন্ন, বহু গতি ও জ্ঞান হইয়া চন্দ্র  
বিষে প্রতি গমন পূর্ব্বক জাহাকে  
কিঞ্চিৎ প্রকাশ করে। অতঃপর  
চতুর্থ ক্ষেত্র অবলোকন কর।

### সূর্য্য গ্রহণ

চন্দ্র গ্রহণ কিস্তে সন্ধান হয়  
তাহা এই চতুর্থ ক্ষেত্র দৃষ্টি করিলে  
স্পষ্ট যোগ হইবেক। সূ, চ, পূ পু-  
র্ব্বক সূর্য্য চন্দ্র ও পৃথিবী ব, চ, র চন্দ্র  
অগ্নি, প, গ, প্র সূর্য্য ইহার সমস্ত  
বংশ হইতে সূর্য্যগতি অবরুদ্ধ  
হইয়াছে। সূর্য্যার উত্তর পাশে  
প, জ, খ, গ, ঘ, ঙ, চ, প রেখা চতুর্দশের  
অবগত স্থানে সূর্য্যের কিয়ৎ ভীষা-  
করিত আচ্ছাদিত প্রযুক্ত ভীষা-  
য়া পণ্ডিত হইয়াছে। এমারতে  
এবং এমারতে চন্দ্র ইহার মধ্যে  
প্রবেশ পূর্ব্বক জ্ঞান রূপে প্রকাশ  
পায়। চন্দ্রবিষ প, গ, ঘ, ঙ, জিত হু-

### ৪. ক্ষেত্র সূর্য্য গ্রহণ।



সূর্য্যার পূ, গ চিত্রিত মধ্যে রেখার  
পাশে বর্ত্তী হইয়া সূর্য্যতে সম্পূর্ণ  
রূপে এবিধ হইলে পূর্ণ গ্রহণ হয়।  
এ রেখা ভেদ করিয়া গমন করি-  
লে যথা চ কেন্দ্রীয় পূর্ণ গ্রহণ

আর চন্দ্র যীর্ণপাত হইতে যত  
অধিক অন্তরে স্থিতি করে, তাহার  
উক্ত অল্প জোহা আংশিক গ্রহণ  
হয়। এবং পৃথিবীর একপাশ  
দিক্ত পরিমাণ স্থির করিয়াছেন  
যে পাত হইতে চন্দ্র এই পরিমাণ  
অন্তরে থাকিলে  
অল্প গ্রহণ হয় না। বৎসরের  
মধ্যে স্থান সংখ্যা দুই সূর্য্য গ্রহণ  
হইতে পারে। এবং একও চন্দ্র-  
গ্রহণ না হইতে পারে, এই কারণে  
মধ্যে উক্ত সংখ্যা পক্ষ সূর্য্য গ্রহণ ও  
দুই চন্দ্র গ্রহণ সংঘটন হইতে  
পাছ। যদিও চন্দ্রগ্রহণ অপেক্ষা  
সূর্য্যগ্রহণের সংখ্যা অধিক, তথাপি  
চন্দ্র গ্রহণ এক কালে ভূমণ-  
ের অভ্যন্তরে দুই হওয়াতে এবং  
সূর্য্য গ্রহণ পৃথিবীর কিয়দংশমাত্র  
কৃষ্টি গোচর হওয়াতে সূর্য্য গ্রহণ  
অপেক্ষা অধিক চন্দ্র গ্রহণ গ-  
ণনা হয়। আর চন্দ্রের পাত  
যদি স্থির হইত, তবে প্রতিবৎসর  
একই সময়ে গ্রহণ হইত। কিন্তু  
এ পাত ঘূর্ণ হইতে পশ্চিম দিকে  
সূর্য্যকে প্রায় ১০। বৎসরে একবার  
আশ্রয় করে, এজন্য এই সময়ে  
চন্দ্রপাত স্থানে প্রভাবপত হয়  
সূর্য্যগ্রহণ প্রায় ১৮। বৎসরে চন্দ্র  
সূর্য্যের গ্রহণ প্রায় সমান রূপে ও  
সমান দিকসে হইয়া থাকে। আর

জানি কতব্য যে পৃথিবী অপেক্ষা  
বৃহস্পতি ও শনি প্রভৃতি দূরবর্তী  
গ্রহলোকে সর্বদাই গ্রহণ দৃষ্ট হয়।  
পৃথিবীর কেবল একমাত্র চন্দ্র, তা-  
হারই উচ্ছায়া প্রবেশ ও তদ্বারা  
সূর্য্য আচ্ছাদন প্রযুক্ত চন্দ্র ও সূর্য্য  
গ্রহণ হয়। কিন্তু বৃহস্পতির চারি  
চন্দ্র, শনির সাত চন্দ্র, ইহাতে সেই  
সকল গ্রহলোকে সূর্য্যের গ্রহণ ও বৃহ  
চন্দ্রের গ্রহণ সর্বদাই দৃষ্ট হয়।  
এবং জোহাভিকোতা পাণ্ডুর  
তাহা স্পষ্টরূপে গণনা করেন ও  
দূরবীক্ষণ যন্ত্র দ্বারা তাহারদিগের  
চন্দ্রের গ্রহণ উপলব্ধি করিয়া থা-  
কেন। কেনন চন্দ্র দ্বারা সূর্য্য গ্রহ-  
ণের উৎপত্তি হয় না। সূর্য্যের  
সমীপবর্তী এই ও দূরবর্তী গ্রহের  
পরস্পর সঙ্গমকালে যদি তাহারদি-  
গের উভয় কক্ষার পাত স্থানে  
তাহারা আশ্রয় করে, তবে এই সমী-  
পবর্তী গ্রহ দ্বারা সূর্য্যগ্রহণ অরুদ্ধ  
হইয়া দূরবর্তী গ্রহলোকে সূর্য্যগ্র-  
হণ প্রতীত হয়। কিন্তু এই বে-  
উয়িতা চন্দ্রের অপেক্ষা সূর্য্য বে-  
উয়িতা গ্রহের ভগণকাল অধিক এ-  
নিমিত্তে প্রভাবপত গ্রহণ বহুকাল  
ব্যবধানে সম্ভব হয়। বৃহ ও শুক্র  
গ্রহ সমস্ত পাতের দ্বারা অনেক-  
বার পৃথিবী ও সূর্য্যের সমীপবর্তী  
হইয়াছিল, কিন্তু তাহার পৃথিবী

হইতে বহু অল্প প্রযুক্ত চক্রের  
নায় ভাব্যনির্ণয়ের ছবি। পৃথিবী  
পৃষ্ঠ পর্যন্ত বিস্তৃত হয় নাই, সু-  
তরাং তদ্বারা ভূমণ্ডলের কোন  
অংশ আচ্ছন্ন হয় নাই, কেবল সেই  
অংশই গহ সূর্য্য বিম্বোপরি এক  
কক্ষ কক্ষবৎ উপলব্ধ হইয়া-  
ছিল। ইহা ব্যতীত এমনকি অ-  
নেক অনেক জ্যোতির্বিজ্ঞা এই  
গগন সিংহাসী বা চক্র ও অন্য  
অন্য গ্রহগণ এবং দূরত্বের ও নক্ষ-  
ত্রাদি কি সেই পরম নিমন্তর  
কোশলে ভ্রমণ করিতেছে, তাহা  
কতম রূপে বিস্তার করিয়াছেন।  
তবে কোন সামান্য জ্যোতি-  
র্বিজ্ঞা কল্পনা পৃথক পৃথক  
চক্র সর্ব্বাক্ষেপিত হইয়া আস করে,  
সাহসে প্রতর্ন হয়, যে নিষিদ্ধাছেন  
কি তাহা পক্ষ যাক। তবে চক্রের বিষয়  
সহী প্রত্যক্ষ প্রাচীন জ্যোতিষ স-  
ময় প্রত্যক্ষ লক্ষ্য হইবার কল্পিত  
জ্যোতিষ প্রকাশ পাইয়াছে। কিন্তু  
সিদ্ধান্ত আন বিকীর্ণ হইলে ফলি-  
ত্বোক্তির মৌচন হইল।”

নেবের জন্ম রূপান্তর।

হুগো বুনার বিনতি পৃথক ক-  
হিতেছেন, যে গুরো! এখানে গগন-  
ও কি প্রকারে নেবের জন্ম হয়  
সেই পুরাণ মত সংক্ষেপ রূপে

পূর্বে প্রথম রূপে কথিত হইয়াছে  
কিন্তু পদার্থ বিদ্যাভিজ্ঞানী কৃষ্ণ-  
গেরা এতদ্বিষয়ে কি প্রকার নিচ্ছান  
করিয়াছেন, বিস্তার রূপে পণিতে  
বাহ্য করি।

নিচ্ছান কহিতেছেন, যে বা-  
ন। প্রবণ করে। কক্ষ উপলব্ধ  
ইয়া। কি রূপে বাষ্প হয়,  
তাহার বিবরণ করে। বিবরণ।  
কক্ষ বাষ্প ঘন হইলেই ঘন হয়  
ইহা ঘটনাত্ত ২ অণব বা কক্ষ  
শের অধিক উষ্ণিতে থাকে না।  
অমন কি অনেক ঘন বা কক্ষ  
পর্বাণ্ড উপলব্ধ হয় না। বিবির  
সমনে কত খান ঘন কেবল অধিক  
ঘন বাষ্প উষ্ণে বিকিয়া বাষ্প-  
র্জন করে, এই নিমিত্ত উষ্ণ পদ-  
ার্থ আরোহণ করিলে অধোদিকে  
সেইরূপ চলাচল দেখিতে পাওয়া  
যায়। হাব ঘন উপরের বায়ু  
অতি হৃদ ও পরিপূর্ণ। তাহার  
ঘন ও বাষ্পের কক্ষ বাহ ও নাই।  
সেইরূপ উৎপত্তি বায়ুর শৈত্য ও উ-  
ষ্ণত্বের উপর বিস্তার নির্ভর করে।  
কক্ষ উত্তম হয়, তাহী হইতে  
কতই বাষ্প উষ্ণিতে থাকে, কিনি-  
মিত্ত প্রবণ গ্রীষ্মের সময়ে অধিক  
বাষ্প উৎপন্ন হইয়া অধিক দূর উ-  
প্তিত হয়। সেই সমস্ত বাষ্প উ-  
প্তিত বায়ুর সহিত মিশ্রিত

হইয়া থাকে, কেবল অত্যন্ত লঘু  
অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায় না।  
এই প্রকার সমস্ত বাষ্পরাশি আ-  
কাশ মণ্ডলে বিক্ষিপ্ত হইয়া আছে,  
এসময় যদি কোন দিক হই-  
তে শীতল বায়ু প্রবাহিত হইয়া  
তাহার সহিত মিশ্রিত হয়, তাহা  
হইলে ঐ সকল বাষ্প ঘনীভূত হ-  
ইয়া মেঘ জন্মায়। এই রূপ অন্য  
অন্য কারণেও বায়ুর উষ্ণতা হ্রাস  
ও বৈশিষ্ট্য বৃদ্ধি হইয়া মেঘ উৎপা-  
দন করে। নিবারণকালে সূ-  
র্যের তেজ হ্রাস হয়, এই নিমিত্ত  
সে সময়ে মততঃ মেঘ উৎপন্ন হই-  
তে দেখা যায়। উপরিস্থিত বয়ু  
অধঃস্থিত বায়ু অপেক্ষায় শীতল,  
এই হেতু যে ঘনস্ত বাষ্প উৎপন্ন  
হইবার সময়ে অদৃশ্য থাকে, তাহা  
উপরে উঠিয়া ঘন হইয়া মেঘ জন্মা-  
য়। এবং উপরে প্রতিকণা নানা  
দিকে নানা প্রকার বায়ু প্রবাহ ন-  
হিতে থাকে, আর সেই সঙ্গে ঘের  
সমুদয় ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইয়া  
অশেষ বিদ প্রকার ধারণ করে।  
এক নিমিষের নিমিত্তেও স্থির নহে,  
সকলদিকে তাহার ঘের কোন না  
কোন প্রকার পরিবর্তন হইতে  
দেখা যায়। যেহেতু অদৃশ্য সূক্ষ্ম  
বাষ্পের সহিত শীতল বায়ু মিশ্রিত  
হইলে, সেই বাষ্প ঘন হইয়া মেঘ

উৎপাদন করে, সেই প্রকার পু-  
নরূপ উৎপাদিত মেঘে উষ্ণবায়ু  
মিশ্রিত হইলে সেই মেঘ বিক্ষিপ্ত  
হইয়া অদৃশ্য হইয়া যায়, এক এক-  
খান মেঘ উঠিতে উঠিতে যে অন্ত-  
র্ভূত হইতে দেখা যায়, তাহার কা-  
রণ এই। অপিচ সমুদয় মেঘই  
সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম জল কণা সমূহ বাতির-  
কে আর কিছুই নহে। তাহাতে  
সূর্যের কিরণ পতিত হইয়া নানা  
প্রকার নানোহর বর্ণ উৎপাদন  
করে। সূর্য্য কিরণে নীল, পীত,  
লোহিত, হরিৎ, পাটল, প্রভৃতি  
নানা প্রকার বর্ণ আছে। বহু  
কোণে বিশিষ্ট করে ও অন্য অন্য  
কোন বস্তুতে সূর্য্য কিরণ পতিত  
হইলে ঐ সকল বর্ণ পৃথক পৃথক  
রূপে দেখা যায় এবং বেলগুণাদি  
স্বাদের কলমে রৌদ্রের আভা প-  
তিত হইয়া যে নানা বিদ বর্ণ উৎ-  
পাদন করে, তাহা সকলেরই বি-  
দিত আছে, গগনমণ্ডলস্থ মেঘাব-  
লীর বিভিন্নবর্ণও এইরূপে উৎপন্ন  
হইয়া থাকে।

### জলবায়ু হওনের কারণ।

উন্নতর সূর্য্যপুঞ্জ কহিলেন, হে  
শূন্য! এক্ষণে মেঘ হইতে জলবায়ু  
কি প্রকারে হয়, তাহা বিস্তার রূপে  
গুনিতে বাঞ্ছা করি। আচার্য্য

কহিলেন, হে নৃপতি, সুত অবগ  
কর। মেঘ সে কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র  
জলকণা বাতিরেকে কিছুই নহে।  
ইহা পূর্বে কথিত হইয়াছে। যে-  
মন বাষ্প শীতল হইয়া মেঘ জন্ম-  
য়, সেইরূপ মেঘ শীতল হইলে  
তাহার অণু সমুদায় ঘনীভূত  
হইয়া জল হইয়া পড়ে। যে  
মেঘের ভার যে স্থানের বায়ুর তা-  
পের সমান, সেই মেঘ সেই স্থানে  
অবস্থিত থাকে। পরে কোন হে-  
তু বশতঃ শীতল হইলেই, ঘনীভূত  
ও ভারাক্রান্ত হইয়া জলধারা রূপে  
পৃথিবীতে পতিত হয়, ইহাকেই  
বৃষ্টি কহে। অতএব বৃষ্টির কারণ  
অতি সহজ। ইহা জানিবার জন্য  
অধিক আশ্রয় আবশ্যক নাই।  
একদা কোন কোন স্থানে জল ব-  
র্ষণের ভ্রাস বৃদ্ধি হয়, তাহা মনো-  
যোগ পূরসর অবগত কর। সমস্ত  
ও ভলাভুগি হইতে অধিক বাষ্প  
উৎপত্তি হয়, এই নিমিত্ত তত্তৎ  
স্থানে ও তাহার সমীপবর্তী প্রদেশে  
অধিক বৃষ্টি হইয়া থাকে। পর্ব-  
ত শিখর অপেক্ষাকৃত শীতল,  
ততএব যে সকল মেঘ চলিতে চ-  
লিতে পর্বত শিখরে গিয়া অব-  
স্থিত হয়, তাহা পর্বতের শীতে  
ঘনীভূত হইয়া জল হইয়া পড়ে।  
এই নিমিত্ত পর্বতেও অধিক জল

বর্ষণ হইয়া থাকে, যে পর্বত যে  
দেব সমীপবর্তী তাহাতে বর্ষণে-  
কা অধিক বর্ষণ হয়, এবং যে প-  
র্বত সমুদ্রভূত হইতে দূরবর্তী, তা-  
হাতে তদপেক্ষা অল্পতর বৃষ্টিপাত  
হয়। আর পৃথিবী হইতে নিম্ন-  
তই বাষ্প উঠিতেছে, ইহাতে  
তাহার স্থানে একরূপ ঘনিষ্ঠ থাকে,  
যে যখন স্থানীয় জল কতপক্ষে অথবা  
মেঘ দ্বারা আচ্ছন্ন হয়, এবং তৎ-  
প্রদেশীয় বায়ু বাষ্প পূর্ণ হইয়া  
থাকে, সে সময়ে বহি পৃথিবী হই-  
তে আরও বাষ্প উঠিত হয়, তাহা  
হইলে উহা অধিক দূর উঠিত হই-  
তে না পারিয়া শীতল বায়ু  
সংস্পর্শে, জল হইয়া পড়ে। অ-  
নেকেই কোন কোন পর্বত অ-  
বোধে করিয়া দেখিয়াছেন, তৎ-  
কালে তথায় জল বিষ্ণু সকল উপর  
তইতে পতিত না হইয়া চতুঃপাশি  
ধে উড়িত হইতে থাকে। বায়ু  
প্রবাহের ইতর বিশেষ দ্বারা বৃষ্টি  
পাতেরও অনেক ইতর বিশেষ  
হইয়া যায়। এতদ্ব্যতীত ইতর  
আমল প্রাপ্ত হইতেছে, ভারতব-  
র্ষের দক্ষিণে বঙ্গের এই নিমিত্ত নৈশা-  
খ, জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় প্রাবণ প্রভৃতি  
কএক মাস দক্ষিণদিক অথবা দ-  
ক্ষিণ পশ্চিম কোণ হইতে বায়ু ব-  
হিতে থাকে, তত্তৎ মাসে উক্ত ম-



যদিও পূর্ব দেশে সমুদ্রায় এই বায়ু  
সারা সঞ্চালিত হইয়া, ভারতবর্ষের  
উপর প্রচুর বারিবার্ষিক করিয়া এই  
প্রথম বায়ুকে এক জায় অবস্থিত  
বা কালে ভারতবর্ষে বর্ষাকাল, শীত  
বসন্ত প্রভৃতি ঋতুর ন্যায় এক ব-  
সন্ত প্রচুর বন্যা নিষ্কারিত আছে।  
অন্য অন্য শাস্ত্র প্রদেশে এগুলি  
স্বতন্ত্র বর্ণনা পুস্তকমিষ্ট নাই। জ-  
লবিশেষে বর্ষাকালেই বৃষ্টি হইয়া  
থাকে। এতদ্ব্যতীত কলিকাতা-  
সমীপে বায়ু সঞ্চিত হইয়া উত্তরীয়া  
করিয়া ভারত হইলে, জল বর্ষণ  
এক প্রকার স্থগিত হয়, কারণ তা-  
র উত্তরবর্তী উত্তরদিকে জলবিশেষে  
ঘোচনান্তর উপস্থিত নাই। পশ-  
্চিমাদি জায় বায়ুর প্রবাহ ও প্রতিরোধ  
ও পরিবর্তিত হওয়াতেও বৃষ্টিপা-  
তের প্রভেদ উত্তর বর্ষণের বর্ণনা  
থাকে। যেই বায়ু প্রবাহ দ্বারা তা-  
র উত্তরবর্তী প্রবাহের স্বতন্ত্র প্রবাহ  
সঞ্চালিত ও বারিবার্ষিক হয়, তাহা  
প্রদেশে পশ্চিম দক্ষিণ হইতে ব-  
লীয় অঞ্চলে উপর দিয়া বারিবার্ষিক  
হয়। পরে যখন বিন্দু বায়ু ও তৎ-  
সম্মিলিত দক্ষিণ দক্ষিণ পর্বতের নি-  
কট উপনীত হইয়া তৎপরা প্রতি-  
বর্তিত হয়, তখন আর উত্তরবর্তী  
প্রবাহ করিতে না পারিয়া সমাগত  
পশ্চিমোত্তর ভাগে চলিতে থাকে।

পরে চলিতে চলিতে কোন পর্বতে  
যখন উপনীত হয়, তখন তৎপরা  
পুনর্বার প্রতিবর্তিত হইয়া পশ্চিমাদি-  
মুখে প্রবাহিত হইতে থাকে। বি-  
শেষে যদি কোন পর্বতময় প্রদেশ  
হইতে বায়ু সঞ্চিত থাকে, তাহা  
হইলে তৎপরা প্রবাহ সমুদ্রের সমীপে  
সঞ্চালিত হইয়া অন্য অন্য নিম্ন  
স্থানে দিয়া বারিবার্ষিক করে। যদি  
সেই সমস্ত স্থান অগণ্যসংখ্যক  
উচ্চ হয়, তাহা হইলে এই প্রবাহ  
নীভূত না হইয়া আরও পূর্ব দি-  
য়া যায়, সুতরাং তৎপরে বৃষ্টি  
হয় না। এই নিমিত্ত বিশ্বদেশে  
সমগ্রাই অনাবৃষ্টি, গ্রীষ্মকালে ব-  
লেই বৃষ্টি হয় না। অন্য অন্য  
মনোহর ভূমি অংশ, বিশেষতঃ  
ভারত দক্ষিণ ও উত্তরবর্তী অতি  
অন্যান্য ব্যাপার দিয়া পরিগ-  
ণিত আছে। তৎপরা মোক বৃষ্টি  
বা তরেকের কল্পে প্রাণ পার্শ্ব  
বিষয় থাকে, ইহা নিবেদনা করিতে  
হইলে আপাততঃ বিষয়াপন্ন  
হইতে হয়। কিন্তু যে কলকাতা  
পুরুষ সর্বত্রের পিতা, পাতা এবং  
পুত্রদাতা, তিনি তাহারদিগকে  
কোন বিষয় বিমুগ্ধ হন নাই। তা-  
হার যেমন যথেষ্ট বৃষ্টিপাত হয়  
না, তখন গ্রীষ্ম কালে একপ্রকার  
শিশির বর্ষণ হয়, যে তৎপরা সু-

ভিকারী, তদ্বারা বিশুদ্ধ উৎপন্ন হই-  
 ত্তা উঠে, এবং তুরি সকল অভ্যন্তর  
 রসশাশ্বতী হইয়া অপব্যয় নশ্য  
 উৎপাদন করে। উক্ত স্থানে অ-  
 নেক বৃষ্টি পতিত হয়, আর পাতল  
 স্থানে উদগেহাদি কারণে উত্থার  
 কারণে উক্ত স্থানে যত বাষ্প উৎ-  
 পন্ন হয়, পাতল স্থানে কখনই উত-  
 থ হয় না। বাষ্প অধিক উৎপন্ন না  
 হইলে, সুতরাং বৃষ্টিও অধিক হ-  
 ইতে পারে না। ফলতঃ পৃথিবীর  
 যে সকল প্রদেশ প্রায়শঃই ক্রিয়ণে  
 প্রোতু, তদ্বারা অধিক বাষ্পের উৎপ-  
 আশঙ্ক্য করে। এই নিমিত্তই  
 পূর্বমুখীয় পর্বতের অধঃস্থ  
 বিষয়ে এই রূপ শুভঙ্কর ব্যৱস্থা সং-  
 স্থাপন করিয়া রাখিয়াছেন।

রামধনুঃ প্রকাশের বৃত্তান্ত।

তদনন্তর ভূপীকাজ প্রথ করিলেন  
 যে রামধনুঃ প্রকাশের কারণ অনু-  
 তে বাঙ্ক্য করা সিদ্ধান্ত করিতেছেন,  
 তৎপরে প্রবণ কর। রামধনুঃ পূ-  
 বন ভূপদ্রবোত্তী এই রূপে সমুদ্র  
 তরঙ্গ। পৃথিবীতে বহুকাল কায়ে  
 নাহয়, বৃষ্টি কালীন কলহণা সমুদ্রে  
 পতিত হইতে হইলেও তাহার  
 সমুদ্রতটীতে পতিত হইয়া ক্রিয়ণ  
 হইতে পারে না। বরং উ-  
 দ্ভার এক প্রকার অনলকণী ও এক

খানি বহু কোণে ক্রান্ত বক্রণ, তা-  
 রূপ বহু সংখ্যক জল বিন্দু এক  
 হইয়া রামধনুঃ উৎপাদন করে  
 নতবাচকনের যে ভাগে সর্বাধিক  
 জল অবস্থিত থাকে, তাহার বিপ-  
 রীত পক্ষে রামধনুঃ উৎপন্ন হয়  
 এবং তদ্রূপে ক্রিয়ণও প্রকট হয়  
 হইয়া থাকে। তদ্রূপ রামধনু-  
 য় বর্ণমৌর রামধনুঃ তুলা তুল্য  
 জ্বলনহে। কোক উল্কা হেমি-  
 ধনুঃ ও ইজ্র ধনুঃ উভয়ই বর্ণিয়া  
 থাকে। বাস্তবিক উল্কা কাহারও  
 ধনুঃ নহে। জল তরঙ্গ সমুদ্রে পতি  
 ত হইয়া পতিত হইয়া এই রূপে রাম-  
 ধনুঃ প্রকট উৎপন্ন হয়। তিনি এই  
 অভ্যাস্য অস্তিত্ব বিধি ক্রিয়ণ  
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া সৌন্দর্য্য সুধা  
 বর্ণন করিয়াছেন, উহাতে কেবল  
 উদাহর্য্য অনলকণীয়া সাহসী প্র-  
 কাশ পাইতেছে।

রাম উৎপত্তির বিবরণ

তৎপরে রাজকুমার কাহনো, ভো-  
 ক্তা! পদার্থ বিন্যাস্য প্রকৃ-  
 তিদেরা বায়ুর উৎপত্তি ও পাতল  
 মি প্রকার বর্ণন করিয়াছেন, তা-  
 হার মাত্রত্ব অনুভব করিতে  
 করি আশঙ্ক্য করন। রামধনুঃ  
 কহিতেছেন, যে পূর্বে রামধনুঃ  
 কারণের কাহিন্য প্রবৃত্ত হইয়া

তুদিকে ২০ ফোতিবী ফোশ অ-  
ন্তর পর্যন্ত বর্ষত্র বায়ুতে পরিপূর্ণ  
আছে, এই বায়ুর গতিতে জগতের  
অনেক ইচ্ছা সিদ্ধি হইয়া থাকে।  
কিন্তু ইহাকে পানক, অর্থাৎ পবি-  
তকারী শব্দে বিধান করে, কারণ  
সর্বত্র বরষা হ্রদের দূরীত্ব কারণে  
বায়ুই একমাত্র উপায়। যে নিয়মে  
তরল পদার্থের গতি নিষ্পন্ন হইয়া  
থাকে, বায়ুও সেই নিয়মের অধীন,  
কিন্তু বায়ু এক প্রকার তরল পদ-  
ার্থ, সুতরাং সর্ব প্রকারে তাহা-  
দের ধর্ম ইহাতে বর্তমান আছে,  
এইমাত্র বিশেষ, যে তরল পদার্থের  
অন্তর্যাকর্ষণ অপেক্ষাকৃত দৃঢ় বলিয়া  
তাহা অনায়াসে ক্ষীত হয় না। বা-  
য়ুর অন্তর্যাকর্ষণ শক্তি অত্যন্ত লঘু  
এই প্রযুক্ত বায়ু অনায়াসেই ক্ষীত  
হইতে পারে, যেহেতু তরল পদার্থের  
এক প্রধান ধর্ম এই যে তাহার  
সকল সমোচ্চ থাকে, তদপি তা-  
হার কোন অংশ উচ্চ ও অপরাধ-  
শ নিন্দ হয় না। কোন কারণে  
শক্তিঃ সঞ্চিততার স্থান হইলে  
তৎক্ষণাৎ এই পদার্থ আন্দোলিত  
হইয়া সমোচ্চতায় রক্ষিত হইয়া  
করে। অপর এক নিয়ম এই যে বস্তু  
যাহেই উচ্চতায় ক্ষীত এবং শীতে  
শক্তিভিত্ত হয়, স্থল হৃদয় সকল পদ-  
ার্থ এই নিয়মের অধীন, কেহই

ইহা হইতে বতঙ্গ নহে। শীত-  
কালে যে লৌহখণ্ড এক হস্ত দীর্ঘ  
পরিমিত থাকে, গ্রীষ্মে তাহা এক  
হস্ত হইতে কিঞ্চিৎ অধিক দীর্ঘ  
হয়। অপর তাহা অগ্নিতে উত্তপ্ত  
করিলে তদনেকায় আরও দীর্ঘ  
হয়। স্বর্ণ রজত প্রভৃতি অপর  
সকল পদার্থেরও এই প্রকারে  
পদার্থোপেক্ষায় তরল পদার্থ উচ্চ-  
তায় অধিক প্রসিদ্ধ হয়, বায়ু তরল  
পদার্থ মধ্যে সর্বোপেক্ষায় অধিক  
লঘু, সুতরাং তাহা গ্রীষ্মে অ-  
ত্যন্ত ক্ষীত হয়। এক্ষণে বায়ুর  
গতি কহিতেছি।

### বায়ুর গতি বিবরণ।

বায়ু বতঃপতঃ সর্বত্রঃ স্থিরতায়  
থাকে, পৃথক কোন এক প্রদেশে  
সংকোচাপ অধিক হইলে, বা  
সবানল, বা অন্য কোন কারণে  
বায়ু উত্তপ্ত হইলে প্রসারিত হইয়া  
নিয়মানুসারে তাহা তৎক্ষণাৎ ক্ষীত  
ও অন্য বায়ুর অপেক্ষায় লঘু হয়।  
এই লঘু বায়ুর ধর্ম উচ্চ গমন  
করে, এবং এই বায়ু যখন উচ্চ গ-  
মন করিতে থাকে, তৎক্ষণে প্রে-  
তমোক্ত নিয়ম প্রযুক্ত তাহার উপর  
দিকের শীতল স্থল বায়ু তৎপরি-  
ত্যক্ত স্থান পূরণার্থে তদ্বিকে বা-  
হমান হয়, তথা এই দুই নিয়ম

## দ্বিতীয় রস।

প্রযুক্তই স্থির বায়ু সঞ্চালিত হইয়া থাকে, মন্দবায়ু, ঘূর্ণিবায়ু, ঝটিক বায়ু প্রভৃতি সকলই এই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়। যে বায়ু প্রতি সন্ধ্যায় অর্ধ ক্রোশমান জমাণ করে, তাহা প্রায় সহসা আবাদিগের বোপানা হয় না, যে বায়ু প্রতি ঘণ্টায় ২ বা ৩ ক্রোশ স্থান জমাণ করে তাহা মন্দ বায়ু নামে খ্যাত।

তুরন্ত এক হস্ত স্থানে তাহা যে কোণে আঘাত হয়, এক ঘণ্টার পর তাহা তদনুরূপ হইবেক। প্রতি ঘণ্টায় যে বায়ু ৫০ ক্রোশ হয় পর তাহাকে তেজবায়ু শব্দ কহা যায়, তাহা বিশেষ তেজস্থান হইলে প্রতি ঘণ্টায় ১০১৫ ক্রোশ স্থান অগ্রে গমন করে। তাহার আগের পরিমাণ প্রতি চতুরস্র হস্তে ১৩ সের হইবেক। সামান্য ঝড় প্রতি ঘণ্টায় ২৫৩০ ক্রোশ স্থান অগ্রে করে, এবং তাহার বগের পরিমাণ ১০১২ সের, পরন্তু সকল ঝড় সমবেগে হয় না, এই প্রকৃতি তৎসময়ে কোন সাধারণ নিয়ম নিরূপণ করা অসাধ্য। কারণ পৃথিবীর সুমেরু ও কুমেরু কেন্দ্রে অত্যন্ত শীতল, তথা হইতে যত নিম্নে যত্নের নিকট আগ্রসর হওয়া যায় তত গ্রীষ্মের বৃদ্ধি হয়, এই কারণেই দুই কেন্দ্রে হইতে নি-

রক বজ্রাতিমুখে নিরন্ত দুই বায়ু প্রবাহ আসিতেছে, কদাপি তাহার নিরুত্তি নাই। অপর নিরন্ত রক্তের নিকট হইতে যে উত্তপ্ত বায়ু উল্লিখিত গমন করে, তাহা কিয়দূর উল্লিখিত ছিলে তথাকার শীতল বায়ুর সংস্পর্শে শীতল হইয়া কেন্দ্রে হইতে আগন্তবায়ুর স্থান গ্রহণার্থে কক্ষাতিমুখে গমন করে, তথা পৃথিবীর সমস্তই যে প্রকার বায়ু প্রবাহ কেন্দ্রে হইতে নিরন্তর কক্ষাতিমুখে আসিতেছে, আকাশের উচ্চ দেশে উত্তপ্ত বায়ু প্রবাহ নিরন্ত কক্ষাতিমুখে গমন করিতেছে। এই বায়ু প্রবাহ চক্ৰাকৃতির কদাপি নিরুত্তি নাই। এই প্রযুক্ত তাহাকে নিরন্তবায়ু শব্দে কহা হইতে পারে। এই নিরন্তবায়ুর যে প্রবাহ কুমেরু কেন্দ্রে হইতে আইসে তাহার দ্বাত্তবক গতি দক্ষিণাতিমুখ, ও যে প্রবাহ সুমেরু কেন্দ্রে হইতে আইসে তাহার দ্বাত্ত উত্তরাতিমুখ, কিন্তু প্রত্যক্ষে তাহা প্রতীত হয় না। তদনুযায় এই বায়ু দৈশান কোণ ও অগ্রিকোণ হইতে অত্যন্ত ভয়ানক বেগে প্রতি ঘণ্টায় এক সহস্র জ্যোতিষী ক্রোশ ব্যাপ্ত স্থান জমাণ করে, বায়ু অপেক্ষা ৩ গুণ হইলেও এক ঘণ্টায় শত বা একশত পঞ্চাশতি কোণের অধিক স্থান জমাণ করিতে পারে না।



করত জাহাজে যে দিকে গমন করি-  
তে থাকে তাহা হইতে অন্যদিকে  
যায়। বিপক্ষাভিমুখ দুই বায়ু-  
বাহু পরস্পর আঘাত হইলেও এই  
চিন্তা বহুদূর, এবং তাহাতে প্রায়  
পূর্ণবায়ুর উৎপত্তি করে। তাহা  
কিন্তু অল্পই হয়। বায়ু শূন্য হইলে  
অবস্থান ক্রমশঃ চতুর্দিক হইতে  
বায়ু প্রবাহিত হয়, তাহাতেও  
প্রবাহ উৎপন্ন হয়। সুবায়ুর  
বিপক্ষাভিমুখ আকর্ষণ বলদ্বারা নি-  
স্তার সহজীয়া অন্যান্য কারণও  
পালিত হইতে পারে, কিন্তু অদ্যপি উ-  
ক্ত বিবর্ত হয় নাই। এই পূর্ণ বায়ু  
বাহু পরিমূর্ত হইলে, বুদ্ধিভাজ নামে  
বিখ্যাত হয়। প্রবল বায়ু মঞ্চল  
অন্য অনাবৃত স্থানে ধুলিরাশি ও  
কণিকাদি লইয়া স্তম্ভাকারে আ-  
বৃত্তি উত্থান করিতে অনেকের  
চিন্তা গোচর হইয়া থাকে, যেদূর্গ-  
বায়ু ঘূর্ণন করিতে করিতে কদাপি  
উল্টে কদাপি অগ্নে গমন করে,  
কোন কোন ঘূর্ণিবায়ু এত  
বলবান হয়, যে অঙ্গ ও কর্মস কা-  
টাদি ভারী ভারী বস্তুকেও আক-  
র্ষণ প্রবল শক্তিমান শূন্যে উ-  
ত্থান করায়, অথবা কোন দিকে  
বিগলন হইয়া যুগাদি ভগ্ন প্রবল  
গতিতে করিয়া থাকে। এই বা-  
য়ুভর মঞ্চল শতাধিক কোশ দূ-  
র

বিস্তারকাল হইলে অকৃত্রিম বাত নামে  
বিখ্যাত হয়, তৎকালে যে কিছু প-  
দার্থ উল্লান্থে পতিত হয় তাহারও  
গতি এইরূপের ন্যায় ঘটে। সু-  
বায়ুর মঞ্চল যেটুকু বৃত্ত হইতে  
পারে, তৎকালে তাহা ক্রমশঃ  
এই প্রকার হয় অতএব ইহার নাম  
বাতাবত মঞ্চা বাইতে পারে। এ-  
মত অনেক নাস্তিক যে এই বাত  
অনিষ্টদেব বলিলে হইয়া দেবী মঞ্চ  
হইতে পারে। অতএব এতকাল  
যে প্রকার ভিন্ন নিয়মে মঞ্চের  
বৃত্তও সেই প্রকার অকৃত্রিম।  
মঞ্চের অধীন কদাপি তাহার অ-  
নাথ হয় না। নিরক্ষরদের উ-  
ক্তদের আবহ কাঙ্ক্ষিত হইতে উ-  
ত্তর ও পশ্চিম দিয়া ঘূর্ণন ক্রম  
করিতে উত্তরাতিমুখে অগ্রসর  
ও নিরক্ষরদের দক্ষিণে যে মঞ্চ  
বাত হয় তাহা পশ্চিম হইতে উত্তর  
ও পূর্ব দিয়া ঘূর্ণন করিতে  
দক্ষিণদিকে প্রস্থান করে, কোন  
কোন কাণ্ডে এই প্রকার কিয়দূর  
অগ্র গমন করত মঞ্চলাকারে প্র-  
ত্যানতন করে। হে বৎস! অ-  
তঃপর জলস্তম্ভের কারণ প্রদ-  
ন কর।

জলস্তম্ভের প্রকরণ

যে ঘূর্ণ বায়ুতে ধুলিরাশি ও পদার্থ  
হয় তাহা সমুদ্রে অথবা অন্য বৃহৎ

কুম্বাধারে আবাহিত হইলে উল্লো  
কম্বাকর্ষণ করিয়া জলস্তম্ভ উৎপন্ন  
করে। সমুদ্রের যে স্থানে জলস্তম্ভ  
উৎপন্ন হয়, তাহার উপরিভাগে  
মেঘ থাকে। প্রথমে প্রবল ঘূর্ণি  
বায়ু উপস্থিত, হইবার তৎকাল  
জল স্রবাস্ত আবেলিত হয় এবং  
চারি পাশের তরঙ্গ সেই স্রা-  
নের মধ্যভাগে দ্রুত বেগে আগমন  
করিতে থাকে। প্রভূত জল ও  
জলীয়বাষ্প অবিলম্বে বাষ্পীভূত হ-  
ইয়া উঠে, এবং বাষ্পময় একটা  
শুষ্কাকার স্তম্ভ উৎপন্ন হইয়া উল্ল-  
সিকৈ উথিত হয়, এবং নৈম হই-  
তে আর একটা শুষ্ক অবতীর্ণ হ-  
ইয়া তাহার সহিত সংযুক্ত হয়।  
যে স্থানে উভয় স্তম্ভের সংযোগ  
হয়, সে স্থানের বিস্তার দ্রুত হস্ত-  
মাত্র। এবং জলস্তম্ভ হওন কালীন  
এক প্রকার গভীর শব্দ উপস্থিত  
হইয়া থাকে। অতি সৰল স্তম্ভ  
স্থান নির্ণয় নহে, এবং স্তম্ভ সত্ত  
এক বিন্দুই স্থির থাকে এমনও  
নহে, যেদিকে বায়ু বহে সেই দিকে  
চলিয়া যায়। বরং সত্ত একরূপ  
ও স্থানা হইয়া থাকে, যে উল্ল ও  
অধোভাগের বেগ সমান না থাকি-  
তে ক্রমে ক্রমে হেলিয়া পড়ে, এবং  
স্থির স্থির হইয়া যায়। তাহাতে  
যে বাষ্পরাশি থাকে, তাহা বিক্ষিপ্ত

হইয়া বায়ুর সহিত মিশ্রিত হয়,  
জলরাশিও সমুদ্রের উপর বৃষ্টি হ-  
ইয়া পড়ে। জলস্তম্ভ কতক্ষণ যে  
থাকে তাহার নিশ্চয় নাই, কোন  
কোনটা উৎপন্ন হইবার অবাবহিত  
পরক্ষণেই অস্তিত্ব হইয়া, কোন কো-  
নটা প্রায় এক ঘটাকাল পর্যন্ত  
থাকে হয় না এবং কোন কোনটা  
উৎপন্ন হইয়া কিঞ্চিৎ কাল দৃষ্টি  
গোচর থাকে, পরে আপনাই বি-  
য়োহিত হয়, এবং পুনরায় আবি-  
র্ভূত হয়, এই রূপ তাহার বার-  
বার আবর্তন ও হ্রাস বৃদ্ধি হ-  
ইয়া থাকে।

সমুদ্রের জোয়ার ও ভাটা

হওনের কারণ।

রাজ পাল কহিতেছেন, হে সমা-  
জ মঙ্গলবিচক্ষণ জ্ঞানবান, এখানে  
নিবেদন, প্রতি দিন সমুদ্রের জল  
হইবার বৃদ্ধি ও হ্রাস বার বার  
খিমা অকোকেই নির্মিত্যপন্ন হইয়া  
প্রাকেন্দ্র এবং কিরূপে এক  
অদ্বিত বাপারের ঘটনা হই  
থাকে, তাহা জানিবার নিমিত্ত  
কলেরই কোতুমুখী উপস্থিত ও  
জ্ঞানবর সেই সমুদ্রের তরঙ্গ কা-  
তে অনুমতি হউক। আচার্য  
স্তব করিলেন, এবং প। আমানি  
প্রাচীন স্মৃতিভর। সমুদ্রের

ব্রাহ্মণ কারণে যে চন্দ্র হইবার উদ্দেশ্যে করিয়া গিয়াছেন। পরে পদার্থ বিদ্যাভিমানী পণ্ডিতেরা এতদ্বিষয়ে যত দূর অবদারিত করিয়াছেন, তাহার স্থল তাৎপর্য্য কহিতেছি, প্রবণ করা। পদার্থ বিদ্যার অন্তর্গত মাধ্যাকর্ষণ বিবরণ প্রাস্তাবে লিখিত হইয়াছে, চন্দ্র পৃথিবীর আকর্ষণে আকৃষ্ট থাকিয়া বীর পথে পরিভ্রমণ করে। পৃথিবী যেমন চন্দ্রকে আকর্ষণ করে, চন্দ্রও সেইরূপ পৃথিবীকে আকর্ষণ করিয়া থাকে। চন্দ্রের আকর্ষণে সমুদ্রের জল স্ফীত হইয়া উঠে, ইহা এক সংস্কৃত ভাষায় বেলাও অল্প ভাষায় জোয়ার বলে। কিন্তু অমশা পৃথিবীর স্থল জল উভয় ভাগই আকর্ষণ করে, কিন্তু স্থল কম ও দূর, এ নিমিত্ত বিচলিত হয় না। জল ভাগ অতিশয় তরল, এই নিমিত্ত চন্দ্রের আকর্ষণে স্ফীত ও স্ফীত হইয়া থাকে। পৃথিবীর যে অংশ যখন চন্দ্রের নিম্নভাগে থাকে, তখন সেই অংশে জোয়ার হইবার সম্ভাবনা। ইহাতে দিবারাত্রি এক স্থানে একবার মাত্র জোয়ার হইতে পারে, কিন্তু আমরা দিনরাত্রি দুইবার জোয়ার ও দুইবার ভাটা দেখিতে পাই। ইহার অদ্বৈত ঘটনার কা-

রণ কি, পশ্চাৎ বিবেচনা করা হইতেছে, যথা।

প্রথম ক্ষেত্র।



এই ক্ষেত্রে চ, চন্দ্র ক, খ, গ, ঘ পৃথিবী, খ, সুমেরু অর্থাৎ উত্তর প্রান্ত, গ, কুমেরু অর্থাৎ দক্ষিণ প্রান্ত, চ, পৃথিবীর কেন্দ্র অর্থাৎ মধ্য স্থল। এ বিষয় সহজে বুঝিবার জন্য অঙ্কিতে সংক্ষেপ করিতেছি। পৃথিবীর চতুর্দিকে জলে বেষ্টিত জ্ঞান করিতে হইবে, পৃথিবীর ক, চিহ্নিত স্থান চন্দ্রের ঠিক নিম্নভাগে অবস্থিত, এবং অন্য অন্য অংশ অপেক্ষায় নিকটবর্তী, এ নিমিত্ত সেই স্থানের জল চন্দ্র কাছের তরফে আকৃষ্ট হওয়াতে স্ফীত হইয়া



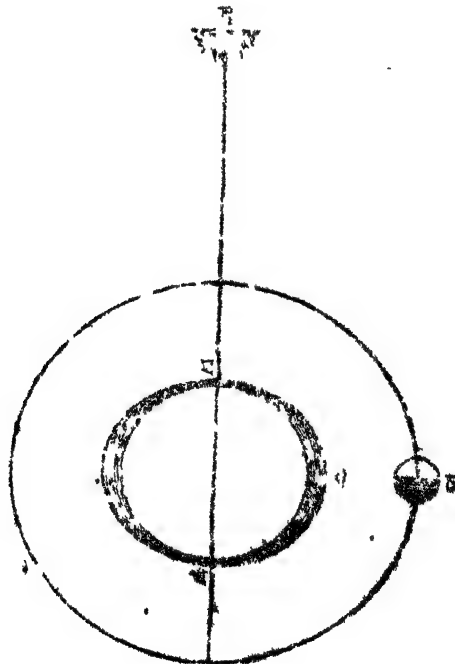
চিহ্নিত। ভূমিপেক্ষায় দুইবর্ষী  
 য একই ন চিহ্নিত জ্ঞান নত হইয়া  
 পড়িয়াছে। ক, স্থানে জোয়ার  
 এবং খ ও গ স্থানে ভাটার উৎপত্তি  
 হইয়াছে। য, চিহ্নিত  
 স্থান সর্বাধিক দুইবর্ষী এনি-  
 নিত তথ্য চক্রের আকর্ষণ সর্বা-  
 ধিক অংশ, এবং ভাটার উৎপ-  
 ত্তি সমুদায় ভাগে ভূমিপেক্ষায়  
 অধিক, কারণ যে বস্তু হস্ত নিকটে  
 থাকে, আকর্ষণ পদার্থ তাহাকে  
 তত তেজে আকর্ষণ করে। অত-  
 এই জন্য, চিহ্নিত জলীয়ভাগ বাতি-  
 রেক অবশিষ্ট সমুদায় ভাগ চক্র  
 কর্তৃক অধিক আকৃষ্ট হওয়াতে,  
 চক্রের দিকে কিছু দূর উখিত হয়,  
 এ নিমিত্তই সর্বাধিক অংশস্থিত  
 চিহ্নিত ভাগ নিয়মিত নত হ-  
 ইয়া পড়ে। যৌতাপ নত হইয়া  
 পড়ে, ও অবশিষ্ট ভাগ উচ্চায়  
 বা উত্তীর্ণ হইয়া উঠে। এই নিমিত্ত,  
 ক ও গ, চিহ্নিত উভয় স্থানে এক  
 সময়ে জোয়ার হইয়া থাকে। য-  
 স্থান পৃথিবীর চ চিহ্নিত কেন্দ্র অ-  
 ধিক দূরে পড়িত হওয়াতে, তথ্য  
 পৃথিবীর আকর্ষণ অংশ হইয়া যায়।  
 সে স্থানের জল কে আকর্ষণ শ-

ক্তিতে আকৃষ্ট থাকে, তাহার দ্রাস  
 হইয়া সেই জল সূত্রায় নত হ-  
 ইয়া পড়ে। এদ্বারা বৎকিঞ্চিৎ  
 দূরী কথিত হইল, হে বৎস! মনো-  
 যোগ পূর্বক বিবেচনা করিলে অ-  
 ন্যাসে প্রতীত হইতে পারে।  
 চক্র যন্ত্রের ভূমণ্ডলের এক স্থান  
 অপেক্ষায় অন্য স্থানকে অধিক  
 আকর্ষণ করে, ইহাতেই জোয়ারের  
 উৎপত্তি হয়। জল পৃথিবী হই-  
 তে এক দূর অরাক্ত, যে পৃথিবীর  
 তিম তিম স্থানে তাহার আকর্ষ-  
 ণের আদর্শ ইতর বিশেষ অনুভূত  
 হয় না। এনিমিত্ত চক্রের আক-  
 ষণ জোয়ার ভাটার উৎপত্তির প্র-  
 তি যেমন বলবৎ কারণ, সূর্যের  
 আকর্ষণ সেরূপ নহে। যদিও ভ-  
 ত না হউক, তথাপি সূর্য ও চক্রের  
 মাঝে জল আকর্ষণ করে, এবং তা-  
 দ্বারা জোয়ারের দ্রাস বৃদ্ধি সাধন  
 করে। অপর ভিন্নপে সূর্য দ্বারা  
 জোয়ারের দ্রাস বৃদ্ধি সাধিত হইয়া  
 থাকে, যেহেতু কতিতোহি প্রবেশ কর  
 যে সময় চক্র সূর্য মিলিত হইয়া এক  
 স্থানের জল আকর্ষণ করে, সে স-  
 ময়ের জোয়ার অত্যন্ত প্রবল হয়।  
 অমাবসয়ার সময়ে চক্র সূর্য উভয়ে  
 প্রায় সমান্তরাল থাকে। অবস্থিত হয়  
 অর্থাৎ তৎকালে চক্র যন্ত্রের  
 যন্ত্রের সূর্য ভাগে অবস্থিত ক

যে। অতএব উক্তই একদিকে  
ব্যক্তিরা এক স্থানের দক্ষ আকর্ষণ  
করাতে, যে সময়ে জোয়ারের অ-  
ভিন্নতা প্রাপ্তি হইবে। পূর্ণিমার  
সময়ে সূর্য ও চন্দ্র পরস্পর মতো-  
মতনের বিপরীত ভাগে উদয় হয়।  
চন্দ্র যখন পূর্বভাগে, সূর্য তখন  
পশ্চিমভাগে অবস্থিত করে, এবং  
চন্দ্র যখন পশ্চিমদিকে, সূর্য তখন  
পূর্বদিকে উদয় হয়। পূর্বে প্র-  
তিপন্ন হইয়াছে, চন্দ্র মওন ভূম-  
তলের-দে ভাগে অবস্থিত করে,  
সেই ভাগে এবং তাহার বিপরীত  
ভাগে জোয়ারের উৎপত্তি হয়।

সেইরূপ আরো সূর্য ও যে ভাগে  
উপর উদিত হয়, সেই ভাগে  
ও তাহার বিপরীত ভাগের দলও  
সূর্য দ্বারা উৎকৃষ্ট হয়। অত-  
এব যখন চন্দ্র সূর্য পরস্পর বিপ-  
রীত দিকে থাকে, তখন উভয়ের  
আকর্ষণ এই রূপ মিলিত হইয়া  
উভয়দিকের জোয়ার প্রবল করিয়া  
তোলে। এই নিমিত্ত, সমাবসার  
নামে পূর্ণিমার সময়ে ও জোয়ারের  
সমধিক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।  
এতদেখিয়া নাবিকেরা, ইহ দুই ক-  
টাক করে। যথা আকর্ষণের চুক্তি  
নিষ্কোপ কর।

দ্বিতীয় ক্ষেত্র :



সমুদ্রী অর্থাৎ জিহ্বিতে চন্দ্র সূর্য  
 আনবসায় ন্যায় পরস্পর উপর্য-  
 যোক্তাবে অথবা পৃথিবীর ন্যায়  
 পরস্পর বিপরীত দিকে অবস্থিতি  
 করে না, এ নিষিদ্ধ যে সময়ে জো-  
 য়ারের প্রাচুর্য্য থাকে না। ত-  
 খন সূর্য মণ্ডলের আকর্ষণ শক্তি  
 জোয়ারের অনুকূল না হইয়া প্র-  
 তিকূল হইয়া উঠে। এই চিত্র-  
 ক্ষেত্রে ক, খ, গ, ঘ পৃথিবী, চ, চন্দ্র, ঘ, সূর্য,  
 ১। সূর্য এক দিকের য চিহ্নিত  
 স্থানের জল আকর্ষণ করিয়া লই-  
 তেছে, চন্দ্র অন্য দিক হইতে এই  
 চিহ্নিত স্থানের জল আকর্ষণ করি-  
 য়া য চিহ্নিত স্থানে তুলিতেছে।  
 ইহাতে চন্দ্র সূর্য উভয়ের আক-  
 র্ণ পরস্পর অনুকূল না হইয়া স্বত-  
 ত্ব কাণ্ড করত পরস্পর প্রতিকূল  
 হইয়া উঠে। সূর্য তদা দিক হ-  
 ইতে আকর্ষণ না করিলে, চন্দ্র আর-  
 ত্র অধিক জল উত্তোলন করিতে  
 পারিত। কিন্তু তাহা না পারা-  
 তে, য চিহ্নিত স্থানে যেমন জো-  
 য়ারের প্রাচুর্য্য হয় না, সূর্য য  
 চিহ্নিত স্থানের জল আকর্ষণ ক-  
 রাতে, তথায় ভাটারও আধিক্য  
 হইতে পারে না। এক চন্দ্র সূর্য  
 সকল সময়ে পৃথিবী হইতে সমান  
 দূরে অবস্থিত থাকে না, কখনও  
 কিছু নিকট, কখনও বিকিৎ দূরে

গমন করে। যখন অধিক নিক-  
 টবর্তী হয়, তখন সমুদ্রের জল অ-  
 ধিক আকর্ষণ করে এবং যখন দূ-  
 রবর্তী হয় তখন তদনুরূপ অল্প  
 পরিমাণে জল আকর্ষণ করিয়া থাকে।  
 ইহাতেও জোয়ার ভাটার অনেক  
 ইতর বিশেষ হয়, তাহার সন্দেহ  
 নাই। যে সময়ে চন্দ্র মণ্ডল ত-  
 ম মণ্ডলের সম্মুখ সমীপবর্তী হয়,  
 সে সময়ে আনবস্যা বা পৃথিব্যাদী  
 সংঘটন হইলে, জোয়ারের প্রাচুর্য্য  
 প্রাচুর্য্য হইয়া থাকে। আর  
 জোয়ারের জল সকল হইতে সমান  
 দূর উপিত হয় না, যে সকল জলা-  
 শয় প্রবলতা নহে, তাহাতেই অ-  
 ধিক দূর উপিত হয়, যে সকল জ-  
 ল প্রবলতা তাহাতে সে রূপ উপ-  
 থিত হয় না। নদীর মধ্যেও  
 জোয়ারের জল উচ্চ হইয়া অনেক  
 দূর পর্যন্ত প্রবেশ করে। এত-  
 দেশীয় গঙ্গা নদীর বিষয় প্রসিদ্ধই  
 আছে। এবং যে সময়ে নদী হ-  
 ইতে জোয়ারের জল নির্গত হইয়া  
 মোহানায় পতিত হয়, সেই সময়ে  
 যদি সমুদ্রে পুনর্বার এক জোয়ার  
 উৎপন্ন হইয়া যাহাবলে মোহানায়  
 দিকে আসিতে থাকে, তাহা হইলে  
 উভয় প্রবাহ পরস্পর সম্মুখীন ও  
 প্রতিহত হইয়া ক্রমশঃ প্রাচীরের  
 ন্যায় উচ্চ হইয়া উঠে এবং সেই

জলরাশি ক্রমশঃ নদী মধ্যে প্রবেশ পূর্বক প্রচণ্ডরোগে প্রায়শঃ ধ্বংস করিতে থাকে। তাহাকেই বাষ্পকণ্ঠে। ইত্যাদি জোয়ার ও কটী ও বঙ্গের রূতাস্থ আনিবা।

### অথ ভূমি কম্প বিবরণ।

তদনন্তর নৃপতনয় বিনয় পূর্বক কহিলেন, হেতুরো! ষগোল রূতাস্থ বাহ্য পর্যাতিমানী পণ্ডিতেরা কণ্ঠনাক্ষর কীর্তন করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাহা প্রবণ করিয়া যেমন ভবরূপ অক্ষকীরে গতিত হইয়াছিল, তেমন পদার্থ বিদ্যাবিশারদ বৃথগণের নিকর দিনকরের ন্যায় নিগূঢ় তত্ত্ব প্রবণে দীপ্তি প্রাপ্ত হইয়াছে। এক্ষণে অথও প্রকাণ্ড আশীষ মণ্ডল ফাহার পরিধি প্রায় ২০০০ কোশ হইবেক, তাহা মধ্যে যেরা সানান্য লোচের ন্যায় কি প্রবণে কম্পিত হইয়া থাকে। অতএব এই অদ্ভুত ব্যাপার শুনিতে আতঙ্কিত হয়। আচার্য্য কহিলেন তে রাজনন্দন প্রবণ কর। ভূতত্ত্বজ্ঞানী পণ্ডিতেরা মানাবিধ বিদ্যা ও বুদ্ধি অনুসারে বিব্রত করিয়াছেন যে পৃথিবী কোন সময়ে ভূমি প্রকলিত হইয়াছিল, তাহার পৃষ্ঠদেশ শীতল হইয়া

হইয়াছিল অস্তর বাষ্পায়িত হইয়াছে। কিন্তু তাহার অন্তর্ভাগে অদ্যপি শীতল হয় নাই। অগ্নির উত্তাপে এ পর্যন্ত ত্রব আত্মপন্ন আছে। সেই ত্রব পদার্থের বা ভূমি-টম্ব উত্তপ্ত প্রস্তর বা মৃত্তিকায় কোন ক্রমে জলের স্পর্শ হইলেই বাষ্প জন্মে, ও সেই বাষ্পের উদঘাটন শক্তিতে ভূমিকম্প ও তদানুগতিক উপদ্রব ঘটিয়া থাকে। রম্যজন বিদ্যার পারদর্শী কোনও পণ্ডিত কহিয়াছেন, যে চূর্ণবীজ ও কারবীজ ও মৃদবীজ ইত্যাদি কতকগুলিন ধাতু বিশেষ পৃথিবীর অন্তর্ভাগে নিহিত আছে। তাহাতেই জল স্পর্শ হইলেই অগ্নির উৎপত্তি হয়, ও সেই অগ্নি তত্রতা প্রস্তর মৃত্তিকাদি পদার্থ ত্রব করে। এবং ত্রব পদার্থ সমস্ত বিস্তারিত ও পরস্পর ঘর্ষিত ও নিঘোড়িত হইয়া ভূমিকে কম্পিত করে। ও স্থানেই প্রস্ফুটিত হইয়া আগ্নেয় গিরির উৎপাদন করে। কোহ চূর্ণ ও গন্ধক যৎকিঞ্চিৎ জলের সহিত মিশ্রিত করত মৃত্তিকা মধ্যে প্রোথিত করিয়া রাখিলে, অস্পর্ষণ মধ্যে সেই পদার্থের প্রস্ফোট হইয়া তত্রতা ও দিকবর্তী ভূমিকে কম্পিত করে। এই ঘটনা দৃষ্টে কোনও সত্যজন কেতা কম্পনা করেন, যে গন্ধক মিশ্রিত

প্রতি ঘোঁহের খনিতে ভূমি নিপা-  
তিত হইল, প্রস্তাবিত উপগ্রহ  
গুরুত্বপূর্ণ। আশ্রয়গিরি ও ভূ-  
মিকল্পন সহিত যন্ত্রক ইন্দ্রবীজ  
দি দ্বারা পদার্থের ওজন ও অগ্নি-  
র পরিমাণ ইনকট। সমস্ত আছে,  
ইহা কল্প অতীতি হইতেছে। এবং  
ভূমি দ্বারা অনেক ভূমিকল্প হইয়া  
থাকে, ইহাও অবশ্য স্বীকার করি-  
তে হইবেক।

### দেশ বিশেষে ভূমি কল্পের

#### ইতর বিশেষ।

সামান্যগেব বঙ্গদেশে ভূমি ক-  
ল্পের প্রাচুর্য নাই। অতএব  
আমরা তাহার ভয়বর বড়ো ভাৱে  
নহি। অনেক অনেক পার্শ্বীয়  
দেশ বিশেষে এই প্রাচুর্যপাত  
বিষয় গুরুত্বপূর্ণ হইয়া থাকে।  
এই আপদকালীন পৃথিবীর অ-  
নুভূতগে অতি ভয়বর পান হয়,  
এবং আটের অটালিকা গৃহাদি ক-  
ল্পন দ্বারা অনেক ভয় হইয়া পড়ে।  
ভাৱতে মনুষ্যের ও পশু প্রভৃতির  
অনিদ্র হইয়া থাকে। কোণিবি-  
দ্যাবিশারদেরা পরীক্ষা দ্বারা স্থির  
করিয়াছেন যে ভূমির কল্পন তিন  
প্রকার হইয়া থাকে। প্রথম উৎ-

খিত কল্পন, ইহার ঘটনা স-  
মস্ত এক প্রকার হয়, যেন ভূমি উ-  
ৎখলিত হইল। দ্বিতীয়, স-  
মস্ত মানুষের বা উদ্ভিদ কল্পন,  
উদ্ভিদ। জলতরঙ্গের দ্বারা বি-  
চলিত হয়, সামান্য ভূমিকল্প  
প্রায় এই প্রকারেই হইয়া থাকে।  
তৃতীয়, ঘূর্ণিত বা অর্ধ ঘূর্ণিত ক-  
ল্পন ইহা অত্যন্ত ভয়ানক এক  
দ্বারা গৃহ বৃক্ষ কেহাদি স্থানান্ত-  
রিত হইয়া যায়। ভূমি কল্পের গুণি  
মর্মদা সন প্রকারেই নাই। ক-  
ল্পাঙ্গিরির বিরুদ্ধে যেই ভূমি-  
লে তরঙ্গ মণ্ডল যে প্রকারে গর-  
মভাৱে বিস্তৃত হয়, ভূমি কল্পন  
প্রতি ভয়বর বিস্তৃত হইয়া থাকে।  
কল্পাঙ্গিরি মণ্ডল-গণিত মণ্ডল  
ব্যাপ্ত হয়। অপর কোনও ভূমি  
কল্পন ভরূপ নাই হইয়া একাদিক-  
অগ্রগামী হয়, এবং ভূকল্পের বি-  
তি কাল অতি অল্প, বিশেষতঃ  
ভূমিকল্পন যত প্রবল, তাহার প্রভা-  
বতই অল্প হয়। অতঃপর ভয়বর  
কল্পন এক বিপল কালের স্থানান্ত-  
কামধ্যেই শেষ হইয়া থাকে। যে  
মহাভাৱে ভূমি নিম্নকাল আতঙ্ক  
বিচলিত হইয়া গিরি পর্বতের আ-  
প্রবল রূপে প্রসিদ্ধ হয়। পরন্তু  
অত্যন্ত ভূমিকল্প ভূমি কল্প এক  
কালেই ঘটয়া থাকে, কল্পগুণে

কোন স্থান কক্ষান হয় না, এক সময়ে ভিন্নবারের অধিক কক্ষান হয় না। এবং কোনই কক্ষে শব্দও হয় না। ইহার প্রমাণ আছে, ভূ-কক্ষানের অবলম্বনদ্বারা যে শব্দের স্রোত হয় না, ভূকক্ষানের সময়ে আয় সময়কালে প্রত্যক্ষিত শব্দ বহুদূর পর্যন্ত প্রসারিত হইয়া থাকে। ইহা-তে বোধ হয় এই শব্দ পৃথিবীর মু-ক্ততা দ্বারা চালিত হয়, অন্যথায় যে প্রকারে বায়ু দ্বারা বাহিত হয়, ইহা তদ্রূপ নহে, কারণ স্থির বায়ুতে শব্দ ২১ বিগল ক্রমে ৭৫০ হস্ত পরিমিত স্থান গমন করে, এবং কাষ্ঠ ও স্তম্ভ মুক্তিকায় এই শব্দ তাহা হইতে দশগুণ শীঘ্র প্র-সারিত হয়। সুতরাং মুক্তিকা মধ্যে শব্দ স্থানে শব্দ হইলে বায়ু দ্বারা চালিত হইয়া তাহা কোন প্রা-দেশ গমন করিবার পূর্বে মুক্তিকা দ্বারা তথায় মীত হইয়া থাকে। এবং তাহা সেই পরম পাতা পরাৎ-পর পরস্পর এই জগৎ মণ্ডলে কি কি সুকৌশল দ্বারা স্বীয় মহি-মা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাকেই ধন্য। এবং কোনকন বহুদর্শী বি-জ্ঞানবিৎ পণ্ডিতেরা নানা বিধ দ্রব্য ও যুক্তি যুক্ত মতে পরম পরম কার্য নিরূপিত করিয়াছেন, তাহা মিলেই সাধুবাদ করি।

তখন রাজপুত্র কহিলেন, হে জা-নাচার্য্য আপনি পদার্থ বিদ্যা আ-নুসারে যে সকল আশ্চর্য্য মাধুর্য্য ক্রিয়া শ্রেণীমত একটিকে করিয়াছেন, তদ্বারা ভূগোল ও ভূগোল ও অ-ন্যান্য বাণিজ্যের বিশেষ রহস্য এবং তাৎপর্য্য পর্যালোচনা করি-লে স্বরূপ লক্ষণাদি উপলব্ধি হয়। কিন্তু ভূগোল মণ্ডলোপরি বর্তমান জগৎ ঘোরতর কনয় কুমুদ কেশরের ন্যায় প্রথিত আছে। অর্থাৎ জন, স্থল, পর্বত, বন, নগর, মরুভূমি প্র-ভৃতিকে কোথায় কিরূপে সেই জ-গদীশ্বর স্থাপিত করিয়াছেন, শু-নিতো বাক্য করি। আত্মা ক-হিলেন, হে নৃপানন্দন! বিশ্বদর্শী বি-জ্ঞান পণ্ডিতেরা এতদ্বিবয়ে আয়া-নত পর্যাটনের দ্বারা যত দূর প-র্যালোচনা করিতে হয়, করিয়া এই পৃথিবীর প্রতিক্রম যে প্রকাশ ক-রিয়াছেন, সেই চিত্রপট দৃষ্টি করি-লে স্পষ্ট একটিকে হইবেক বিজ্ঞা-র বাহুল্য মাত্র। বরং এত প্র-করণেও অত্যাশ্চর্য্য এই যে পৌরা-ণিক ও তান্ত্রিক পণ্ডিতেরা স্বীয় স্বীয় জ্ঞান বলে ভূগোলাদি বর্তমান স্বরূপে কল্পিত বর্ণনা করিয়া আসিয়াছেন এবং বর্তমান বি-দ্যাতিমানী পণ্ডিতেরা সেই সকল স্বকপোল বর্ণনা সত্যকর করত

সম্মা একই উপদেশ দিতেছেন,  
সাহা পথে অবগণ করিব।

ইতি জ্ঞান রত্নাকরের দ্বিতীয় বর্ষ  
সমাপ্ত হইল।

অথ তৃতীয় রত্নাকরঃ

প্রথমত কাল নিকপণ করণ ।

পর্যায় ।

অমিয়া পদার্থ বিদ্যা সম্ভবত্ব হইল।  
পূর্বে পর দিন শিশুজি জ্ঞান করিল।  
দিবারাত্র পক্ষ যক্ষ বৎসর প্রভৃতি।  
যুগের নির্ণয় কিবা গণনার রীতি ॥  
এতেক বচন শুক করিয়া অবগা  
সংক্ষেপে করিলোপনঃকাল নিকপণ ॥  
অতঃপরে নতুন স্পন্দন কাল যেই ।  
প্রথমতঃ নির্ণয় নিবেশ হয় সেই ॥  
অষ্টাদশ নিবেশেতে এক কাঠা হয়  
ত্রিশ কাঠা হইলে এক কলার উদয় ॥  
ত্রিশের কলার কণ ছয় কণে দণ্ড ।  
কিবা বাটী বিপলেতে এক পল খণ্ড  
বাটী পালে দণ্ড দুই দণ্ডে বাহা হয় ।  
যুক্ত তাহার নাম জানিব নিশ্চয় ॥  
ত্রিশখ যুক্ত দিব্য রাত্রি পরিমাণ ।  
দিব্য রাত্রি এক দিন দেখ বর্তমান ॥  
সপ্তদশ দিন পক্ষ দুই পক্ষে মাস  
কিবা ত্রিশ দিনে মাস করিলা নির্জান ॥  
হইলো এক তিন ষত্বতে অয়ন ।

বিজয়নে বৎসর জানিবা বিচক্ষণ ॥  
জ্যোতির গণনা কমে যুগের নির্ণয় ।  
কত বর্ষ গারে কোন্ কোন্ যুগ হয় ॥  
সম্মত অঙ্কেতে তার বুঝিবা কুমার ।  
বিস্তার করিতে হয় বাহলা তাহার ॥  
মতা, ক্রোতা, দ্বাপর, চতুর্থ এই কলি।  
এই চারি যুগে এক দ্বিবা যুগ বলি ॥  
একাত্তর দ্বিবা যুগে এক মহাবর ।  
চৌদ্র মন্বন্তরে এক ব্রহ্মার বাস ॥  
দিবসে হুতির সৃষ্টি নিশিতে প্রলয় ।  
এইকপে পরস্পর কপে কপে হয় ॥  
কেবা সে বুঝিতে পারে ঈশ্বরের লীলা  
জ্যোতির গুণাগে দীপ রূপক বাণীলা ॥  
মতান্তরে স্থান হয় মহাব বৎসর ।  
মানবের তৃষ্টি এই অবনি উপর ॥  
মতাবলম্ব—১৭১৮০০০ বৎসর  
ক্রোতাবলম্ব— ১২২৩২০০ বৎসর  
দ্বাপরযুগ—৮০৬৪০০০ বৎসর  
কলিযুগ— ৪৩২০০০ বৎসর  
কল্মেগতিকা—৪২৫

অথ পুরাণোক্ত ভূগোল রত্নাকর

অতঃপর কুমার করিলা নিবেশন  
কহ শুক পুরাণোক্ত ভূগোল কেমন ॥  
শিবোর বচন শুনি মুখী বিজয়  
কহিতে ভূগোল তবু হইলা তৎপর ॥  
বর্তনে শুনহ শিশু ভূগোল জ্ঞানী  
পথ পুরাণেতে যেই করিলা নিক  
কারণে জানা কাহা ভূতের একা

# বিত্তিম বস্তু

১০১, বায়ু, তেজ, ভূমি পঞ্চম আকাশ  
 রূপা অণু হই খণ্ড হইল যখন  
 মধ্য খণ্ডে মর্তা উদ্ধ খণ্ডেতে গগন  
 অণু খণ্ড ভূমি পিণ্ড সেইমুখ স্থল  
 কিরূপে জগিল ক্ষিতি গুণ তার স্থল  
 গণ্যভূত মধ্যে অর্ধ অংশ পৃথিবীর  
 তলানীর আর অর্ধ অংশ হয় জির  
 বায়ুংশ বিস্তারি পিণ্ড হইল গগন  
 এই মে ভূগোল স্থষ্টি সৃষ্টির সীরণ  
 ভাটীর টেহল পৃথী পদম ইচ্ছায়  
 ভিত্তির উপায় কভ করিলেন তার  
 বিপৌন, কুল, বৃষ, আর ইহলক্ষিত  
 তল, শনি গ্রহাদি নক্ষত্র যোগ কতি  
 এই সপ্ত গ্রহ আর নক্ষত্র কক্ষায়  
 স্থিতি হইল ক্ষিতি এই আতি প্রাণ  
 ভাস্তরেহুবা অশোভ গেলমে ক্ষিতি  
 এই সপ্তে ভবে দিবা নিশী বগারীতি  
 এক শিরে, কক্ষ পৃষ্ঠে, গজকক্ষে স্থিতি  
 প্রাণে একাশ কত প্রমাণ পক্ষতি  
 পিণ্ড উপরে কিবা সত্ত্ব পাশে তার  
 বিজ্ঞ বিজ্ঞ স্থানে জগৎসংসার  
 প্রায়শঃ বায়ু, রস, শুষ্ক, কিম্বদ  
 পদ, দানব, বিক, রাক্ষস, ডায়র  
 নক্ষ, খণ্ড, নাক্ষ, মীন, নদ, নদী, নর  
 পশু, পাট, গিল্লু, বন, পতিত নগর  
 কদম, কুমুদে যেন কেশর প্রধিত  
 সেইরূপে অণ্ডোপরি বিস্তার স্থিতি  
 প্রমত্ত প্রক্ষা ও মধ্যে ভূগোল গণিত  
 এই সপ্তদ্বীপ, সপ্ত সিন্ধুতে বেড়িত  
 জল, শাক, শাল, মা, দিকুল, ক্ষৌকপুল

পুষ্কর সপ্তম জল, বোজনেক লক্ষ  
 জনেতে বিস্তার দ্বীপ, সিন্ধু এই মতে  
 আর মত্ত উপদ্বীপ নাম লব, কত  
 লবণেক দুরা নদীপ নদী হুত আর  
 অণ্ডে জলান্তর আর নদী পারাবার  
 ইত্যাদি জগিবা নাম রূপক বর্ণনা  
 কারণের কার্যতত্ত্ব, জানে কোন জন  
 তপাত জগৎ জগৎ দীপ বিবরণ  
 ইহা হইল নববর্ষ জগৎ সপ্তদ্বীপ  
 জগৎ পদার্থ লক্ষ সৌজন্য বর্ণনা  
 মিত্রশেখর অংশ বায়ু ভাঙে নাম মত্ত  
 এক একে কার্যে গনন পুরিত  
 ভারত, কিম্বদ, হরি, কুল, হিমাচল  
 ইলাবৃত, কেতুমান, লক্ষ্যসংসার  
 এই বর্ষ হয় পুষ্কর ভারত নামক  
 ভারতের নব খণ্ড স্তম্ভতার ভূগণ  
 ভাস্তর, গজস্তম্ভ, সৌম, ইজ্ঞ, নগ  
 কুমারিকা এই গণ্ড বসিবা কুমার  
 অন্যান্য খণ্ডের কথা বাছিয়া বস্তার  
 লবণ সমুদ্রে আছে উপদ্বীপ লক্ষ  
 তার প্রসঙ্গ দন কোটি স্থানে হয় লক্ষ  
 পশ্চিমেতে বোমকপতন নদীর তার  
 দক্ষিণে বাড়বানল এই জগৎ স্থান  
 অধিক বি কব আছে ভূগোলে প্রমাণ  
 ভারতবর্ষেতে বর্ডে সপ্ত কুলচল  
 যথা জনে নাম তার স্তম্ভ লক্ষ  
 মহেজ, মলয়, শুষ্ক, কক্ষ, পারিপ  
 মহা, বিন্দু, এই সপ্তকুলচল  
 লক্ষার উত্তরে কেমকট স্তম্ভ লক্ষ



জান কর ।

[illegible][illegible]



## জান বজ্রকর

বিমান মধ্যে হয় প্রত্যেক প্রকাশ  
সত্যেরে করে গন্ধকের বসি ন্যাস  
জাহাজে কাপায় তুই একথানায়  
এতদুনি কুমার হইলা কুতূহল  
হঠাৎ পুস্তক দীন জীব নিবরণ

### অথ জীবন্য বিবরণ

পুস্তক করিলা অথ রাজার নন্দন  
জীব জীব বিবরণ কর ভূপোহন  
দিকপেপেপেপেপে জীব জননী করে  
কি কারণে পুনঃ জীব তরুণ করে  
সিদ্ধি করিলা শুভ নৃপতি কুমার  
সংক্ষেপেতে করি জীব জন্ম গম্যচার  
নারীর গর্ভেতে জীব শরীরের রসে  
অন্ত নৃনন্দন্যর জন্ম পুরুষ উদয়ে  
পুস্তক প্রকৃতি শুভ শোভিত মিলিত  
জন্মকালে রপুবীজ করি স্থাপিত  
পুস্তক গর্ভে হয় দিব্যক প্রমাণ  
শরীরে হয় বিষ বদরি রমান  
এক দিনে দিনে ক্রমে রুদ্ধি হয়  
শ্রুতি পুস্তক শনিকর যেমন উদয়  
স্বাদক ভাস্তরে হয় দাদশ অঙ্গল  
শোভিতকর্মকার মাংকপুস্তক  
দ্বিতীয় ক্রমেতে পুস্তক ভূতের দপার  
তৃতীয় ক্রমেতে হয় দ্বন্দ্বক আকার  
চতুর্থ ক্রমেতে ক্রমে জন্ম উদয়  
পুস্তক মনোহর জীব করেন আশ্রয়  
জন্মকালে হুগরি পুস্তক দয়ালু  
বিশেষ ক্রমেতে গায় নন্দ আশ্রয়

সপ্তমেতে সুখদুখ হয় অনুমান  
অষ্টমে আহার হেতু করয়ে সন্ধান  
নবমে ক্রমেতে অগ্নি জঠর অনল  
দুই অগ্নি তাপে শিশু অন্তরে বিকল  
দ্বাদশ ক্রমেতে কৃপা হয় বদবাস  
ত্রয়োদশ ক্রমেতে অগ্নি রস করিপান  
চতুর্দশ ক্রমেতে জামেলিয় মেহে হয় স্থিত  
পাঁচদশ ক্রমেতে উদর দেখিয়া হয় ভীত  
ষষ্ঠ ক্রমেতে যখন হয় জ্ঞান উদীপন  
সপ্তম ক্রমেতে সহ আশা করে নিরীক্ষণ  
অষ্টম ক্রমেতে পুস্তক আশা পাশ চিনিবারে  
নবম ক্রমেতে করয়ে জ্ঞতি বিবিধ প্রকারে  
দশম ক্রমেতে জ্ঞানদাতা প্রভু জ্ঞান মণ্ড  
যেন অজ্ঞান পুরে না রহিতে হয়  
এবার নরকারে হইতে কর পাশ  
অষ্টম ব্রহ্মা প্রভু নাহি সহ্য আর  
যতন্য সহিতে পারে করে দায়  
বাহিরে আলিতে পুস্তক তরঙ্গ বোঝায়  
এইকপে দশম ক্রমে স্থান বিচার  
অবতীর হয় জীব অবনি উপর  
কঠোর করে বস করিত মনন  
নায়নদপানে সব করে বিস্মরণ  
পুস্তকমাজিত কল ভূতে এগুনারে  
পুস্তক পুণ্য ধর্ম্যধর্ম্য কর্ম্মদি বিচারে  
বাল্যলীলা রসে দায় পুস্তক বৎসর  
দশম পৌরুষে পুস্তক জীভার তৎপর  
পুস্তকমপদ্যেতে কলোর বিদ্যা আশে  
ত্রিশমেতে পুস্তক দশ ক্রমে জ্ঞতিলাভে  
চত্বিশমেতে ক্রমে ক্রমেতে জ্ঞান  
পাঁচদশ ক্রমেতে জ্ঞান দায়

করু কমা অকসারে যত শ্রমে করে  
কিছু দিন জেতে যত্নে তা তেজি করে ॥  
ধর্মকর্ম জানিবে গে অধু রুজি হয়  
পাণ্ডা তাপ সহকারে পরন যু কয় ॥  
শতেক বিংশতি বর্ষ আয়ুর নির্ণয়  
ভারতবর্ষীর নরে বড়ে অনেক লয় ॥  
কহে দীন কভু নহে জীবনে বিধান  
ঈশ্বরে নরোণ কর নিখান প্রদান ॥

### শিখাদি ভেদ একতম

—

পর পাশ ক্রমে কহে সুগতি কুমার ॥  
কর শুকনিক তেন হয় কি প্রকার ॥  
একফল পুরুষ প্রকৃতি জীব হয় ॥  
হার কারণ কিবা কোন শাস্ত্রোক্ত  
কান্ত কহেন এই শ্রীভগবৎ তে ॥  
কর প্রকৃতি জীব যে কারণে ভেদ  
পারি কহিয়াছি জীবন্ত যো যে প্রকার  
লর যুগ মধ্যে লিঙ্গ তেন কহিতর ॥  
পূজন প্রকৃতি যেতঃ হইয়া নিজস্ব ॥  
জাত পদা মধ্যে রহে লিঙ্গ পরিমিত  
যেতঃ মধ্যে বেই অংশ অধিক থাকিল  
নে অংশে পুরুষ নারী জাত হইবে  
উভয়ের যেতঃ যদি হয় সমস্ত ॥  
ভাষ্যেও বৈদ্য নারী ইহে নাহি কৈ  
বরাপি লিঙ্গের আবেদ্য নাহি হয়  
নারী পুরুষের কিছু ছিল জীব হয় ॥  
নতঃ করে জাত পদার বিচার ॥  
কিহে তাহার কহি কুমার কুমার ॥

কত সহকারে পাশ হয় প্রকাশিত ॥  
যেতঃ যুগ নহে হয় জাগরিত ॥  
দক্ষিণে কিসান ভাগে ঘনি পদা ॥  
দক্ষিণে পুরুষ বামে নারী জগদগ ॥  
মধ্যেতে থাকিলে জীব হইবে নিশ্চয় ॥  
অংশতঃ আনিতে এইমাত্র কয় ॥  
কুমার কহিয়া ভিল কহ তপোহয় ॥  
যমজ যন্তান হয় কিসেব কারণ ॥  
নিজ কহেন শুন নরেন্দ্র তনয় ॥  
দৈববোলে যেতঃ নিম্ন পদ যদি হয় ॥  
প্রকৃতিতে প্রকার হইবে যন্তান ॥  
পূর্বে কহিয়াছি বাহা অংশ পরিমাণ ॥  
তাহাতে কবিতা অম চতুর কুমার ॥  
প্রকৃতিতে লিঙ্গ তেন হয় কি প্রকার ॥  
প্রাণে প্রসবে ভিন্ন একই সমান ॥  
তার মধ্যে বিজ তেহ হয় বর্তমান ॥  
বিশেষ অশ্রা দেব দেবজের জন্ম ॥  
রুদ্রি নাহিক শাস্ত্র বুঝিবারে দর্শন ॥  
তনয়ের কীট যথা পাইয়া সমস্ত ॥  
যুবসনে করে নিজ গুণিকা আলস ॥  
গুণিকা তিতরে যবে কপ প্রকাশিত  
কহবা পুরুষ কার কহবা প্রকৃতি ॥  
সজন বিহীনে ভিষ পদ্যে উদয়ে ॥  
বাহিরে আসিবা দুখে পতিসঙ্গ করে ॥  
বদ্য প্রসবে ভিন্ন তথা নাহি হয় ॥  
পদ্যে কুমার ভিন্ন পদ্য কীট হয় ॥  
পূর্বে কীটপে ছিল পত্র হরি কেই  
এবে মৃগপান করে প্রজাপতি সেই ॥  
আর এক দেখে গুরু কুমার পতঙ্গ ॥  
যে তেলপায়িকা পরি করে নান রস ॥

করিয়া আরে করি শাস্যকার ।  
 নিবর নিতরে রাখে রক্ত করি হার ।  
 জানিতে ভাবিতে সেই কুম্ভকার ।  
 অশ্লিষি কুম্ভকা হয় এক অপরাধ ॥  
 জাহাঙ্গীর সওয়ার দুই রূপে দেহ ধরে ।  
 কান্দ অনুসারে নিজ নিজ কন্মা করে ॥  
 পুরে যা কহিলা ভিত্তি তৈনের কান্দে ।  
 কবলে বিক্রমে তাহা হয় সংজ্ঞান ॥  
 ইহার কারণ কিবা কহ মদ্যময় ।  
 কেবা কোন একই ইহা কহিলা বিশেষ ॥  
 একে একে শুক চইল, চিত্তিত ।  
 বিক্রমে বকাই শিষ্যে নাহর নিশিত ।  
 সৃষ্টি প্রকরণ লয়া ষড়্গোল ভগোল ।  
 নান গড়ে নানা মত মুক্তি গুণগোল ॥  
 জ্ঞতএব কহি শুক, নৃপতি কুমার ।  
 কারণের কার্য বুঝে হেন শক্তিকার ॥  
 জাহাঙ্গীর কহিলা নাহবুক্তি অনুসারে ।  
 কারণ ব্যতীত কার্যকবুঝিতে পারে ॥  
 জন্ম কিন্তু ইহা দেহ যাহার হৃজন ।  
 খাদ্যসহকারে যিত জীবের জীবন ॥  
 উক্ত সূর্য গ্রহগণে যে দিল। তিরণ ।  
 মনোতে দ্যাক্ষিণ্য জ্ঞাপিতো মন সেই জন ।  
 রস বসন্ত রস কল করিলা স্থানে দীর ।  
 কাঠ হৈতে প্রকটিল। কলপুষ্কনী ।  
 কীট ইহাও কঠিন পাষণ ভেদ হয় ।  
 ইহার ইহার এই সৃষ্টি স্থিত লয় ॥  
 জ্ঞতএব তাঁর শক্তি বুঝা অতিভর ।  
 মন বুঝি অগোচর কে বুঝিবে আর ॥  
 জন্ম বুঝি অনুসারে কহে বুধপণ ।  
 সেই কার্য কার্য দক্ষ লক্ষ্যলক্ষণ ॥

করায়, অণু, পদম তিন মত ।  
 অবস্থা প্রভেদে জন্ম হয় ভক্ষমত ॥  
 বাহ্যে ভোজন করে করিয়া চর্ষণ ।  
 জন্ম মধ্যে জন্মোত্তরা পানকরেস্তন ॥  
 নর কি বানর পশু একই সন্মান ।  
 হান্য মুখ মধ্যে হয় মানব প্রদান ॥  
 চর্ষণ বিহীনে যেই করায় ভক্ষণ ।  
 অণু মনো জন্মে নাহি পান করেস্তন ॥  
 যেদলের জন্ম কক্ষি নাহিক নির্ণয় ।  
 কেহ গতে কেহ ডিগে, কেহ কোদে হয় ।  
 যেদলের মনো পিপীলিকানি পতন ।  
 একা দী সত্য নানা রূপে করেস্তন ॥  
 ইহার প্রদিক অনুসারে যা জ্ঞান ।  
 প্রমাণ অজ্ঞান নানা মত মতপাণ ।  
 তবে মীন কারণের কান্দে জৈপময় ।  
 বিচারে কি জন্মোজন্ম মতের ভেদ হয় ॥

শরীরস্থ চতুর্নিশ্চয়

ভব নিকশন ।

জন্মগত শুভ শিষ্ট শরীর নিশ্চয় ।  
 অহর্বেদ তত্ত্বমতে হৃদয় পরিচয় ।  
 শরীর বিজ্ঞানে হয় সর্বত্র সমন ।  
 শরীর মাথায় কেই সেই মণ্ডিতন ।  
 শরীর সংজ্ঞাতে তিন শরীর গণন ।  
 তল হৃদয় কারণ ভূতীয় বিরূপণ ।  
 ক্ষিত, কল, তজ, পদ, আকাশ নিরতে ।  
 পঞ্চভূত যোগে দেহ ইহন প্রথমে ॥

কিত্তির অঙ্গাঙ্গ আর অঙ্গাঙ্গিভূত  
মনভাগে দেহ পিও হয় আত্মাভূত  
ভূতের বিশেষ গুণ সৃষ্টি একরসে  
শুনিয়াছ বিস্তর, না কহি তেজারসে  
আদ্য শূন্য শরীরের গুণ কিছুশূন্য  
হৃদ, মেরু শিরী, অস্থি, মজ্জাদির গুণ  
ত্রকরস, শির, আর কপাল, তব  
ক, চক্ষু, নাসিকা, গণ্ড, ত্রিবল, বদন  
বৃণ, ওজ্জ্বল, আর প্রাণ, মনোদেহ  
বহু, লজ্জা, বাহু, হস্ত, করাল, লিঙ্গ, শির  
বহু, কক্ষ, হৃদি, মল, বিশেষ পঙ্কজ  
নাভি, কটি, মেরুদণ্ড, পৃষ্ঠ, উদর  
নিভ, উপস্থ, অণ্ড, বোনি, পায়ু, গণ্ড  
উরু, পদাঙ্গুলি, ব্রহ্মজনিবা বিশেষ  
বহু, কেশ, দন্ত, তিন নেদের বিকার  
চির দিন একভাবে না থাকে কাকার  
হৃদয় রূপে আছে অঙ্গ অন্তরে বাহ্যক  
একাদি করিয়া নসি কহিব কতক  
অন্যকে বুঝিবে সেই কারণের কারণ  
কতক নিগম্য শিব নিদানে নির্যাস  
কতক নিগম্য রাজ্য ব্রহ্মবিরে দাব  
কতক অনন্ত নাতী অস্তিত্ব কারায়  
কতক হৃদয় কেহ শূন্য না হয় গণন  
কতক হৃদয় মাত্র শরীর বেটন  
কতক বে অকল্পিত প্রবল স্বাধীন  
ইহা আর পিল্লন, সুবুদা নাতীতন  
ইহাতে শিবের বাস ককের অপার  
পিল্লনায় বিষ্ণু যাই বায়ুর সঞ্চায়  
সুবুদা নাতীতে পিত্ত, ব্রহ্ম অধিপতি  
কতক পিত্ত হই পঙ্ক বায়ু সঙেগতি

দেহ বস্তু ইত্যাদি ত্রিগুণ চমৎকার  
আত্ম সহকারে বাজে, আত্মা বস্ত্রী বার  
বাহেজ্জিয় পাচি আর অবয়ব ভিত  
কিত্তির বিভাগে জন্ম হইল ভাবত  
অন্যান্য ভূতের যোগে অংশ পরিমাণ  
কারণের ইচ্ছামত রাহ স্থানে স্থান  
জলে হৃদয় শূন্য শরীর ভবরে  
নিশ্বাস প্রশ্বাস বায়ু সত্যাতিক কহে  
ভেজের পাচক গুণ, কায়ের প্রধান  
বায়ু সহকারে শরীর হয় বলবান  
পঙ্ক মহাভূত হৈতে পঙ্কীভূত সেই  
গুণাভূত মুখ মুগে ভোগ করে সেই  
সেই বস্তু বিকার সংযুক্ত সন্মারস  
সেই শূন্য শরীর বিনষ্ট কালে হয়  
অপর গুণহীন হৃদয় শরীর কারণ  
মনো মনো, বিচার করিবা বিচক্ষণ  
পঙ্কীভূত ভূত সেই মহাভূত পঙ্কে  
পঙ্কণে স্বরূপ হৈতু দেহ মণ্ডো কহে  
কতক মুখ হৃদয় আদিতো গন্য হইবার  
কতক লে মুখা মুখ বোধ হয় তার  
কিন্তু সেজ্ঞা গুণতঃ কে কিছু নিগম্য  
এই হৈতু কহে হৃদয় শরীর তাহার  
অতঃপর কহি গুণ কারণ শরীর  
বিশেষ কারণে বহন মন কর দ্বির  
অবিদ্যা অজ্ঞান মিথ্য ভ্রম মুখা মুখ  
ইত্যাদি বিষয়ে যেই সত্যত বিমুখ  
অদৃশ্য অকল্পিত হৃদয় বচন অতীত  
হৃদয় হৃদয় শরীরের কারণ বিহিত  
কিন্তু কোন মতে যাহা জানা না যায়  
শীতলত কারণ শরীর কহে তার





বুদ্ধি জ্ঞানেক্রিয় যথা। এতদে নিদ্রা। বিশেষ মনের রূপ শুনত।  
 জ্ঞান ময় কোষ সেই কহে জ্ঞানীগণ। মনের প্রবৃত্তি হয় তৃতীয় প্রকার।  
 শুভাশুভ সুখদুঃখ বিযম। উদ্যম। নিকট প্রবৃত্তি, বুদ্ধি, চিত্ত, কহি আর  
 প্রকাশ যাহার মনে না হয় প্রকাশ। দূরী প্রবৃত্তি জগৎ তিন করিয়া বিচার।  
 জ্ঞানের প্রভাবে সেই চিদানন্দময়। নিকট প্রবৃত্তি যেই হয় অটোদ্যম।  
 অহংক আনন্দময় কোষ করি কয়। যাহার আশ্রয়ে মদ্য মন রহে বশ।  
 কামদায়ী হয় ততাহার আশ্রয়। মেহপ্রীতিবিবৎস, জীবাংসাজীৱিময়  
 আরতে চরিত্র তত্ত্ব শুনক কবর। ভুতুমা, আনন্দপ্রিয়মা কামজুগোপিত।  
 তত্ত্ব সূত্রো কণ্ঠেত্রিয় লইয়া প্রথম। নির্মিত্য, নবত্যা, অশ্রুতি, আশ্রিত।  
 দ্যাক, পাণি, পাদ, পাদি, উপাস, পক্ষম। অহংক, অজ্ঞানস্বভাব, তার পর।  
 বাক্যেতে বচন, আর পাণিতে বচন। দৃশ্য রূপ, নাব্যাদি, প্রীতি, প্রত্যাশা।  
 পাদেতে গমন, মলপা যুক্ত বচন। অতঃপর বুদ্ধি, চিত্ত, শুন মত, তাম।  
 উপস্থে রেজাদি ভাগ, সুখের কারণ। জ্ঞানেক্রিয় পাচ, অস্মিত্তি, উপসিত্তি।  
 পরে জ্ঞানেক্রিয় পাচ করহ প্রথম। সংখ্যাকর, পরিমিত্তি, অমাপাত ইতি।  
 কুঃ, কর্ণ, জিহ্বা, বক, নাস, অদিপদ। পরে পদ্য প্রবৃত্তির, শুনত অক্ষয়।  
 এতাদি লইয়া তৎ মনঃকোষে মদ্য। তিন হয় ততাহার না হয় শুভম।  
 একে রূপ, তদে শব্দ, জিহ্বা রনোদয়। আনন্দ উপসিত্তি, যাহাতে উপকার।  
 একে স্পর্শ, নাসিকায় রূপ শুণ্ডয়। পরে নাস, পরত্যা, তাহাতে পরিচর।  
 শুভ মদ্যে পক্ষমেনে তদ্যাদি কতিয়া। তক্ষি, সেই যাহাতে কথরে কক্ষয়।  
 শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধকে ধরিত্য। শুভজন আদি অনুরাগ শাপে কক্ষয়।  
 আশাদি বায়ুরে লয়া বিংশতি গমন। একা দূরী প্রবৃত্তি যে ননুহো বহুয়।  
 পরে চারি অন্তঃকরণ করিলা বোজন। মানব ব্যতীত অন্য জীবতে সংশয়।  
 চারি অন্তঃকরণের শুভ-নাম সার। এতক শুনিয়া কহে নপতি নন্দন।  
 যথা জ্ঞান মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার। বিশেষ কহিয়া অর্থ কহি উপোদন।  
 মনের বিষয় মাত্র সংকল্প করণ। জিজীৱিত্য, অর্থ ইচ্ছা, জীৱিত্য পাশনা।  
 কিসে কি হইবে এই মতত চিন্তন। ভুতুমা, বোজন বাহ্য করহ মক্ষয়ণ।  
 বুদ্ধির বিষয় হয় করিতে নিশ্চয়। কাম, বাহ্যে পুত্রাদি উৎপাদন হয়।  
 কষ্টব্যাকর্তব্য কর্মবিশেষে নিশ্চয়। শ্রেহ, সেই অপত্যাদি পাশনা অক্ষয়।  
 যত্নের বিষয় বাক্য কণ্ঠের তুরণ। অসজ্জগিত্য, অর্থ আনন্দ অক্ষয়।  
 অহংকার হয় মাত্র কাণের কারণ। প্রীতি, বিবৎসায় হয় বিধান অক্ষয়।



জান বন্ধাকর

[illegible]

বর্ণনামূলক প্রকল্পের মাধ্যমে  
স্বাধীন উন্নয়ন।

[illegible]

五、

[illegible][illegible]

## জান বদ্বাকর

মনেছাথে বসন্তগী অঙ্গ ব্রহ্মপতি ॥ বস্ত্র অলঙ্কার শয্যা মনে হয় তব ॥  
 বেগ রাজ্য সিংহাসনে করিয়া আসন ॥ অকারণে দেব প্রতি করিয়া প্রদান  
 না মা ইচ্ছা মতে করে রাজ্যের শাসন ॥ পারিতোষ পুঞ্জ পুঞ্জ পাপ এই জান  
 নদীর নগরে ভেরী ঘোষণা করিল ॥ অপূর্ণি না করি ভোগ করে অপনত  
 প্রজাপতি প্রতি গরে এই আচ্ছাদিত ॥ উপবাস ধর্ম জানি দেহে দেয় কর্ম  
 সমান করি প্রতিমুখিত শাস্তি দিল ॥ আবাহন বিসর্জন বল করে যাত্র  
 সিংহাসনে বসাইত যতেক বানীক ॥ ভবদেখি সে কিনা কিতরাইতে পারে  
 বিশেষ পুরাণ দেখ শুদ্ধ ইতিহাস ॥ দেব যজ্ঞে পিতৃ যজ্ঞে না হইব রত  
 তজ্জ বস্ত্র মুনি বাক্য না হয় বিধাস ॥ কেবল কপন্য নাত্র অদৃশ্য ত ব  
 প্রত্যক্ষ অতীত বহু মানা না করিবা ॥ মনে মনে ভাব দেখি হইলে মরণ  
 ইদং কর্ম অহং কর্তা মিতাম জানিবা ॥ পঞ্চ পঞ্চ প্রাপ্তভেদে কোন জ  
 নিনে কষ্ট দিয়া না করিবা কোন কর্ম ॥ মৃত নাম উল্লেখ করয়ে দান পান  
 আশ্রমে মুখী হও সে পরম ধর্ম ॥ কেবা নয় কোথায় সে কি মহে জান  
 যাজ্ঞ পূজা কর্ম ধর্ম আমাকে মানিবা ॥ বৃক দেখি আশ্রয় মুখিবা কেবা আশ্র  
 যোগ যজ্ঞ ব্রহ্ম দান আনাতে প্রাপিবা ॥ অশ্রুতে ইতিকথার পরকাল পাছে  
 গম্য গম্য তজ্জাতনা নারিক বিচার ॥ জন্ত প্রভু মকলে কলহ সাধ যুক্তি  
 উত্তম বধ্যমাধন ইহন একীকার ॥ ইহিক পদ ভোগ মরণেই মুক্তি  
 ত্রিধা ক্রিয়া বৈশা শূদ্র সমভূত ॥ অদ্যাবধি নম অজ্ঞা করি পাশ  
 ব্রহ্মত্ব কাকন দুই ইহন এক মত ॥ নিপাত মঙ্গল কর্ম বাহা অয় মন  
 গুণী সমী মুখ দীন সকলি সমান ॥ বলাপি ইহাতে কেহ হইবে বাকিত  
 নারী পক্ষে পাত্ত উপপত্তি মান্যমান ॥ যতক হেদন তার করিব দ্রুতি  
 নারী পরকীর নারী ভেদন জানিবা ॥ উজাদি বচন শুনি মৃগতির ভূত  
 মর সেই ইচ্ছা মত বিহার করবা ॥ পরত পাত্ততহর প্রোতাদির মুণ্ড  
 জাত কি অজাত পুত্র ইহবে একমত ॥ প্রাণভয়ে ধীকার করিয়া বহুজন  
 সদানন্দে প্রিয়া সঙ্গে বঞ্চন নিয়ত ॥ বিবাহ বদনে গেয়া আর যে ভবন  
 পরকালে ভোগভোগকতে যে মত ॥ কিঞ্চিৎ বুলি এই বেগ উপাধান  
 সে সব জানিবা ওদ্য আকাশের ফলা ॥ ভাষ্য রচনা দীন পুরাণ প্রমাণ  
 কলহ মত যোগে বচন শুনা ॥ বেগ রাজ্যের আভ্যুতোর  
 কলহ মত যোগে বচন শুনা ॥ আশ্রমের শিষ্ট চার

ত্রিপুরী।

রাজার আদেশ পায়ে কুমন্ত্রণা দূতপার, বর্ণাদি সকর সৃষ্টি প্রদা। বুদ্ধি করি সৃষ্টি,  
সমাচার কহিল নগরে।

শুনিয়া বিশেষ নন্দা, দিনটাই হইল ধারা। সমাচার বিচারনট, প্রজাগণে পায় কট,  
প্রজা পড়ে প্রমাদ সাগরে ॥ রাজা ভ্রষ্ট হইতে হইল ॥

মহারাজা মন্তব্যে, কুর্কর্ণ দানাত বাজ। কে বকরে হাহাকার নিস্তার নাহিক আর,  
পাপকুশি পাতকা উড়িল।

দৌরাত্মাদি সমবল, ভয়ে ভর উলমল। গর্গ বজ্র হাত পণ্ড, রাজা খণ্ড লঙ্কতণ্ড,  
কুবেরে দিলু বন ছরিল ॥ মনোমগ্ন হইল আসি ঘটে।

বন্যের মত পায়, সূত্রিত্তরানি সার। তুচ্ছকল্প ফণে, বজ্রাঘাত অকারণ,  
কলঙ্ক ধুসিত অঙ্গকার ॥

রক্তিম কামরে, তপাসিয়া ফিরে যর, জন দূত বিশেষাক, বুঝিতে না পারে-  
নে ভাঙি সন্ধা নী সহকার ॥

মুপতি জারিত নট, স্বী পুরুষ প্রজাকৃত, মনোবহু অপ্রিয়াক, মকনো উল্কাপাত,  
কুর্কর্ণ হইল রুত পারে ॥

মহিমামান্দ্র ভিষেক, বর্ণের নাহি রঙন। বৃহদজ্ঞেয় নিম, বিচিৎ হৈল শাসা ছীন,  
ভস্মভাষা বিচার না করে ॥

মিষ্টভিত্তি জ্ঞানী, জন্মের করয়ে পান, গর্যহর্য জ্ঞানাত, মনোমোহল হত,  
লঙ্ক আশ্রমস্থে অভিমানী ॥

বিহরি ভয় লাজ, সাধনে সাধয়ে কাহ, দেহিলাভ লঙ্কায়, মুপেকেরে পরিহার  
কুলাচার লোকাচার নাশিল ॥

অন্য পীড়িত অঙ্গ, সদা পর শীয়া সঙ্গ, ভাববিধি একিনয়ে, রাজপাণে রাজ্যহাঙ্গ,  
বহুভাবে করয়ে বিহার ॥

এক নাহিক তার, ইচ্ছানিত বেবা ধার, চকুর্কর্ণ নাহি যত, কামদেব ব্রহ্মহত,  
গমাগমী নাহি বিচার ॥

রাজপত্রিয়া সঙ্গ, রমণ করয়ে রঙ্গে, জয়হায় উত্তরায়, নিধান অমল প্রায়,  
কেহ বৈশা শূদ্রকে লইয়া ॥

অন্য দশা কেহরে, বৈশা শূদ্র সঙ্গ করে, মরীচি অজিরা অশি, মহাধর্ম বিচারে,  
বৈশা কামেতে নাতিয়া ॥

বৈশা হয়। যোগ, মুখরতি করে ভোগ, ধ্যানেতে ভ্রানিমান্য, নটাইল মর্শ্বকর্ম্য ॥

যদিও আমি যেহেতু দুঃখাইলা  
 যখন দেখিলাম তুমি নহা তাগুণবৃত্ত  
 তুমি যেহেতু চুড়ামণি।  
 নিতম্বের বৃত্তবীর, তব বর্ণে নহে স্থির, যাহার দভাবতীত, সেই ভাবে হিত কিত,  
 আত্মপে পদবিতা এখরণী ॥  
 নেপাতি পদবিতা, তবরাগে হেনপাপ  
 তুমি করিতে জাজাগণ।  
 রত্নবিন্দু বহুধর, পতিন বিমলতত্তর,  
 ধর্ম কল্যাণ করি যাউন ॥  
 কিসকল তুমি তুমি করি আনন্দময়,  
 অশ্রুচর অশ্রুচর সর।  
 নিতম্বের বৃত্তবীর, পাপের হুমায়ি তুমি  
 যথারণ সঙ্গর সঙ্গার ॥  
 তুমি যখন বৃত্তবীর, তোগার এ বহুমতী,  
 তুমি যদি মাকর শায়ন।  
 তাহবে তার খার, নিস্তারনা হিকমার,  
 সারিখান হওয়ে রাজন ॥  
 তেওঁ মিয়াবাণী, মনেহয় অতিমানী  
 মুনিগণে ভুৎ সনা করিন।  
 তুমি প্রবঞ্চকগণ, কেনমি খজরন,  
 প্রাণভয় কিছু না হইল ॥  
 জারি বৃত্ত তবুজানী, আমি তাহা ভাস  
 জানি, কপট চাপট প্রবঞ্চক।  
 কেবল যানবাকর, হতবুদ্ধি কদাচার,  
 ধর্মি কদা নাহি ধর্মিয়ারক ॥  
 আমি কেবল হার, তবগণে তিনথর,  
 হার তুমি আমার নহিতো।  
 রাজসোভা কদা, অশ্রুচর হেনপা-  
 তি, তুমি হিত প্রায় করিতে ॥  
 কদা নাহি হার, অশ্রুচর হার

যদিও তাহাতে কি করে।  
 তুমি নিবিন্দু, নোরিকি কহিবিধ-  
 দী, আমি কল্যাণ করি সর্বোপরে ॥  
 উপদেশ উচিত দেখানে।  
 নতুবা কহিমেহিত, হিতেহয় বিপরীত,  
 একথা না শুনিয়াছি কখন ॥  
 এইরূপে চর, চর, কটকহে আমর,  
 কোপে করে তজ্জন গজ্জন।  
 দীননাথের কপায়, দীনরত্ন কপায়,  
 আদার্ষ সঙ্গর কীরন ॥

বেণ রাজার প্রতিমুনিগণের  
 উত্তর।

শুন শুন বেণ তুমি কহিল বিস্তর।  
 নহে কেন তব রাজো হইবে সঙ্গর ॥  
 মজরে সঙ্গর পাপ সঙ্গরের দান  
 আতএম সঙ্গর করহ কেন জানি ॥  
 ধর্ম যুগা তাহি পাপ হসাতল খাণ্ড  
 দ্রমে পাপ পুণ্য কিছু দেখি কেন পাণ্ড  
 এখন সেমুখাণ্যে হইয়া মোহিত  
 রাজাদি শাসন কর বিচার বিহিত ॥  
 দেখ অমূল্যমজ্জা গিলি কত জন  
 অপর বাড়িবে আর ন হিলে রারণ ॥  
 কিবা প্রতিমোখক কিসংখ্যি সঙ্গর  
 তাহাতে হইবে জাতি সঙ্গর বিস্তর ॥  
 এতকুনি বেণ তবে কহিল সঙ্গর  
 তার প্রাণনাথিক উত্তরে তত্তর ॥



বাসকরে নারীকর ধরি উত্তরিল।  
 রূপে অনুমানি রতি মদন আইল।  
 মহাবীর্যবন্ত বীর দীর ধর্ম্মশীল।  
 মনোহর রূপেজাল হইল অখিল।  
 মারিত মারিত বলি সকলে আশ্বাসি।  
 ইন্দরে করিলা স্তুতি মৃদুমন হাসি।  
 আনন্দ নাগরে নগা স্তম্ভি চুনিগণ।  
 পুথুরাজ নাম তাঁর দিনা ততক্ষণ।  
 নিভেজ বেগের বপু হইল যখন।  
 অধিনয়ে ঠেকল মুখে স্বর্ণ আরোহণ।  
 বেশ সিংহাসনে পুথু আনন্দবসিল।  
 চারিদিকে ঋষি মুনি বেষ্টিয়া রহিল।  
 দেখি পূর্ক প্রজা সর্ব সনদের আইল।  
 পুথুরাজ প্রতি ধন্য পন্যবাদ দিল।  
 পরে লগ্ন সমিধান্নে বহু সলাজম।  
 যথা ক্রমে কহিলেক পূর্ক বিবরণ।  
 শুনিয়া বিশেষ মর্গ্য ধর্ম্ম নরপতি।  
 তপস্বী করিতে রক্ষা দিলা অশ্রুমতি।  
 আশা করি  
 হাথ ধরু হৃদয় নানান।  
 পদমার্গে পদমার্গে জলিলে বনম।  
 অকস্মাৎ ক'রিলে বহু বহু বহু বহু।  
 একত্র করিয়া পরে যতকাল যতকাল।  
 জাতি নাম রুতি পাম দিল পদমার্গ।  
 আশা অনুলোমভের করিলা নির্ণয়।  
 পরে প্রতিলোমভ সংকীর্ণ ভেদহয়।  
 অপর অন্ত্যজ জাতি করিলা বিচার।  
 বিবনাদি প্রতিজ্ঞা হইল রাজার।  
 বাখিলা হইল রুতি নিহরে বঞ্চিকা।  
 বৈষ্ণবধীন ভক্ত্যভিলা বিচার করিবা।

উপদ্বীপ সিন্ধুতীর পঙ্কজ কানন।  
 বসতি করহ নবে ঘর যথা মন।  
 পুথুরাজ যেপ্রকারে পৃথিবী শাসিলা।  
 বিশেষ বৃত্তান্ত নানা পুরাণে বর্ণিলা।  
 মনুষ্যহিতার মত করি সঙ্কলন।  
 ভাষায় রচিত দীন মূলত কারণ।

বর্ণসঙ্করের বিশেষ ভাষা  
 রুস্তাম।

পানরপি জিজ্ঞাসিল পুথুরাজ কুমার  
 সঙ্করের শিকার করিবে পানরাজার  
 ক'রিল উত্তর পুথুরাজ উপপতি  
 কেবল কানন রুতিপাতা করিবে নশতি  
 এতেক বনে গুরু, হরষিত মন।  
 কতিপয় জাগিল পুনঃ সঙ্কর কারণ  
 ক্ষত্রের কোক আর রাজার গীরে  
 সুযোগিসিদ্ধির জন্যে বহু রত্নিরসে  
 পুথুরাজ করিলে পদমার্গে অশ্রু  
 নগর হইল পদমার্গে জাতি প্রধান  
 বিদ্যে শিক্ষা যোগে জগৎ অশ্রুগরিষ্ঠ  
 পাইলা চাকিন্দর রুতি হতুশাসন  
 দিল শূদ্রা হৈতে পরসব জয় লয়  
 পদমার্গে বিদ্যানে শূদ্র বৃত্তিতার হয়  
 ক'রিল বশ্যার যোগে দাঁড়িয়া হই  
 পরে পুথুরাজ বৈশ্য ব্যবসায় পাইল।  
 ক্ষত্র শূদ্রাজ জয় উদ্বীণাম ধ্য  
 বিক্রমে পাইল রণ রুতি যে পিতার  
 বৈশ্য শূদ্র যোগে জয় লইল ক'রিল





কাজিয়া পুত্রার দ্বারা জন্মে পুত্রস্বয় ।  
 জাদ্য কুরী দ্বিতীয় মোদক নাম হয় ।  
 কৌরবকর্ম দাসবৃত্তি পাইলেও কুরী ।  
 দেশাচারে মোদকের নাম হয় কুরী ॥  
 দিকাগাদি করণ বিদ্যে প্রস্তুত ।  
 এক জাতি হয় মাংস ভরিখে বিচারে ॥  
 বৈশ্য শূদ্রা সহকারে বৈবাহিক সম্বন্ধ ।  
 জায়লিক তৈলগিক নদিকায় সাধুজ্ঞকয় ।  
 জায়ল বিক্রয় কর্যে ইন্দ্র সাধুলিচ ।  
 প্রবাক বিজয় বৃত্তি পাইলে তৈলিক ।  
 প্রবাক প্রকার নব নবকর্ম সম্বন্ধ ।  
 সন্ন্যাসোন্মত্তের সাপোষ্য প্রবাক্তর ।  
 যদ্যপি উরসে প্রবাক্তর সম্বন্ধকয় ।  
 বলাৎকার মোদকনামিবা কুমার ।  
 কিত্ত প্রতিলোভন কহিতে নাজিয়ার ।  
 একারণ সংকীর্ণ মস্তর কহে তাঁরা ॥  
 অনু, প্রতি, লেন, নক, করিয়া সনতুল ।  
 নরজাতি প্রতি মুনি হৈল। জয়সুল ॥  
 নবশাখ বনি নাম বিদ্যা নবাকর ।  
 তদবধি শাখ সংস্কার হইল। প্রচার ॥  
 পরেতে শুদ্ধ জাতি সঙ্করের মর্ষ ।  
 ক্রিপে জন্মিল আবার পাইলিককর্ম ॥  
 অগ্রষ্ট উরসে আর প্রবাক্তর উরসে ।  
 অগ্রে স্বর্ণ বণিক জন্মিল। বৈশ্যময়ো ।  
 বৃত্তিতার পক্ষে সাধুশ্রমাদি সাধিক ।  
 রজত কাকন প্রবাক্তর পরীক্ষা ॥  
 পরেতে জন্মিল যেই সেই স্বর্ণকর ।  
 অলঙ্কার গঠন বিজয় বৃত্তি তার ।  
 করণ বৈশ্যভেদকরিতক, সুপ্রব ।  
 দ্বিতীয় রজক নামে হৈল তার পর ॥

নিষ্কাশ করহেন পুত্র কর অবপান ।  
 এক্ষণে কহিব ধর্মপুত্রাণ প্রমাণ ॥  
 শৌণ্ডিকের ঔরম গুণাগুণভেতে জনম ।  
 শৌণ্ডিক দীঘর জাতি হইল পুত্রম ॥  
 শৌণ্ডিকের বৃত্তিমতোৎপাদন বিক্রম ।  
 দীঘবে নাবিক মৎস্য হিংসার উৎস ॥  
 শাবক মটের গম্ম শূদ্রা নাল্যকারে ।  
 দুইজাতি অতি শঠি কণাউ জাচারে ॥  
 শাবকের কর্ম্ম মর্গ চিকিৎসা খেলন ।  
 নটরত্তি নৃত্যপীত কাব্যাদি করণ ॥  
 মাগপ শূদ্রাতে জন্ম জাতিক শেখর ।  
 দুইজাতি দুরাচার কটিন অন্তর ॥  
 উভয়ের কর্ম্ম পশু পাখ্যাদি সংহার ।  
 মাংসাদি বিক্রয় করি পাবয়েমৎসার ॥  
 বর্ণকার বৈশ্য ঠেহতে মজ্জগাহী হয় ।  
 প্রবীষ পরিভ্রম বৃত্তি কর্ম্মযোগে হয় ॥  
 গর খর্ব বণিক বৈশ্যতে যে উদ্ভব ।  
 বৈশ্য মোঘনাদি কর্ম্ম মানেন্তে কুড়ব ॥  
 বৈশ্য বৈশ্য যোগে জন্মে চর্ম্মকার ।  
 বৃত্তি চর্ম্মপাত্রকাদি নিগ্গাণ তাহার ॥  
 বজ্রক ঔরমে আর বৈশ্যের উদরে ।  
 বজ্রজীবী পাটনী হইয়া তার গরে ॥  
 নাবিকের বৃত্তি শেষ হইল তাহার ।  
 জরনী এইয়া করে পরিচারে পার ॥  
 মতলজার বৈশ্য ঠেহতে দোলাবা বীচয় ।  
 গরে বাদী নামে জন্মে দ্বিতীয় তনয় ॥  
 পান্যবাসী কর্ম্মপাত্রকাদি বৈশ্যের ।  
 দীঘ বাবসা মৎস্য বিক্রয় করণ ॥  
 দী কন্যা সঙ্গে করে শৌণ্ডিক সঙ্গম ।  
 পুত্র কন্যা হয় পঞ্চম পঞ্চম ॥

পুত্রক, বর্জক, বর্ণকার, কাচকার ।  
 চাম্রিক লইয়া পঞ্চজানিবা কুণ্ডার ॥  
 একাদি রূপেতে বৃত্তি হইল নিরুপণ ।  
 পুত্রকের কর্ম্ম মৎস্য বিক্রয় করণ ॥  
 বর্জকের বৃত্তি বর্ণকার ।  
 বর্ণকার কর্ম্মপাত্র পঞ্চাদি রজন ।  
 কাচকার বৃত্তি কাচ মণাদি নিগ্গাণ ॥  
 চাম্রিক কারার শকটীক মণবান ॥  
 পরেতে বর্জক লজ্জী ঠেহতে চূর্ণকার ।  
 চূর্ণাদি বিক্রয় করি হইল তাহার ॥  
 পাটীর খে নিব । ঠেহতে চর্ম্মকার বজ্রক ।  
 তার বৃত্তি বৈশ্যাদি জাতিবা নিগ্গাণ ।  
 দীঘর বজ্রজীবী হইল মজ্জ জার জাতি ।  
 উভয়ের গম্ম হইল মর্গ একজাতি ॥  
 পুত্রক রজনী মোঘে মৎস্য কুন্দকার ।  
 চর্ম্মকার কটিন বিক্রয় করি তার ॥  
 বিক্রয় পুত্রক মৎস্যযোগে নারীতে ।  
 ভীষণ মৎস্য বজ্রজীবী মণি হইল ॥  
 মণাদি বিক্রয় বৃত্তি পাটীল জীবর ।  
 মজ্জক ঔরম মৎস্য মৎস্য বানর ॥  
 ভীষণ বর্জক ঠেহতে হয় উৎপাদন ।  
 কাচকার, শবর, কুণ্ডার, চিন্তন ॥  
 মণভয় বিক্রয়াদি মণি মণি কর্ম্ম ।  
 মণভয় প্রাণী হিংসা বাবসা অধর্ম্ম ॥  
 বর্ণকার নিগ্গাণ বিক্রয় বৃত্তি মণি ।  
 মণভয় মৎস্য মৎস্য কুণ্ডার হয় ॥  
 পাটীল পুত্রক মণি মণি ঠেহতে একজাতি ।  
 পাটীল বিক্রয় করি মণি পাটীল ॥  
 পাটীল বিক্রয় করি মণি পাটীল ॥  
 মণভয় মৎস্য মৎস্য মণি পাটীল ॥

কপালি গাঙ্গুলী যোগে জন্মে শিলাকার। কেহবা ব্রাহ্মণ কহে কেহ কহে অন্য।  
 শিলাদি ছেদন কর্ম হইল তাহার। জ্যোতিষ বিজ্ঞান হেতু জন্ম হইল গণ।  
 শিলাকারে গাঙ্গুলীতে প্রাতিমানুষটক। ষাটিক বংশে দৈবশাস্ত্রে গোপনে রচনা।  
 কাণ নামে খ্যাত সেই তিথুক পায়ক। গঙ্গনামে মগ্ন পুত্র তৈকর উপাধন।  
 কাপালিনী পুত্রে আর শবর উরসে। কুলভলে টেনে পুত্র করিল বন্ধন।  
 ক্রমে ক্রমে চারি পুত্র হইল দ্বিধবংশ। দেবক লইয়া করে জাগরন পালন।  
 পাবক, পুলিন্দ, বধ, সহ, এই চারি। লোকের হইল সব দেখি সে সন্তান।  
 দাবকের জীবিতা হইল পত্র হারি। কহে কিছু না পারে করিতে অঙ্গমান।  
 পুলিন্দের উষ্ট্র বংশ হস্তীর রক্ষণ। ক্রমেতে জনক স্থানে তার অধাশন।  
 মুক্ মোঘনাদি কর্ম লইল সেজন। জ্যোতিষ বিদ্যাতে শিশু হইল বিচক্ষণ।  
 কুব্জবস্ত্র শযাদি গ্রহণ টবনবস্ত্র। পিতৃ মাতৃ কুহাভাবে অপমে সেপনা।  
 মুক্ পুত্র পক্ষী হিংসা রুতি উপমান। চরিত্র কল্যাণতিবাহ্যারুতি লাভেপনা।  
 পাবে মট, বজকী শূড়ার সহকারে। অশ্বপুত্র কুণ্ডলাঙ্ক জন্ম বিবরণ।  
 শূড়ারীরে জন্ম দিল গোপনে বিহারে। কর্ণপুত্র পুরসে বাক্য অশ্রুণী বচন।  
 শিলাদি ছেদন রুতি হইল তাহার। অতিশয় মট এক করিয়া কপট।  
 নগপুত্রীভেদে আছে ওমাণ ইহার। যোগী বেশে সাদিরহে ব্রাহ্মণী নিকট।  
 গঙ্গকার, মটী সহ করিয়া রচন। দৈবযোগে বিপ্রভে হইল সংঘটন।  
 জন্মাইল গণিগ্রামী পুত্র এক জন। ক্রমে ক্রমে জন্মে তার কৃত্তীয় নন্দন।  
 চিপিটক বিক্রম বাবসা জন হয়। দাভিচার পদেতে তার হইল জারকাট।  
 দেশাচারে দ্বিমত গাঁড়ার, ডাঙি, কল। ব্রাহ্মণী গাঙ্গুলী আনন্দাভাষিপ স্ত্য।  
 এই জনক গাঁড়ারের জন্ম কহে। জন্মকুল শিশু হইবে যোগে দিলানন।  
 গুণ্ডম নন্দানামে তিনবতরহে। কুণ্ডলাঙ্ক যেইজন যোগীর জন্ম।  
 তাহার বিশেষ পরে হইবে বিস্তার। দ্বিনীয় কৃত্তীয় পুত্র হইল মগধীর।  
 জন্ম কর্ম কল কল করিয়া বিচার। নগরী পরি এক করে সমোদকচারী।  
 বিশেষ অশ্রুণী কপা শুদ্ধ কুমার। মগধাদি বিক্রম বাবসা মধ্যমের।  
 গঙ্গ কুণ্ডলাঙ্ক দুই কর্ম্ম যে প্রকার। বস্ত্র বহনাদি রুতি ছিল কনিষ্ঠের।  
 নমুসংহিতার মত ইহার আখ্যান। দ্বিগাভেদে দ্বিজন যোগী জাতি তিনজন।  
 উপপুরাণেতে নাত্র আছে প্রমাণ। মাতৃভালে করে মর্ক কর্কের মাজন।  
 শাকদ্বীপী দেবন নামক এক নার। অশ্রুণী এ সকল অন্তর্জনাগণ।  
 যোগেই আদিলাতার জন্ম পদেতে তার। দেশাচারে মগধ জাতীয় মুক্তি পায়।

ধেরূপে করিল। গুরু বর্ণ নিরূপণ ।  
মহা মিথ্যা ধর্ম জানে শীঘ্রের লিখন ॥

সঙ্করাদির বিবাহ, শাপ  
সংজ্ঞা ও বণিক সংজ্ঞা ।

পরে পরপাক রূপে জিজ্ঞাসে কুমার ॥  
অশ্রুতি ব্যাপার বর্ণ সঙ্কর ব্যাপার ॥  
ইহাতে সন্দেহ মম হইল উদয় ॥  
অপাকুরিত মম দূর কর মহাশয় ॥  
যথাক্রমে বর্ণ সঙ্কর জন্মিল ॥  
অধিকতর জ্ঞান নব হস্তাদি পাইল ॥  
বর্ণভেদ হয়। যদি হইল সংসারী ॥  
একদা বিবাহ ঠেকল কোথাপায়নারী ॥  
দিবল পুত্র কন্যা ছিল সৎকার ॥  
একদা সঙ্গে বিয়া একোন বিচার ॥  
সমাজ্যুতি কন্যাসহ যদাশি হইবে ॥  
এর বর্ণন তবে কিকপে বর্তিবে ॥  
হাসিয়া কহিল। গুরু গুনহ নন্দন ॥  
এসত সন্দেহ কেন কর অকারণ ॥  
জাতি সংজ্ঞা হেতু পুত্র উক্ত পুত্রগণ ॥  
ঐশ্বর্য কেহজ নাত করেছি বর্ণন ॥  
এখনে বিশেষ কহি পুরা বিদিত ॥  
একপ বুঝিবা সর্ম্ম নহে বিপারীত ॥  
মুক্তাভিষিক্তাদি বধ জাতি মধ্য হয় ॥  
এক ক্ষেত্রে একোরেসে এক জন নয় ॥  
অংশে বহু ক্ষেত্রে পুত্র কন্যা হয় ॥  
না হানে ন নিরূপে জন্ম তারি লয় ॥  
না জন্মিত জন্ম কে আছে কোশায় ॥

পুণ্ডরপতি তয়ে কে কোথা লুকাই ॥  
তবে মহাকবি গণ ধ্যানেন্তে জানিয়া ॥  
বৃপতির প্রতি দিল। সন্ধান কহিয়া ॥  
তবে রাজা স্থানে স্থানে পাঠাইয়া চর ॥  
একত্র করিল। পরে যতক সঙ্কর ॥  
ঐশ্বর্য কেহজ অংশে নির্ণয় করিল ॥  
পরে জাতি নাম রুতি সকলোরে দিল ॥  
মুক্তাভিষিক্তাদি হয় যে অনুনোমজ ॥  
উত্তম ঐশ্বর্য তার অধর কেহজ ॥  
পাইয়া উত্তম রুতি হৈল কীর্তিমান ॥  
ভেকারণে বহু বর্ণ সঙ্কর প্রধান ॥  
স্বজাতীয় নারী তবে পরিগ্রহ করি ॥  
গৃহধর্ম্ম আচরিল মাতৃকুল ধরি ॥  
পরেতে যতক জাতি হৈল সেইমত ॥  
নিষ্কারবাক্যে তার তবে হওরত ॥  
পুণ্ডরপি জিজ্ঞাসিল। ভূপতি কুমার ॥  
কহ গুনি শাপ সংজ্ঞা হইল কাহার ॥  
এতক বানে গুরু প্রবর অধর ॥  
মনঃপুমে দাস্য মুখে বচিলা উদর ॥  
গুরু কহিবাছি শাপ সংজ্ঞা বিনয় ॥  
এখন বিশেষ তার করহ প্রবণ ॥  
নারাজীবি, তমবার, গোপ, বৃদ্ধকার ॥  
নালাকার, মোচর, উত্তরক, কর্ম্মকার ॥  
স্বামীয়াদি এই নবশাখের নির্ণয় ॥  
গোপ শব্দে সম্ভোগ বিশেষকরিকল্প ॥  
কিবা বর্ণ কিবা জাতি সঙ্কর হইতে ॥  
বাড়িয়া লইলা পক্ষ বণিক করিতে ॥  
শাপ, শব্দ, গণ, মণি, স্বর্ণ পদজন ॥  
শব্দান্তে বণিক শব্দ করি। বোজন ॥  
একাদি এতদে বহু বর্ণকর মধ্য ॥

পূর্বে অনিয়াহ পুত্র যার যেরা কর্ম।  
ইত্যাদি প্রবণে তুট রাজার তনয়।  
জ্ঞানরত্নাকরে বর্ণ করিয়া নির্ণয় ॥

বর্ণসঙ্করাদির সংখ্যা করণ।

কর্ণকান পরে তবে নৃপতি নন্দন।  
পুনর্বার গুরু প্রতি করে নিবেদন ॥  
উক্তন মধ্যমাপন ত্রিবিধ প্রকার।  
কতজাতি সংখ্যা হয় কহ আর বার।  
সিদ্ধান্ত কহেন গুন তুগতি তনয়।  
চারিভেদ বর্ণভেদ করিল নিশ্চয় ॥  
সুজাতি, মিত্রাদি যাই উক্তন জন্ম  
ভ্রম নীনে প্যাত হেলা তাহারিকার।  
ব্রাহ্মপুত্র, ব্রাহ্ম, নাগপ, ঠেদেদিক  
জত, ভট্ট, কুটুম্ব, কুরী, সদগোপ, পাকিক,  
আমিগব, তন্তুবায়, গোদকৌতলিক,  
তাংসাকার, শঙ্কাকার আর তাদৃশিক  
মাল্যাকার কর্মাকার, কুন্তাকার আর।  
স্বাকার, আদি এতদ্ভেদ প্রকার  
ইত্যাদি মধ্যম জাতি জাতি দুইদিক  
পরস্পর পরিনিমিত্ত নষ্ট নষ্ট নীর ॥  
গজ, অগবণিক, কপালি, মণ্ডকার,  
আতীরা, পল্লব, গোপ, দাস, কলকর  
কুণ্ডলাক আদি এত মধ্যমের প্রায়  
কর্মদোষে যখন ভেদ জতিপায়  
রথকার, নিলাকার, শুক, কণিপুত্র,  
গণিমানী, কুন্দকর, নট, পট্ট, বট  
শৌভিক, দাবর, আর প্রতিমাঘটিক,  
কাকিক, কলকর, বোণিক, রত্ন  
বটিক, পুণ্ডর, কুন্তকার, বটকার।

এ উনবিংশতি করে অধম আচার।  
পূর্যোক্ত নবন লয়া এ উনবিংশতি।  
উক্তমে না হয় গণ্য কুকর্ম সংহতি ॥  
পরস্পর মবে করে জন্মের বিচার।  
ইতিমঃ পাক্ষ্যাদি শুদ্ধ দেশাচার ॥  
অপমের নেশা পুনঃ অন্ত্যজ বিশেষ।  
একাদি কপেতে কহি গুন পরিবেশ ॥  
চণ্ডাল, মণ্ডাক, বাদী, শাবক, শেখর,  
মট্টজীবি, দোলাবাহী, জালিক, ভিৎসর।  
মল কানী, চর্মাকার, কুড়ব, বাদর,  
শুপতি, পাক, জামি, দাস, তুন্দবর।  
অম, মম, জামিক, বকর, কিশবর।  
করো বংশতীম জাতি অন্ত্যজ অপব।  
ইত্যাদি যতন নাশ বুঝিবার জন্য।  
দেশাচারে কৃত কহি দেশান্তরে অন্য  
বন্যপি নামের ভেদে ঘটবে সংশয়।  
কিয়া ভেদে বিশেষ পাইবা পরিচয়।  
আচারেরি বর্ণ লয়া নির্ণয় একার  
ব্রাহ্মণ বর্ণের ভেদ এতদ্ভেদ প্রকার ॥  
ব্রাহ্মণে কতিপ জাতি, কপমাদ্যনে  
কলুব্রহ্ম নহে সেই ভেদে পাপনে  
সেই নরোত্তম পীর পরম ভাজন।  
ব্রাহ্মণ চরণে মন রাখি অধিক  
ত্রিভুতনে নাহি কহ ব্রাহ্মণ সমান।  
ব্রাহ্মণ বিধুর ভদ্র গীতায় প্রমাণ  
ব্রাহ্মণ মন্যাদি কি জানিবে ভ্রমর  
বিশেষ জানেন বিধি বিহু মুকুন্দর।  
যেই গুণ শাস্ত্রশীল শিষ্ট মতাস  
ব্রাহ্মণ অবরায়তে আছে বারক  
ব্রাহ্মণ বংশে মল পাপ বিমোচন

ভক্তিতাবে কর পূজ্য ব্রাহ্মণে অক্ষ না।  
ব্রাহ্মণের পদগুলি লইয়া মস্তকে।  
বর্ণের বর্ণন দীন করিল। পুস্তকে ॥

### ব্রাহ্মণের লক্ষণালক্ষণ।

ব্রাহ্মণ মাহাত্ম্য শুনি হৃদয় পতি নন্দন।  
কুণ্ঠিতি প্রতি পক্ষ করে ততক্ষণ ॥  
ব্রাহ্মণ বর্ণের শুরু মধু খাচ্ছে কয়।  
ব্রাহ্মণ পদার্থ কিবা কহ মল্যশয় ॥  
ব্রাহ্মণ কাহাকে বলি দেবা কোনজন।  
মধ্যার্থ অধ্যার্থ কিবা লক্ষণালক্ষণ ॥  
বোনা। কি, দেহ, রূপ, জাতি, বর্ণ দখল।  
কর্ম, জ্ঞান, ভক্তিতাবের মর্ম ॥  
মতেক শুনিয়া শুরু করিলা উত্তর।  
ব্রাহ্মণ পদার্থ যাহা শুনি অতঃপর ॥  
ব্রাহ্মণ হিতায় বজ্র শুটির ব্যাখ্যান।  
ব্রাহ্মণ পদার্থ যাহা কর অনুমান ॥  
স্বাভাবিক জীবাত্মাদি মতেক কহিল।  
একতেও ব্রাহ্মণত্ব তাহেনা বণিল ॥  
অবদেখি জীবাত্ম। ব্রাহ্মণ যদি হয়।  
প্রাণী বর্ণ ইহলতবে ব্রাহ্মণ নিশ্চয় ॥  
শরীর প্রভেদে ভেদ নহে জীবাত্মার।  
কিন্তু যদি প্রভেদ করহ অসীকার ॥  
তাহাতে প্রমাদ রউ হইবে ঘটনা।  
মননেতে করিলে বিশেষ বিবেচনা ॥  
হি জগো যে জীব ব্রাহ্মণ করিকয়।  
প্রাণীদীনে যদি সেই শূত্র দেহ লয় ॥  
শূত্র শূত্র তবে কছু না জন্মিবে।  
যদি ব্রাহ্মণ হেতু ব্রাহ্মণ হইবে ॥

দেহকে ব্রাহ্মণ যদি করহ স্থাপন।  
তাহে মহাপাপ হয় শাস্ত্রের নিষেধ ॥  
আচাশ্রম মনুষ্যের শরীরাদি এক।  
জন্ম মৃত্যু দুখ দুঃখ না হয় পুণ্যেক ॥  
পিণ্ডাদির মৃত দেহ করিলে দাহনা।  
ব্রাহ্মহত্যা। পা, প, পদে হস্ত না ঘটন ॥  
যদি বল দেহ নহে ব্রাহ্মণের লক্ষণ।  
কিন্তু পদে মনুষ্য হয় ব্রাহ্মণের লক্ষণ ॥  
কখনো ব্রাহ্মণ রূপ শূত্র শাসন করে।  
লোকচিত্তে ব্রাহ্মণের মনোহর করে ॥  
তবে কেন ব্রাহ্মণত্ব তাহার না হয়।  
অতঃপর আত্মা, দেহ, রূপ, কলুষ ॥  
যদি বল জাতিতে ব্রাহ্মণ করি কহে।  
জাতি নহে ব্রাহ্মণত্ব নৈক্যের রহে ॥  
কৃত্রিয়াদি বর্ণ পক্ষ পক্ষী জীব যত।  
মতে এক এক জাতি কহে শাস্ত্র-মত ॥  
যদি কহ জাতি শব্দে কলুষ নির্ণয়।  
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী হইতে যার জন্ম হয় ॥  
তাহাকে ব্রাহ্মণ বলি যুক্ত অনুসারে।  
ইহাতে ব্রাহ্মণপাতি শূত্রের বিচারে ॥  
পুরাণে প্রসিদ্ধ যত মহামুনি গণ।  
তুরস ক্ষেত্রভাভাবে হইয়া ব্রাহ্মণ ॥  
যথা হৃদী গর্ভে কন্যাসূত্র মুনি হয়।  
অরে পুষ্পস্তবকে কৌমিক জন্মায় ॥  
বল্লীক ইহাতে বাজীকি মহামুনি।  
মাতঙ্গীতে মাতঙ্গ মুনির জন্ম শুনি ॥  
টেকবর্ত কন্যাতে বেদবাসের উদয়।  
কৃত্রিয় কৃত্রিয় ইহাতে বিশাখি ॥  
ইহাদের ভাষা জনন নহে বর্ণ।  
যদি ব্রাহ্মণ হেতু ব্রাহ্মণ হইবে ॥

অতএব জাতি কল্প না হয় ব্রাহ্মণী  
 জাতি হৈলে জন্ম পক্ষে হয় বিষয়ীন  
 জন্মপী ব্রাহ্মণ বর্ণ বিশেষে করিবে  
 সম্বন্ধে শুদ্ধ বর্ণ ব্রাহ্মণ হইবে ॥  
 সবর্ণ জন্মে হৈল ক্ষত্রিয় লোহিত  
 রক্তভনী শুণ্ডেতে অবশ্যৈবশ্য পীত ॥  
 তমোবর্ণে শুভ্র বর্ণি কৃষ্ণবর্ণ হয়  
 তবেসেবুধির বর্ণ ব্রাহ্মণ নিশ্চয় ॥  
 বর্ণা বর্ণ ভেদ না হইল বর্ণচারি  
 ইহাতে ব্রাহ্মণ বর্ণ কল্পে বিচারি ॥  
 যদিহল ধর্ম অনুষ্ঠানেতে ব্রাহ্মণ  
 তাহাতেও পরপক্ষ ঘটে বিলক্ষণ ॥  
 যুগেযুগে কত্রিয়াদি নানাদর্শী কল  
 ভ্রাপি তাহাতে কেহব্রাহ্মণ নাইল  
 ধাপুত্র, পুরুষ, বাক্যাত্ম প্রভৃতি  
 দর্শবলে নাপাইল ব্রাহ্মণ পক্ষ ॥  
 পাণ্ডিত্য হইলে যদি ব্রাহ্মণ হইত  
 কিবা ধর্মযজ্ঞদানে ব্রাহ্মণ করিত ॥  
 সবর্ণাত্ম বিশেষে ক্রিয়া বহুজন  
 ভবাত ব্রাহ্মণ নথো না হৈল ধর্ম ॥  
 কর্মানুগারে কেহ নহিল ব্রাহ্মণ  
 ক্ষত্রিয় কি বৈশ্য শুভ্র মহামহা জন  
 অধর্মের আদি যজ্ঞ নানা বিধমান  
 রক্ত কাকন অশ্ব গাভী যানবান ॥  
 ইত্যাদি কর্মেতে কেহ না হৈল ব্রাহ্মণ  
 অতএব ব্রাহ্মণের শুনহ লক্ষণ ॥  
 পরমাত্মা সত্ত্বতে বিধায় যেই নরে  
 সর্বদম সাপনে সত্ত্বত যজ্ঞ করে ॥  
 ভজন পূজন দয়া কমা সরসতা  
 রিপু পরাক্রম জ্ঞান সন্তোষ সত্যতা ॥

এতএব শুণ্ডেতে হয় ব্রাহ্মণ নিশ্চয়  
 বিশেষ ব্রাহ্মণশ্রম বুঝি তনয় ॥  
 জন্মাত্ম বালক শূন্য ভাবে রহে  
 সংস্কার হইলে তাহারে স্থিতি কলে  
 বৈদ্যজ্ঞানে হয় নিম্ন অক্ষণ বচন  
 ব্রাহ্মকে জানয়ে সেই সেইসে ব্রাহ্মণ  
 অধিক কি কম আর প্রমাণ লক্ষণ  
 ক্ষত্রিয় বচন ব্রাহ্ম জানাতি ব্রাহ্মণ  
 অতএব ব্রাহ্মণিষ্ঠে লক্ষ্য যুগাপরি  
 না মহান বিদ্যা বর্ণ চতুর্ধ অক্ষর  
 ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বিদ্যা হৈল ভরতন  
 স্যানের অভ্যাসে শুভ্র আছিল অপম  
 সেই বর্ণ শেষে পুরুষার্থ জন্মে যার  
 আত্মতার রাত্নমতি সম-সীতাচার  
 বর্ণের নাহিকভেদ জানি অমোঘম  
 অক্ষান পুরুষ যেই সেই নরপম  
 রাওপুত্র বটে রূপ শুণ চমৎকার  
 বিজ্ঞান পুরুষ নাম ধরহে কুমার  
 ইত্যাদি প্রবনে শিশু বিচলিত মন  
 কহে নীন পরম পুরুষে তার মন  
 ইতি জ্ঞানব্রাহ্মকরের তৃতীয়োদ্রেক

চতুর্থ রত্নারত্ন।

পুরুষ-পরীক্ষায় উত্তম  
 মধ্যম পুরুষ নিকপণ।

অতঃপর জিজ্ঞাসিহানরেজ্ঞানমন  
 পুরুষ পরার্থ কিবা করতপোষন

পুংলিঙ্গ পুরুষ শব্দ ব্যক্ত অভিধানে ।  
 পুরুষ প্রকৃতি ক্রীষ ত্রিবিধ বিধানের ।  
 তাহে স্বাভাবিক হয় পুরুষ আকার ।  
 পুরুষ হইতে কহে একি চমৎকার ॥  
 দামিষা মিত্রান্ত ভবে করিয়া উৎসব ।  
 পুরুষ সাহায্য কিছু শুন প্রিয়বর ॥  
 আকার প্রভেদে কহু পুরুষ না কহে ।  
 সেই সে পুরুষ যে পুরুষ ভাবে রহে ॥  
 পুরুষ ঐ প্রকাশিলে পুরুষ বর্ত্ত ॥  
 পুরুষ পুরুষাকার পাশ্বে সে মিশ্রণ ॥  
 অমাত্য, বিবেক, শৌর্য, তরুর মেঘন ॥  
 এইচারি কর্তব্য পুরুষ লক্ষণ ॥  
 পুথিবীতে পুরুষ বকয়ে চারি মত ।  
 একনি করিয়া কহি মর্মে হৃৎ রত ॥  
 বীর, সুদী, বিদ্বান, পুরুষ ঐ সংযুক্ত  
 দীর্ঘের বিশেষ শুন পাণ্ডিত্য উক্ত ॥  
 রণবীর, দানবীর, দয়াবীর, তিন ।  
 মহাবীর, লয়াচাৰি, দামিষা, অধীণ ॥  
 মজ্ঞত মৎপ্রাণের কয় বিদ্যয় প্রায়শ ।  
 আপনি নিধন কিলা রিয়ার বিনাশ  
 প্রাণের প্রকাশিত্যরণে রহে গির ।  
 সেই জন রণবীর, জানিবা সুদীর ॥  
 দানবীর, সেই পনা নানা প্রতিষ্ঠিতা  
 তার হানে পার্থনীয় না হয় ব কত ॥  
 পর উপকারে আপ করে বিহরণ ।  
 তুণ ভূলা জানে রাজাপদ, পদ, জম  
 করুণা স্বভাব বান্ধ, সেই মহাবীর, ॥  
 পর স্রষ্টে তার হয় মিত্র, শরীর  
 পার্থনা অভাবে দীর্ঘ করে দয়া পাম ॥  
 যারূপি আপনি লক্ষ্য ভগবান ॥

সত্যানন্দী সত্যবীর, সত্যে খেই রত  
 সেই সত্য সত্যচিন্তে অসত্যো বিহত  
 প্রাণসন্তে সত্য বিনা সত্যতা না কহে  
 সত্যে কর্ম সফলিয়া শুদ্ধময় রহে ॥  
 অতঃপর বীরকে করবা অবধান ।  
 বীরের প্রাণ কহি পুরুষ প্রাণ ॥  
 রণবীর, জোশ, ভীম, অজুন, নতুন ।  
 দুটু হুগ, অলিম, সংগ্রামে অতুন ॥  
 দানবনি, হারিচক্র, কণ, মহাবীর ।  
 সত্য বীর শির, বিক্রমাসিতা, সুদীর ॥  
 সত্যবীর নাম, জাহ্ন, রূপ, সুপিস্তির ।  
 এ সকল বীর পদ নানা পুথিবীর  
 আর আর বীরের কহিব নাম কত ।  
 যগ সহকারে বীর উদয় মন, সত্য ॥  
 বীরের কুমার ধর বীরের আকার  
 বীর মদ্যে বীর মায় একাংশ কুমার ॥  
 সুদী পুরুষের মদ্যে ততুন বখাশিয়া  
 সপ্রতিভ, মেধাবী, সুবুদ্ধি, আরজানী ॥  
 উপাস্ত বয়সগারে সাধারণ তীক্ষ্ণবুদ্ধি  
 অকল্পে যেরা করে তার মর্মী লুপ্তি ॥  
 তাহেতে হতন ভাব যে করে প্রকাশ  
 সুদী নদ্যে সপ্রতিভ এই সে লিখিয়া  
 একবার উক্ত প্রশ্ন কে করে গ্রহণ  
 শুনিবে রত্নাকর কহ নহে বিনম্রণ ॥  
 বুজির পাশে শক্তি একরূপ বাহার  
 মেধাবী তার নাম হয় সারোদ্ধার ॥  
 মেধা বুজি প্রতিভা বাহিরে গুহতর  
 সন্দেহ তজন্য কাম কয়েতে তৎপর ॥  
 সুকর্মে সত্যত্ব দ্বিতা কুকর্মে বিরত  
 সুবুদ্ধি পুরুষ সেই কহে শাস্ত্র মত ॥



হৃদয়ার সংসার সুখ দুঃখে সমস্ততঃ। অতিশয়ন মতে হয় অর্থ থাকে ধন।  
 ত্রিলোক নিরুপা অতি নিম্নত চিত্তিতঃ। যতন নাহিলে ধন না মিলে কখন ॥  
 জ্ঞান, মুক্তি, স্বাধা, রোগ, বাধাভয়শোক। দরিদ্র বুঝি। কিবা সে অর্থের মর্ম্ম ॥  
 ইত্যাদি বর্জিতবেই সেই জ্ঞানলোক। যাহে বুদ্ধি বৎ যুক্তি যুক্ত সকলকার্য ॥  
 অপর বিদ্যান হর চতুর্থ প্রকার। বিশেষ পুরুষধর্মী চতুর্থ প্রকার।  
 কামেতে বর্ণনা তার শুনহ কুমার ॥ ইতিমধ্যে দ্বিপ্রাং বর্ণনা করিতার ॥  
 শাস্ত্রবিদ্যা শাস্ত্রবিদ্যা তৃতীয় লৌকিক। মতেহ, ব্রহ্মাশ, মূঢ়, অসারধাম,।  
 উপ বিদ্যা আদিচারি বিদ্যার অধিকা। একাদি করিয় গুণ কর অধীন ॥  
 নানা শাস্ত্র অধ্যয়ন করে যেইজন। নোপার্জিত ধনে যেই করে দানধান ॥  
 শাস্ত্র মর্ম্ম অন্যে কহে করে আচরণ ॥ সেইসে মতেহ ধনী অতি পুণ্যবান ॥  
 তারে শাস্ত্র বিদ্যা বলি কহে বৃন্দধন ॥ বহুধনে উপ্ত নহে সদা লাতে মুক্ত ॥  
 পরে শাস্ত্র বিদ্যা যেই করহ অবগ ॥ প্রচুর অর্থের জাশা নিরশর মুক্ত ॥  
 শাস্ত্রমত শাস্ত্রধারী হয় যেই বীর ॥ বর্জিত ধনের আশে বহুদা চিত্তিত ॥  
 তারে শাস্ত্র বিদ্যা কহে পরম সুধীর ॥ ব্রহ্মাশ ভাবের নাম কহিলা পণ্ডিত ॥  
 শাস্ত্রভির যে জন লৌকিক কর্ম্মকরে। ধন বুদ্ধি হেতু করে লক্ষ ধন নাশ ॥  
 তাহারে লৌকিক বিদ্যাবলে বিজ্ঞবরে ॥ যাগ, যজ্ঞ, ব্রত, দানে, নারীখে প্রয়াসা ॥  
 অর্ধকরী ইচ্ছা জাল, চিত্ত, বদা, গীতা। উদয় পোষণে ক্ষয় পতাব রূপধন ॥  
 নৃত্য, শিখ, মঙ্গাদিতে যেজন পণ্ডিত ॥ মূঢ় নাহে খ্যাত সেই নহে বিচক্ষণ ॥  
 উপ বিদ্যা বহিনান জামিহ। নিশ্চয় ॥ দ্ব্যেপাতী রূপে করি ধন উপার্জন ॥  
 সংক্ষেপে কহিহু বাহা নীতিশাস্ত্রেকর ॥ সাধধান মতে করে যেজন ব্রহ্মধন ॥  
 পরে পুরুষার্থ যুক্ত করহ অবগ ॥ নিয়মিত কল্য পথে বস্তরণ করে ॥  
 যেই পুরুষার্থ বর্তে চতুর্থ লক্ষণ ॥ সাধধান ধনী তারে বলে সুখবরে ॥  
 ধর্ম্মী, অর্থী, কামী, মোক্ষী, এইচতুটয়া। অগ্নি, জল, রাজ, খল, বিপক্ষ, তরুর ॥  
 বিশেষ ধর্ম্মের অর্থ শুনহ তনয় ॥ ঋষ্ঠ হইতে ধনী ভীত নিরস্তর ॥  
 যজ্ঞ, দান, সত্য, ধৃতি, ক্ষমা, অধ্যয়ন। গনী ইহতে ধনী ধনসংসারিক দুখে ॥  
 সংসার, তপস্যা, অষ্ট ধর্ম্মের লক্ষণ ॥ যথা সমাভাবে গনী রহে মনো দুঃখে ॥  
 সন্তোষ, অমম্বল, অজ্ঞান, বাতুল,। ধনী ভুল্য ধনী নহে মর্ক শাঙ্গ কহে ॥  
 ক্ষুধাতুর, কাতাতুর, কোভী, তার মূল ॥ কিমার্চনা ধনী ধনী জনাশ্রয়েরহে ॥  
 কোধী, ভীক, পিণ্ডন, ইত্যাদি দশধর্ম্ম ॥ অজ্ঞএব গনী হৈতে ধনী'র বাধ্যমান ॥  
 ধার্ম্মিক না হয় মূঢ় পাপের ভাজন ॥ সেই ধনী গণির যে করে মন মান ॥



নির্বানিষি মনে মনে সাধ অনিবার। হাইতান করে যাত্র বল বুঝি হীন ॥  
 কি করিব কোথা যাব কিসেপারবন। কাটিতে কঠিন জাল না দেখি উপায়।  
 বঙ্গ অলঙ্কার রাজ্য রমণী রতন ॥ ভ্রমেতে ভ্রমণ করে কান্দে উভয়গ ॥  
 যদি ভাগ্যে সন্যাস পৃথি পাবদান। সাবধান মায়া জালে না পড়িব। কেহ।  
 তথাপি জোড়াগি ভাব না ধর নিরান। অনিত্য সংসারে কেন মিথ্যাকরমহ।  
 অতএব নোভ না করিব। কদাচন। অতএব গুরু মন্ত্র করিয়া করণ।  
 সাভেষোভ পাপোহতা না হয়গুণ। বিরেক কুপাণে জাল করহ ছেদন।  
 যজন আপন মনে সতত মনুষ্য।

उद्धृत्तं वृत्तः ।

কিন্তু এই কোথা থেকে না হও তা পিত।  
কন্যাদ চন্দ্রনে তিও করই চর্চনা॥

गख शुक्रस लक्षः ।

काशी प्रमुख नगर ।

রতি সুখে সুখী হইবে কাম্য কুরে ১২৮।  
 মনঃ সীর পরকীর কামিনী হইবে ১২৯।  
 মদন মাদনে মনঃ উন্মত্ত হইবে ১৩০।  
 প্রণয় প্রেমাদেশে মনঃ মদন রত্নরত্ন ১৩১।  
 প্রেমমত্ত হইবে কামিনী কামিনী হইবে ১৩২।  
 ৪০৬ বনে কোশলী কুরে মনঃ মনঃ ১৩৩।  
 প্রেমামগ্নে পেশমীর মনঃ মনঃ ১৩৪।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৩৫।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৩৬।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৩৭।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৩৮।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৩৯।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪০।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪১।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪২।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৩।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৪।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৫।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৬।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৭।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৮।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৪৯।  
 মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ মনঃ ১৫০।

(2)

[illegible]

ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଶ୍ରବଣ

सर्वार्थसाधकं भूतं सर्वलोकहितं  
सर्वदुःखहर्त्रं सर्वविघ्ननाशकं  
सर्वकल्याणकरं सर्वसुखदायकं

গঞ্জিত মুখ অমর আমার ॥  
 রূপে চিত্তে কুলে লীনে ধনে জনে ধনা ॥  
 আশ্রমি আপন করে প্রসঙ্গা অগণা ॥  
 কবে কষ্ট নকে কষ্ট কহে কুবচন ॥  
 অকলনে চেনে চাণ্ডে করিতে ভাঙন ॥  
 আপন বৈভব হেনি সদা মনে গর ॥  
 লোক ভুলে কিত্তি ভনে নাহি কথন ॥  
 অশ্রমে নাহিক লয় পরের মন্ত্রণা ॥  
 বদাপি আপন পায় বিশেষ যত্ননা ॥  
 বিনা অধারনে হয় পণ্ডিত মানী ॥  
 থাকয়ে যা কহে আপন পরে বচন ॥  
 শুনি মানী কেহ তার না রহে নিকটে ॥  
 ঘেরেই সে রহে শত যিগম যজ্ঞটে ॥  
 গঞ্জিত জনের হয় কার্য পার্য পণ্ড ॥  
 পরিকালে কালে কবে সমুচিত দণ্ড ॥  
 অতএব গঞ্জিত না হইবা কুদার ॥  
 অন্তরী সহকারে নাশ অহকার ॥

(৭)

আশ্রমস্থিযুক্ত লক্ষণ ॥

আশ্রমস্থে সুখী হৈ যেই নাহেকুখ ॥  
 সেই জন সুখী যেই পরহাথে দুঃখি ॥  
 সন্তোষ বিতর চিত্তে মুখ অতিদাঘ ॥  
 রনগীর অট্টালিকোপরি সদা বাস ॥  
 প্রভু বতাসন নিভা বানবানে গতি ॥  
 প্রকল সুখদানান নগরে বসতি ॥  
 পরকৃত সেবা দিয়া শর্যাতে শয়ন ॥  
 সুখী না কাশিনী নহ প্রেম আগাপন ॥

মজানীত কদা আর হাসা পরিহাস ॥  
 ইত্যাদি বিবরণে কেবা না করে প্রয়াস ॥  
 যক্ষীয় মন্তোষে বার মন্তা আকিঞ্চন ॥  
 অপরের সুখ রঞ্জে নাহি দেয় মন ॥  
 আশ্রমভাষিণী আশ্রমস্থে অতিদাঘী ॥  
 মংগারে জানিয়া কষ্ট যে হয় প্রবাসী ॥  
 দেশান্তরে থাকি তুল তুলে যেই জন ॥  
 নিদ্রাংশ নিদ্রায়নে কহে বুদ্ধগণ ॥  
 সেই সর্ব সুখ সুখী যেই কদাবান ॥  
 আপনর সাধনে করে আশ্রম জান ॥  
 অশ্রমস্থে যমকাবে সকলে মানিব ॥  
 নশাশক্তি মজানীত মন্তোষে রাখিব ॥

(৭)

শ্রেণী পুরষ লক্ষণ ॥

বিশেষ আশ্রম শুন যত্নপ লক্ষণ ॥  
 অশ্রমস্থ রনগী বসিভূত যেই জন ॥  
 প্রেমময়ী প্রতিমা করিয়া বিবর্গ ॥  
 জ্ঞান সৎসাহসনে রাখে করিয়া যতন ॥  
 রক্ত অলঙ্কার বস্ত্র কুণ্ডলের হার ॥  
 অশ্রমি করিয়া থুজে করে পরিহার ॥  
 মনে মনে প্রাণেশ্বরী নয়নের ভার ॥  
 নয়নে নয়নে রাখে পাড়ে হয় হার ॥  
 নারী আশ্রমকরী নারী নাম সদা জপ ॥  
 নারী ধ্যান নারী জ্ঞান নারী রূপতপ ॥  
 নারী বিনা দ্বিগতসার হেরে অহকার ॥  
 নারীর কটাক্ত তাব প্রাণের আধার ॥  
 কর বোড়ে থাকে সদা প্রেমসীর কাছে ॥

সশরত ইচ্ছা দেখা ককা ইন পাইছ।  
কামমদে মত্ত, বস্ত্র না করে বিচার।।  
দ্বিপদ বাত্রিনী সেই মানবী আকার।  
অতএব তাজ নারী বনীভূত তত্ত্ব।  
কামিনী জামিনব। শুদ্ধ কাম কলিযন্ত্র।  
যখন হইব। যন্ত্রী বাজাইব। তাম।  
গাইবা প্রেমের গীত নানে স বধান।।  
সঙ্গেতে বুঝিবা মমী কিবব আধিক।  
বোঝে নানের নাম সেইসে প্রেমিক।

(৬)

### বিশ্বত পুরুষ লক্ষণ।

যেজনার সত্ত্ব বিদ্যুত হয় মন।  
বিদ্যা উপার্জন তার না হয় কখন।।  
যদ্যপি আয়ুমে বিদ্যা করয়ে অভ্যাস।  
অরণ যদিও তার নাহি করে বাস।।  
দরিদ্র আলস্য মগ বিদ্যুত বন্দন।  
সঞ্চিত যে অর্থ তাহা অশুভ্যাস হয়।।  
বদ্য। বিহঙ্গমে দরিদ্র অরণ পিতরে।  
সাবধানে যতনে পা কয়ে বুধবরে।।  
যদুপক্ষে পায় বিদ্যায় শুদ্ধ দার।  
কহে পল্লব পকী বোধে আশুভরে।।  
বিশ্বত হতাব বার। বৃণ অশাসন।  
প্রথগত বিদ্যা তার নাম অকারণ।।  
বিশ্বত ছেজল গণা নানা নাহি হয়।  
কখন করিতে নারে বিদ্যামিষ্ণু।।  
হারে কুর্কের বিদ্যাকারী বেদিনয়।  
বিশ্বত বিদ্যুতে করা উপায়।  
যদ্যপি বিশ্বত মন। সেই আশ্রয়।

অজ্ঞান প্রবীণ হয়। বাঁচা অকারণ।।  
অতএব সেই বুদ্ধমান সুপাণ্ডিত।  
অসিতবে বিমর্ষণ নহে। কদাচিৎ।

(৯)

### অলস পুরুষ লক্ষণ।

অতঃপর অলসের শুনহ লক্ষণ।  
অকৃত পুরুষ সেই কহে কুটিল।  
ববসা দিহীন আর সাহস রাহিত।  
দেবপর তা। বনে অলসে মোহিত।  
তেন জনে সম্পত্তি না করে আকমণ।  
দিবদিন হয় সেই দুঃখের তাজম।।  
প্রীমেবা ভীরাভা জগা স্থানের মমতা।  
মন। অসন্তোষ মন আসসা রুগ্নতা।।  
নইতবে প্রেতবর্মা। এতয় নিশ্চয়।  
অতএব সুক্তিমত্ত তাজ প্রেয় হয়।।  
বিশেষ আলস্য তত শুনহ বুঝার।  
অকৃতি নমুনা দাখ্য করে ব্যাখ্যার।।  
কার্যের উল্লেখ্যে হেনা দিবনে শয়ন।  
হৈতেছে হইবে কল্য গরুদা মনন।।  
যদ্যপি তাহাতে দেখে কর্মী অপচয়।  
মুখে না প্রকাশে মনে সঞ্চিত হয়।  
কোন কাল উজ্জ্বল না। বহুর সাহস।  
উৎসাহ বিহীন সেই জানিব। অলস।।  
আজনা প্রবশ। কনে করে নকনাশ।  
অতএব কর পুত্র সাহসে প্রয়াস।।

(১০)

ভীকুপুরু (গাওঁ)

[illegible]

সহ না করিলে সেই বিজাত বস্তুর ।  
সমীপে বসিলে হয় অভব্য নিশ্চয় ।  
দুরন্তে থাকিলে মৃত্যু বলে সর্বজন ।  
পর্যদীন লোকে এই সম্মান লক্ষণ ।  
রাজকর্মে উপজীবী সেই পরাধীন ।  
প্রভুতবে সশক্তিত্ব রহে চির দিন ।  
প্রভু মোন ভাবে তাবে না জানি নিয়ম ।  
প্রভু প্রমত্ত হেরি সোভাগ্য প্রভু ।  
তাঁরে কীর্তমান কহে যেরূপে পদী ।  
নিজ রুতি উপজীবী থাকে চির দিন ।  
চূর্ণানলে কর দক্ষ করা প্রায় ।  
মনুষ্য সদনে কৃতাজলি ভাল নয় ।  
শাস্ত্র অনুসারে মুখী হয় সেই জন ।  
পাখীন রূপেতে করে দিনান্তে ভ্রমণ ।

### চাটু বক্তা পুরুষ লক্ষণ ।

নর হয়্যা বোঝা করে নর উপাসন ।  
মানবা সুখের জন্য মানের লাঞ্জন ।  
মানব হইয়া হয় মানবের দাস ।  
জগতের দাস সেই জানিবা নির্দাস ।  
সত্যকে ছেলন করি অসত্য গ্রহণ ।  
পদ্ম রাগনগি তাজ কণ্ঠেতে সঙ্গন ।  
পদী সঙ্গিধানে সদা রহে কৃতাজলি ।  
কুলশীল শুণে মানে দিব্য জ্ঞান জলি ।  
প্রভু উক্ত প্রভু বাক্য সত্য সত্য জান ।  
বেতার হইলে জাহা করে সঙ্গমাগ ।  
প্রভু যদি কাকে বন্ধ কহে বন্ধ বলে ।

সত্য সত্য সেই সত্য সত্য করি বলে ।  
যেতি আশার দাস রহিত সাহস ।  
সদা ভীত পাছে প্রভু হয়েন বিরম ।  
প্রভুর প্রাসাদে বাস প্রসাদ ভোগন ।  
নিত্য ক্রান্তি ক্রান্তি সেই সন্ন্যাস জন ।  
সেইসে মনুষ্য সেই পাপ বাদিন ।  
প্রাণ মত্তে নিশ্চয় বাক্য না কহে প্রবীণ ।  
সত্য বুদ্ধি সত্যবাদী সত্য সত্য প্রায় ।  
তেরা নোনি নাহিকরেতে মনস্কর্মানাশ ।

(১৪)

### দরিদ্র পুরুষ লক্ষণ ।

অন্তঃকার দরিদ্রের জনক লক্ষণ ।  
দরিদ্রের মন নহি মনসি কোন জন ।  
মন বনে দয়া মন, আরে গাতা সুখ ।  
সংসার জাতি মাত্র দরিদ্রতা দুখে ।  
নরহতা হইবে বিনষ্ট লজ্জা হয় ।  
লজ্জা নষ্ট হইয়া আপনি বলক্ষয় ।  
সল হত শ্রম তাহ হয় পরাক্রম ।  
পরাক্রম তাহে এক প্রভুতা সঙ্গ ।  
সঙ্গুন বিনটে শোণিত হতে বুদ্ধি ।  
বুদ্ধি নাশে মোকনট নহি হেতু ।  
অতএব দরিদ্রতা সর্বমূল্যপার ।  
অলক্ষ্য রূপে মোতে বহুতা বাহার ।  
দরিদ্র বদ্যপি যায় বাক্য নিকটে ।  
মনে মনে কারে বন্ধু পাতি বন্ধটে ।  
না করিতে প্রার্থনা সে হয় পাপান ।



আশনি বিক্রান্তারে দেবার অসম  
 বিজয়ে করিলাসি নাকি জিতাবে ।  
 হুনিয়া ন। পুনঃ করে। আর নাকি জায়  
 বরিরের দ্বারা ন। জিতাবে। সর ।  
 নকি হুঃ ন। করিও । ন। দশন ।

১৩৫৪ সন।  
 ১৩৫৪ সন।

निम्न पृष्ठ संख्या

পেট্রোল পাম্প বসানো।

[illegible][illegible]

## মিথ্যাবাদী পুরুষের বর্ণনা

যেজন র জিহ্বামিথ্যা বোলেতে প্রবল  
তাহার মনের লীলা না হয় উজ্জ্বল  
কিছু মিথ্যার বলে যদি কোন জন  
অপকর্ষ করিয়া করয়ে সংগোপন ॥  
কিছু মিথ্যা প্রকাশিলে ঘটয়ে প্রমত্ত  
বিশ্বাস হইয়া উঠে বিষম বিবাদ ॥  
মিথ্যায় মানিব হয় সম্মান রহিল  
অনুভূতা বাক্য পোবে সদা মল্লিকিত ॥  
হৃদি কেটে মিথ্যার কুইহ্নেবল্লবান  
কাব্যকালে কলিত্ত কল অপমান ॥  
নাবান কখন নাহও মিথ্যাবাদী  
মিথ্যাবাদী বেজন সর্বত্র অবগামী ॥  
মিথ্যাবাদী হৈতে দূর থাকে সাধুগণ  
মিথ্যাবাদী জনে কেহনা করে গণন ॥  
যতদূরে তথা বসে হয় যেই জন  
এক মিথ্যাবাদীরে তার দলবিনাশন ॥  
পূরণে প্রমাণ দেখে ধর্মের নন্দন  
হুগে মিথ্যাবাদীরে কোন রৌরব দর্শন ॥  
অতএব মিথ্যাবাদী উদ্ভ্রান্ত কহিলে  
যাবৎ পূর্ণনা তব বোঝা করিলে ॥

(১৬)

যাবৎ পূর্ণনা তব বোঝা করিলে  
কখনও প্রমাণ দেখা করে বিজ্ঞান  
যেই জন যখন পুণ্ড্রিতে বসিয়া  
করিয়া মিথ্যার কল না করে গণন ॥  
মিথ্যায় কুপণ হয় ধর্মবান  
তৎপি মনেতে হইবে দীনতার গতি ॥  
নিজ কয়ে উত্তরাধিকারির হয় বন্দ  
কাণের আশ্রয় নান্য নবে অতঃকাল ॥  
ধর্ম হইতে কল ভোগী হয় দাতা গণ  
ধন দৃশ্য-মুখ ভোগ করয়ে কুপণ ॥  
কুপণের আশ্রয়কারি যম যদি গছে  
তথাপি তাহার নাম স্মরণীয় নহে ॥  
কুপণ জন্মেরে কলুষ দান  
কুপণের কর্মে সাধুগণ না হইয়া ॥  
কুপণ বদন নাহি হেরে সাধুগণ  
দর্শনে কুপণ জন না করে গণন ॥  
কুপণ বদান্তি করে ধর্মচারী হয়  
শীঘ্রমৃত্যু তার না জন্মিয়া ॥  
যতএব যোগ্য হই থাকিলে সত্যতা  
নীচ দলনেতে মন্য দীনবান ॥

(১৭)

## সাতক পুরুষের বর্ণনা

### কুপণ পুরুষের বর্ণনা

যেজন যখন পুণ্ড্রিতে বসিয়া  
করিয়া মিথ্যার কল না করে গণন ॥  
কিছু মিথ্যা প্রকাশিলে ঘটয়ে প্রমত্ত  
বিশ্বাস হইয়া উঠে বিষম বিবাদ ॥

যাবৎ পূর্ণনা তব বোঝা করিলে  
কখনও প্রমাণ দেখা করে বিজ্ঞান  
যেই জন যখন পুণ্ড্রিতে বসিয়া  
করিয়া মিথ্যার কল না করে গণন ॥  
মিথ্যায় কুপণ হয় ধর্মবান  
তৎপি মনেতে হইবে দীনতার গতি ॥  
নিজ কয়ে উত্তরাধিকারির হয় বন্দ  
কাণের আশ্রয় নান্য নবে অতঃকাল ॥  
ধর্ম হইতে কল ভোগী হয় দাতা গণ  
ধন দৃশ্য-মুখ ভোগ করয়ে কুপণ ॥  
কুপণের আশ্রয়কারি যম যদি গছে  
তথাপি তাহার নাম স্মরণীয় নহে ॥  
কুপণ জন্মেরে কলুষ দান  
কুপণের কর্মে সাধুগণ না হইয়া ॥  
কুপণ বদন নাহি হেরে সাধুগণ  
দর্শনে কুপণ জন না করে গণন ॥  
কুপণ বদান্তি করে ধর্মচারী হয়  
শীঘ্রমৃত্যু তার না জন্মিয়া ॥  
যতএব যোগ্য হই থাকিলে সত্যতা  
নীচ দলনেতে মন্য দীনবান ॥

হনাতরে খনিজরে হয় বাধ্যন ।  
 কান্তি নাহিন জানা দিতা মনিনে ।  
 দেহি দেহি পুনঃ পুনঃ কবে হত জায়ে ।  
 বুঝিতে কু বুঝে সর্বা লোকেতে বা কুল ।  
 ভিকার রে পুরস্কার জানে সে বা কুল ।  
 নামানাস্তনের লোভে দিবানিশিন্দু ।  
 নিশন পর্যন্ত ধনে অনাহুত ।  
 হাকর েবকু যেই মেহ নহে সুখী ।  
 সদা নিজ কল্যেণে প্রাণভয়ে দুঃখি ।  
 ধনীর দ্বিগুণ তর ধন আর প্রাণে ।  
 বিজয়ির বিশেষ ভীকতা কয়ে মানে ।  
 নারীর সৌন্দর্য কোথা হইলে অসতী ।  
 কখন নী হয় পুত্র যে রক্তা জন্মতি ।  
 একা প্রাণ বিয়োগে কি করে পণ্ডিত ।  
 যাচকের মান কোথা হইলে জগৎ ।  
 জাতএব যাচকের মত নাই দোষ ।  
 সন্তোষে সন্তোষী হও পূর্ণ হবে কোষ ।

(২০)

### বুদ্ধ পুরুষ লক্ষণ

কুল নিদ্রা, কাহ, কেক, মোহ, ভয়, ভয় ।  
 নর পশু পক্ষী পক্ষী সমভাবে রয় ।  
 মনুষ্য বিশেষ জ্ঞান শেবে বিধিদিহ ।  
 প্রকীরণে জীব প্রেত মানব হইল ।  
 জ্ঞান জ্ঞান বসিত জানিবা যেই মন ।  
 মানব আকারে পিতা সে মুখ বর্জয় ।  
 মুখ বালাকালে নাই করে অধ্যয়ন ।  
 সন্তান সন্তানগণ হইতে করাচন ।

মুখাখীক শরি নারী মুখ কতিলাখী ।  
 মাদক পানিতে বহু কলহ প্রয়াসী ।  
 উদর পোষণ কর্য অনর্থ জমণ ।  
 বিজ্ঞান সাহসু সদা শত্রু আচরণ ।  
 বিবেচনা রাহিত্য লকলে বিপরীত ।  
 নিন্দনীয় কর্য করি না হয় লজ্জিত ।  
 নপতির ঘরীঘল নিঃসের বস্তান ।  
 দুর্বাসী দুর্গ নগো হয় বলনান ।  
 জলে জল জলুবলী শুনোতে খেচর ।  
 নিকোপের জহংঘল জানিবা বিস্তর ।  
 মহারোগ যথোতে মুখত উরফর ।  
 মুখের উষণ নাই করিল ।  
 শত্রু ।  
 সত্যএব দুর্গ সঙ্গ কতু না করিবা ।  
 ধনু হৈতে শরমন সুদূর রহিবা ।

(২১)

### বঞ্চক পুরুষ লক্ষণ

কুকর্মে মৈপুণ্য কিছু কুহুতার অতি ।  
 পর চিত্ত চুরি করে সেই কুই মতি ।  
 মুখেতে মধুর বাক্য মানে চলিল ।  
 বঞ্চক সাধনে করে মিথ্যা চলিল ।  
 পরধন জন্য ষার নিজা জাখিল ।  
 বঞ্চক নানেকো খ্যাত হয় মোহ ।  
 বর্ণ মুখে ছুজ দিলে সে হয় ।  
 চক্ষু নে বিনয় বাক্য না বঞ্চক ।  
 চঞ্চকে করিলে হিত হয় বিপরীত ।  
 বঞ্চকে বিদ্যাল করা ।  
 বন লোভে বেশ ভূষা করি বেশাঙ্গ

নিলক পুরসে অক করে নরপণ  
 তেননি খনের মোতে ঐবকক জন  
 আশুরত কাল হন্তে করে বিভরণ  
 কোণ, শোক, যত্ন তিনে সন্তত চিহ্নিকা  
 কখন কি হয় প্রকৌ বুঝিতে নারিবা  
 নদী, নখী, শুকী, শত্রুধারী, শত্রুগণ  
 নারী, নৃপ, বককে মন্তক সর্বক্ষণ  
 প্রপঞ্চ রূপেতে যদি আগে করে হিত  
 তখাচ বঞ্চক ত্যাকো মন্ত্রণা বিহিত  
 অতএব বঞ্চকের সঙ্ক না করিবা  
 বপনেও বঞ্চকের মুখ না হেরিবা

(২২)

শরন কুটিলে কহু মিলন না  
 বধা শরাসকে শর কালকাল  
 মাচ্ছার, মহিষ, মেঘ, কাপুরুষ, ক  
 বশীভূত হয় মাজ বিধির বিপণ  
 হুই বোক বদায়তে শোভিত বসি  
 তথাপি করিতে ত্যাগ নীতিশাঃ  
 নটের জানিবা গুণ মহত্ত নাশ  
 মণিতে ভূষিতা কবী হয় ভয়ান  
 অতএব দুর্জনে না করিবা প্রতা  
 দুর্জনে বর্জন করা উপযুক্ত হ

### দুর্জনে পুরুষ লক্ষণ।

### নিষ্ঠুর পুরুষ লক্ষণ।

হনস্ত দুর্জয় নষ্ট কঠিন দুর্জনে  
 পর অপকারী ভুই চতুর সে জন  
 স্বপনে দুর্জনে সঙ্ক কহু না করিবা  
 নটে পরিহার করি সুদূরে বঞ্ছিবা  
 হুই যদি কুই হয় কিবা ভুই হয়  
 দিগুণে ব্রিগুণ হুংখ জানিবা নিশ্চয়  
 বণা করে অকার অলঙ্ক কি শীতল  
 স্পর্শ মাত্র মঙ্ক কি মলিন করডল  
 দুর্জনে সহিত যেই করয়ে প্রণয়  
 কালের স্বভাবে নয় কালের আগ্রয়  
 বশেষভাঃ অনুগত মর্দন যে হয়  
 সিকন দুর্জনে তুল্য নাহিক সংশয়  
 কখন কুকর্ম করে কোণে সাধুজন  
 বণের দোকে বৈন অতিকা নিধন

নরোদয় মণো গণ্য জানিবা নিষ্ঠুর  
 কঠিন স্বভাব তার মন অতিক্রুর  
 দরা মায়া ধর্ম্মীন কুটিল অস্তুর  
 পায়ণ সমান বচ পরে সে পামর  
 পরের অনিষ্টে জিঃ হুই নহে মন  
 অনায়াসে সঙ্কনে বলয়ে কুবচন  
 ধর্ম্মের নাটক ভয় কুকর্মে আবৃত  
 সাধুসমিধান সমা হয় ভিন্নকৃত  
 বিনা অপরাপে হও করে কুরমরে  
 কৃপা নাহি করে কৃতান্তলি যদি করে  
 একেত কুটিল মন দ্বিতীয় কৃপণ  
 তৃতীয় কঠিন বাকা কহে অকারণ  
 ত্রিধাতা মানব দেহে বঞ্ছন সজিলা



পিতৃন পুরুষ লক্ষণ ।

দান্য উপকারী প্রতিবেদ্য তমে দেবা  
নন্দোদয়ীকে দোষীকরিতেন নানারেশ  
হুত প্রকাশে আগনার ভব্য সত্য  
প্রার্থন করিলে হয় পরিত্র জল ॥  
দাশবাসী হইল ॥ দাশিত্য নাহি হয়  
হেন জনে পিতৃন পুরুষ নাগে কহ ॥  
শ্রেয় করিতে বহু অসত্য বচন  
কেন মতিত মন্দ করে অপারণ ॥  
কেন আপন স্পষ্টা নিজে অকিঞ্চিৎ  
চোখ পিতৃন শুণ জানিবা নিগম ॥  
পিতৃন বিনয় বাক্য কহিতে নিপুণ ॥  
কহ সে বিনয় শুণ জানিবা বিত্ত  
কুটিল তার মৌখিক সরল  
কুন্ম যুগে যথা পায় নিরমল ॥  
র চক্ষুস অতি স্বকর্মে তৎপর ॥  
গ পুথ অভিগ্রাহী হয় নিরমল ॥  
গেগেনেহে দুঃখি পুথী পরদ্রোণ ॥  
ক হুতে বক্রালোপ করে হাস্যদ্রোণ ॥  
ক গাথা অনেক করে সহিত তাহার  
ক করে অনেকের সঙ্গে সেই দুরাচার  
অন্যেব যাহা চাহ অনেক আচার  
প্রিবা অনেকের সঙ্গে সেই ব্যবহার ॥

(২৫)

কুতরাতি পুরুষ লক্ষণ ।

কুতরাতি পুরুষ লক্ষণ ।

এই কুতরাতি পুরুষ লক্ষণ নন্দোদয়ী  
জিনেহাভেদ করি একমাত্র বচন  
একাত্তর এক বচন কহিলে কুতরাতি  
কেন শ্রুতন কুতরাতি সেই বচন ॥  
উপকারীকরণ করে বিশেষতঃ  
যক্ষ্ম নাগেন কহ যক্ষ্মা কটকি  
বাক্য নিকটে কহিলে লগ্নায়িত  
বাক্য হইল কুতরাতি কহিলে উত্তর  
পুরুষেরে কুতরাতি করে দুরাচার ॥  
বিশেষ করিল কুতরাতি কহিলে  
যক্ষ্ম সম ক্রিয়া দিত কহ তাতে এখানে  
নিত্যোদয়ী জিনেহাভেদ জানিবা এই শুণ ॥  
যিহ অনিষ্টতা করি অত্যন্ত নিপুণ ॥  
মদ অভিগ্রাহী নেকে কিসে করি স্বকর্মে  
হা পুথী প্রশংসা করে নানান মত পক্ষ ॥  
বয়সিঘাতক কহু নাহিক বিবাস ॥  
বাহার কুহকে লোক করে দর্শনাশ ॥  
পিতৃ শিষ্ট নিষ্ঠার মৌখিক প্রচার  
কপট কপাটে কহ রাখে মনাগার ॥  
পরে, ধন, বাক্য বোধে করিল প্রত্যয় ॥  
কেন অপচয় করে সেই দুরাশয় ॥  
অন্তএব ব্যবধান হও বিচক্ষণ  
য হাতে না করে লোকনিদারতাজনা ॥

(২৬)

ধন পুরুষ লক্ষণ ।

ধন পুরুষ লক্ষণ ।

ধন পুরুষ লক্ষণ ।





চতুর তত্বর বদ। হইল। তই পর। বিশেষ তার পয়া তার করিল। গ্রহণ ॥  
 ক্রিপে হরিবে ধন ভাবে নিরত্বর ॥ বিজ্ঞান তপনুতাপে ক্রম অন্ধকার।  
 রাজদণ্ড যমদণ্ড করি বিস্মরণ। চকিতে হইবে নষ্ট বিশিষ্ট প্রকার ॥  
 নানা বলে ছলে চুরি করে পর ধন ॥ শুনি দশকিত দীন অতি অভাজন।  
 একবার চৌর্যবৃত্তি করে যেই জন। ক্রিপে পাইব জ্ঞান না দেখি কারণ ॥  
 কতন। তাজিতে পারে থাকিতে জীবন। (৩২)  
 যথা নারী উপপত্তি করে একবার।  
 যাবৎ জীবন নহে বিস্মৃতি তাহার ॥ ইতি জ্ঞানরত্নাকরের চতুর্থরত্ন সমাপ্ত।  
 নৃপতি স্বপতি ভয়ব্যয়ে দশকিত।  
 তথাপি নিরত্ন নহে একি বিপন্নিত ॥

(৩১)

পঞ্চম রত্নারম্ভ।

নারী ব লক্ষণালক্ষণ।

অভাজন পুরুষ লক্ষণ।

অবশেষ কহি শুন পুত্র বিচক্ষণ।  
 ভজন বিদীন জনে কহে অভাজন ॥  
 বিবীষ মদিরা পানে নত্ব হত জ্ঞান।  
 পায়ের আঁচা পরমাঙ্গানাহিকরেণ নি ॥  
 যগ যজ্ঞ ব্রত দানে দক্ষদা বিমুখ।  
 দিবানিশি সংসারের ভানে মুখাঙ্গুখ ॥  
 বেজ্ঞ ন। করে দান ধনে কিবা ফল।  
 রিপুনও নাহি করে তার বিধা বস ॥  
 ক্রিতে নিয় তির হয় অনর্থ শরীর।  
 কদা সূনা প্রশংসিত কহু নহে বীর ॥  
 জ্ঞান হীন জনের বিকা অধ্যয়ন।  
 আত্মতত্ত্ব বিনা আত্মা মি ফল পরিণ ॥  
 অতএব আত্মতত্ত্বে হর বদ্বান।  
 চনায়াসে পাবে যাহে পরম নির্ভাণ ॥  
 ইত্যাদি কহিহু বত পুরুষ লক্ষণ।

এত শুনি কুমারের অক্ষর অস্তর।  
 হাণ্ডে বহে মৃগ ভায়ে করিল। উত্তর ॥  
 পুরুষে পুরুষ তই কহিল। বতেক ॥  
 উত্তম নদান ধন পৃথক পৃথক ॥  
 অতএব কুরু মম এই নিবেদন।  
 শ্রুতিতে বাসনা নারী লক্ষণালক্ষণ ॥  
 হামিয়া সিদ্ধান্ত জন শুনহ কুমার।  
 নারীর চরিত্র বুকা নে বিধম তার ॥  
 দেহে বহে যে ভাবী সেই রমের রসিক ॥  
 রত্নশাহ বতে হয় পরম প্রেমিক ॥  
 পুনরপি জিজ্ঞাসিল। রাজার নন্দন।  
 কাহাকে বলয়ে রম রসিক কেমন ॥  
 সিদ্ধান্ত কহেন শুন নৃপতি ভনয়।  
 নবরস যে জানে রসিক তারে কয় ॥  
 কাহে বলে নবরস কিবা তার নান ॥  
 যথাক্রমে প্রবণ করহ গুণধাম ॥  
 শকার, বীভৎস, হাস্য, রোভ, বীক, ভয়।



## ৩৬ নং স্তোত্র ।

করুণা অমর শান্তি এই বস মায় । কদাচ অপর বিনা অন্যাক্ষে বাধনায় ।  
 আদারস সকল মনের মধ্যে সার । অমৃতের ধারা ভাষা, পুণ্ডিত অবশেষে আশা ।  
 নায়ক নায়িকা আর বসের আদার ॥ প্রিয়মতী বিনাকতু অন্যাক্ষে বাধনায় ॥  
 সে রস সানান্য বহে কহে প্রেমিগণ । নতিরতিগতি নতি, কেবল পতির প্রতি,  
 বাহ্যে পরম রস হয় আশ্রয়ন ॥ ফোটে হলে সৌন্দর্য তাব কেহ এটর পায়ন ॥  
 বলাকরি জীবুত ভারতচন্দ্র রায় ।  
 কলকর খ্যাতি যায় কৃপাতি, সভায় ॥  
 যেন কবি সেরূপে রচিল আদারন ।  
 শুনিলে সে ভাষা গীত চিত্ত হয় বস ॥  
 যদি ইচ্ছা করে কেহ পুনঃকবিতারে ।  
 সে রস নাধূর্য্য ভাবে নিম্নে আপনারে ॥  
 কতএব যেরূপ রচিল কবির ।  
 অবিকল কহে দীন শুন প্রিয়বর ॥  
 কলাকরি শুনিগন না করিব রোষ ॥  
 তরুর উচ্ছ্বিত লিতে নাহিকো দোষ ॥

### মুখ্যাদি ভেদ ।

মুখ্য মধ্যে প্রথমতঃ তাহার ভেদ তিন ।  
 তিনেতে এতিন ভেদ হয় প্রবীণ ।  
 মুখ্যাবলি তারে বার ভাস্কর যৌবন ।  
 বয়সেন্নি সেই কালে নাজানে রমণ ॥

### যথা ।

### প্রথমতঃ নায়িকানুভেদে স্বীয়াদি ভেদ লক্ষণ ।

নায়িকা আর পরকীয়া নায়িকা বিনীত ।  
 তাহে এই তিন ভেদ পণ্ডিত বিনীত ।  
 কেবল আপন নাথে অনুরাগ বার ॥  
 পরকীয়া তাহার নাম নায়িকার বার ॥

### যথা উদাহরণ ।

নয়ন অমর নদী, সর্বদা চঞ্চল যদি,  
 নিকরিত বিনাকতু অন্যাক্ষে চায়ন ॥  
 হাস্যমুখের লিঙ্গ, জ্বলায় বিদ্যাইন্দু,  
 হাস্যমুখের লিঙ্গ, জ্বলায় বিদ্যাইন্দু,

দেখিবু নাগরী, রূপের নাগরী,  
 বয়স স্নিগ্ধ সময় ।  
 শিক্ত রূপে মেল, রাধা কড়াখেপে,  
 পুরুষে ক্রীড়িত ভব ॥  
 হৃৎ পঙ্কজটে, দলি পদে দিটে,  
 তবে ইন্দু বিনীত ॥  
 পুঞ্জিৎ মনোহর, লবঙ্গ সরোজ,  
 পণ্ডিতে হয় সংগ ॥

### নবোক্তা লক্ষণ ।

এখনি রূপে লক্ষ্য করে হয় ভব ।  
 নবোক্তা তাহার বল প্রথম বিবর্ত ॥

ভাইর বিশেষ হবে কর্তব্য, অসুখ  
অসুখতাবে মুখ পাবে স্বকল লক্ষণ ॥

### স্বকীয়া নবোতা ।

হৃদয়ে ধরিয়া, অসুখ আনিয়া,  
হৃদয় কোলে বসায় ।  
না না বাক্য হলে, যত্নে কলে বলে,  
না কিরে বাহিতে চায় ॥  
নবোতাকে বশ, করণ ককশ,  
সেইম কহিব কার্য ।  
যেই পারা করে, স্থির করে ধরে,  
নেজন ব্যানোহ পার ॥

### পারকীয়া নবোতা ।

আপনার পতি আছে, ভয়েতে  
না শুই কাছে, গারে হাত দেয়  
পাড়ে, ডরি এই ডরেতে । অ-  
ভিন্ন বিষম কাম, সে ভয়ে পড়িল  
বাজ, লাজে পলাইল লাজ, আ-  
শাশাস হরেতে ॥ মুখের বাহিতে  
প্রীতি, হৃদয়ের হর প্রীতি, তার গরে  
সেবারীতি, রাখ কমা করে হে । যো-  
জন কমলাঙ্কুর মোতে না করিও  
দূর, জয়া কাঁপে দূরদূর, পাছে  
বাই মরে হে ॥

### নাশিনা নবোতা ।

কিছর ধনের আলে, আইনু তো-  
নার পাশে, আগে আনি জনে না-  
হি এত দায় হবে হে । মুখ দেখি  
শোয়ে মুখ, বুক দেখি কাঁপে বুক,  
মনে হেতে মনে পড়ে কিসে আশ  
রবে হে ॥ কেবা ইহা সহিবেক,  
আমা হেতে নহিবেক, জন্ম হও  
যদি নিজধন কিরে লবে হে । যেরা  
তীর্থে নাইলান, তারি পুণা পাই-  
লান, অতঃপর কমান্দেহ আনারে  
না হবে হে ॥

### বিশ্বক নবোতা ।

জনহৃদিকে হৃদে, উল্ল হৃদি ভুজেরাঁধে,  
লাজে তরে মুদিখে নয়ন ।  
প্রবন্ধেভন রক্তর, না না নাতাহারপর,  
টানটোল এখন তখন ॥  
যদি খেয়েলাজ ভয়, কি কিং নদিতফর,  
তবে আর না যায় করণ ।  
নবীন ভূষণ বাস, নবমুখা হাসি ভাষা,  
নবরস কে করে গণন ॥

### মুকার ভেদ ।

মুকার ভেদ হুই করি বধনা ।

অজ্ঞাত যৌবন! আর বিজ্ঞাত যৌবন!  
হয়েছে যৌবন যার অনুভব নয়।  
অজ্ঞাত যৌবন! সেই জামিরা নিশ্চয়।  
নিজ নবযৌবন কে হারিয়ে দিয়েছেন।  
বিজ্ঞাত যৌবন! তাকে কবিরে বলে

যথা অজ্ঞাত যৌবন লক্ষণ।

সখী সখী মেলী, খাওয়া খাই খেলি,  
হারি কহে যেন চোর।  
অন্য দিনে খাই, সব আশে খাই,  
আজ কেন হারি বোর।  
নিতর হৃদয়, তারি হেন নয়,  
চকু কণে পড়ে ছোর।  
কটি দেখি ফাঁদ, খসে পড়ে তীন,  
বাড়ে ঘাপরা ডোর।

যথা বিজ্ঞাত যৌবন লক্ষণ।

দেখিলি যবে যবে সকলে কাচলি পেরে,  
জানি বর্ণে উড়ায় উড়ানী।  
পরিহাস জনযত, নান ছলে কহে কত,  
বারিহুয়া হইল পোড়ানী।  
বোলে কি কুবকথা, সকল শরীরে ব্যথা,  
কত খত বিচার জননী।  
তোরে বলি অয়সই, লাজে কারে নাহি  
কই, পাছে জানে জনক জননী।

অজ্ঞাত যৌবন

লজ্জা আর রতি আশা, সমান বাহার।  
সখী পণ্ডিতে কহে মধ্য রাম তার।  
অপলভা সে রতির সে পূর্ণ আশা যার।  
রতি প্রীতি আনন্দেতে মোহ হয় তার।

যথা অজ্ঞাত যৌবন লক্ষণ।

রতির সে কৃতীপতি, মোরে ভাদনাসে  
যতি, দেয় নিজাজুরীকণ্ঠমালা।  
আখি আড়ে নাতি রাগে, সদা কাড়ে  
কাড়ে থাকে, মুখেরে কিছু একতারা।  
মখাযাং দেখিতু কে, সখী হৈছে হেরমুকে,  
সখী হাসে কণে লাগে ভোলা।  
শুনে যেকি এই মোখে, না শুইলে পাত  
দোখে। কবীর হইল আশাপাশা

অজ্ঞাত যৌবন লক্ষণ।

কনকশ্রী প্রায় সীতারতির কোতুক কই,  
কয়েক পতিসে মনোমুখতা কেলাই।  
প্রকৃত কর্মের দেখা, মোহে নৌহইল  
মেলি, একশেষে তত মুখখুসি বার  
পাকেলে।  
কিন্তু তেল কোনকরী বুঝিতে নারিল  
মর্শা, অবশেষে যত যরি হাত ধরী  
না কেলে।

উঠিয়া পরিত্যক্ত, বাকিলান কেশপাশ  
তোর দিবস যাকি আর কিছু মনে  
থাকিলো ॥

মধ্যা প্রগলভারধীরাদি তেজ ।

মানকালে মধ্যা প্রগলভার তিন তেজ  
পারাও অধীরা ধীরা ধীরা পরিত্যক্ত ॥  
মুক্তার এতেন নাই ভয়ভার মূল ।  
কোথ হিলে একতাব ক্রন্দনে আবুল ॥  
প্রকারে প্রকাশে কোথ বেজনসেধীর  
সোজা মুজিয়ার কোথ সেজন অধীরা  
কিছু সোজা কিছু বাকিয়ার হয় কোথা  
ধীরা ধীরা বলে তারে পণ্ডিতমুখোথা ॥

মধ্যা মধ্যাধীরা লক্ষণ ।

বাজি প্রভু দড়দড়, বেস বান য়েচবড়,  
পেত রক্তচন্দনের টাঁদ ভালে ধরেছা  
মনদেখিল জাভাঙ্গা নয়নহমাছেরাঙ্গা,  
বুলি কোনদোষদেখিনোরে রোষকরেছা  
তোমাধিনা প্রভু নাই, বাইবার নাই  
ঠাই, কুমুদের টাঁদ ঘেন তেন মন  
ধরেছা । অপরাধ কমা কর, স্মৃতি  
দেন পর, এই লও নব মালা বাসি-  
মালা পরেছা ॥

সোহা মকারমানতা, বলহ আমার ভূতা  
আজি দেখি একি কুতা, দর্পদেতে  
চাওহে । অধরে কঙ্কল ভাগ, নয়নে  
তামূল রাগ, অলঙ্কার তাল ভাগ,  
কারকাছে পাওহে ॥ মোরে প্রাণ  
বপে ডাক, অনোর নিকটে থাক,  
বুঝিলান মনরাথ, মনকলা পাওহে ।  
তোমাদেখি হয় ভীতি, কচিন তো-  
মার রীতি, বুঝিহু তোমার প্রীতি,  
যাও যাও যাও হে ॥

মধ্যা মধ্যাধীরা ধীরালক্ষণ ।

তুমি মোর প্রাণ পতি, কখন করিল  
রতি, বুঝি মুখে ভুলে ছিহু নাই  
নাই মনে হে । বুকে দেখি মথ চিহ্ন,  
অধর দশনে তিল, ভালে অমোতার  
নাগরজিনা নয়নে হে । প্রম যাকু  
মুখ পেও, কণেক শয়ান শোভ,  
তুমি প্রেম করমালা তামূল চন্দনেহে ।  
কত জান তারি জুরি, দেখিতে দে-  
খিতে চুরি, পরিহার নমস্কার তে-  
নাহে জনে হে ॥

যথা প্রগলভা ভোমারভাটক

কাষের নমস্, মজা কখনা হয়,  
এবে কোথা রয়, মনে লীলায়।  
কেনন মরম, কেনন করম,  
কেনন মরম, কহিব কাক।

মিত বিধাতায়, এহন আশায়,  
মিত মিমাছে ভোমায়, ইহারি পায়।  
মোহিত হৈচকল, ছোবে কি অঞ্চল,  
এহাষে কিসল, কে ভোমাতাকে।

যথা প্রগলভা ভোমারভাটক

কোন ফুলে বধু, পানকে মধু,  
হয়ে এলে বধু, পোড়াতো মোরে।  
কালিকা কল্লন, সিদ্ধ উজ্জল,  
কাগিয়া বিকল, নখন ঘোরে।  
এতক বলিয়া, কোমতে অলিয়া,  
কমল ফেলিয়া, মারিল ছোরে।  
কান্দে নাগর, কখন সাগর,  
কোথায় আনর, কখনে চোরে।

যথা প্রগলভা ভোমারভাটক

কাগিয়া নকল, ভোমার যেমন,  
আনার তেমন, নকল বটে।  
কবে কবে মধু, ফলে তাঁর দুম,

কিলে আমি কম, বুঝিবে হটে।  
বিধিকল নারী, লাজলিল ভারী,  
তাই নাহি পারি, ভোমার হটে।  
বুঝিলে হানি, শিরে ঢাল পানি,  
চরণ জুগানি, নৌকায় তটে।

ভোমার ভেদ।

এই ধীরে অপ্রধীর, এই ধীরে ধীরে।  
ভোমার আর কনি, দ্বিভেন হয় কীরে।  
পাতিত অধিক শ্রেয় পানে সেই ভোমার।  
অপ্স রেহ যারে তারে হস্তার কনিষ্ঠ।

যথা ধীরে ভোমারভাটক

ধীরে বুঝি ধীরে কোথ, দূরে পের  
শোধ নোখ, বধু করে উপরোধ,  
ধীরে ধীরে কহিছে। যদি পোড়ে  
থাক কোথ, তবু যুক্ত নহে রে,  
হাসো কহে পরিচয়, কামান হৈ  
দহিছে। একথা হুটিপায়, কখন  
হুপুয়তায়, মিতা নানা রস কহি,  
কাজি তাই রহিছে। আকুল ললি  
নারি প্রাণ, তবু নহে সমাধাম, ক  
চিন ভোমার নাম, পরিণাম নহিছে।

যথা শীরা কনিষ্ঠ লক্ষণ

যথা অধীর কনিষ্ঠ লক্ষণ

জীর দেখি হির মান, করিবারে  
সমাদান, বন্ধু করে অনুমান,  
কোথে কোথ হরিব। কিসে মোর  
পেয়ে দোষ, কেন রুর এতরোন,  
কিসে হবে পরিতোষ, বল তাই  
কহিব ॥ কেহ বুঝি কহিয়া-  
ছে, গিয়াছিনু কারো কাছে, অশ্লে  
বুঝি চিহ্ন আছে, তবে কিসে তরিব।  
আরস্তিয়া মিছাক্রোধ, না করি না  
উপরোধ, এত দূরে শোধ বোধ,  
কত দেখে মরিব ॥

যথা অধীর ছোষ্ঠা লক্ষণ

যদ্যপি অধীর হয়ে, গালি দিলে  
কটু কয়ে, তবু থাকিলাম সয়ে, না  
সয়ে কি করিব। তুমি প্রাণ তুমি  
মন, তোমাবিনা অনাজন, যদি  
পানে মোর মন, পরীক্ষার তরিব ॥  
কটু হলে কটুকণ্ড, তুট হলে কো-  
ল লণ্ড, আমাবিনা কারোনও, এই  
ওণে বুরীব। ছল ছুতা মিছা সাঁচা,  
নাজানি বিস্তর পাঁচা, আগেশ্বরী  
আপুণীচা, নহে আজি মরিব ॥

বিনা দোষে দেওগালি, মাথে ক-  
লঙ্ঘের ডালি, মুখে যেন চণকালী,  
কিসে মুখ চাহিব। হয়েছি তেব-  
নার প্রভু, কত দোষ পাইতবু,  
গালি নাহি দিইকত, কত গালি  
খাইব ॥ বিনয়ে না মানি রোধ,  
যদি নাহি ছাড় কোথ, এতদূরে  
শোধ নোথ, দেশ ছাড়ো খাইব।  
তোমার যেমন মর্দ্য, আমার তেমন  
কর্ম্য, ইমান থাকিও ধর্ম্য, কারা  
কালে পাইব ॥

যথা শীরা শীরা-ছোষ্ঠা লক্ষণ

এক বাক্যে দুধি রাগ, আর বাক্যে  
অনুরাগ, জনমে হইল লাগ, বুঝি-  
তে না পারিম। কি করিলে হও  
তুট, কি করিলে হও কটু, অদৃষ্ট  
হইল দুট, কিসে হবে সান্তিয়া।  
যদি অপরাধী হই, নিভান্ত করিয়া  
কটু, তোমাবিনা কারো নই,  
ছাথে নও তরিয়া। তুমি ধান  
তুমি স্বান, তুমি বান অগমান,  
তোমাবিনা নাহি আন, দেখিনু  
বিচারিয়া ॥

## যথা রক্ষা কর।

### যথা ধীরা কনিষ্ঠা লক্ষণ

এক বাক্যে দেখি রোম, আরি বাক্যে  
যুবিতোম, না বুঝি নু গুণদোষ,  
বড়দায় পড়িল। কি করিলে ভাল  
হবে, বন তাই করি তবে, নহে  
যদি লয়ো রবে, আনার কি বহিল ॥  
সম্মিণী ভয়র জিয়া, ভয়রে খেদা-  
য়ে দিয়া, তাহারি বিদ্যার হিয়া,  
বুঝি তাই ফলিল। রতির সময়  
নউক, আমার বে হয় ইউক, জো-  
খনি তোমার ইউক, যা হবার হইল ॥

### পরকীয়া নাদিকানু ভেদ।

অপ্রকাশে বাররতি পদপতি সনে।  
পরকীয়া তাহারে বলয়ে করিগণে ॥  
উচা আর অমুচা বিভেদ হয় তার।  
উচা সেই বিবাহ হইয়া থাকে যার ॥  
অমুচা সেজন যার হয় নাহি দিয়া।  
পত্রাদি অধীন হেতু নেও পরকীয়া ॥

### যথা উচা লক্ষণ।

আপনার পতি আছে, সদাকারে  
পাইকাছে, তথাপি দাকণ মন প-  
লাগি নহেগো। সঙ্কেত তরুর

মূলে, সঙ্কেত শনদীর কুলে, না  
খাটে ভাঙ্গা নটে, অককার যরে-  
গো ॥ কিকিণী কঙ্কণ বোল, ক-  
কায়ে চুম্বন কোল, রমণে নাহিক  
মুখ কোটালের ডরেগো। পর-  
পতি রতি আশ, ঘরছাড়ি পর-  
বাস, মুখ যদি নহে লোক তবে  
কেমন করেগো।

### যথা অন্তঃকালক্ষণ।

শুন শুন প্রাণবরু, গীতাইয়া যুব-  
নয়, এমত করিয়া বস কতজন কব  
হে। অন্য সঙ্গে যদি পিতা, করে  
মোরে বিবাহিতা, কেমনে তাহার  
সঙ্গে তোমা ছাড়া রবহে ॥ এমত  
করিবা কর্ম্ম রহে যেন জীর দমু,  
বুকে মুখে টহলে দাগ কলঙ্কিনী  
হবহে। সবৎ না বিয়া হয়, তা-  
বৎ এমন নয়, তাহেই এমনকি  
পোত। জ্ঞাননাতে সব হে।

### পরকীয়ার অন্য অন্য ভেদ।

বিদ্যা, লক্ষিতা, গুণ, কুলটা, মুদিতা।  
পরকীয়ানানা ভেদ প্রাচীন লিখিত।  
বিদ্যা দ্বিমত হয় কা আর কাম।  
কথাগুনিকার্যাদেখ বুঝবা কুল্যাত

নাগিনদম্পা লক্ষণ ।

লক্ষিতাঙ্গির ভেদ ।

গির পারবনী স্বামী, বিরহে কাতর।  
অনি, বনভ্রম মাতিব কান কেমনে  
বা থাকিব । প্রভুর দূরমোদান,  
ভেদ বনোহর স্বাম, মনুষ্যের দম  
নহে নেই স্থানে বাইব ॥ ডাক  
পিক আনকুল, কুটে নানা জাতি  
কুল, গাইয়া প্রভুর গণ বড়নী  
পোহাইব । করিতে আমার তত  
বইবে বাহার বন্ধ, সেই বাঁ তর  
সখা সেই খানে পাইব ॥

পরপতি রতি চিহ্ন চ কিত্তে যে নাপো  
লক্ষিতাঙ্গির কবিগণ বর্ণে করে ॥  
ইয়েছে হতেছে তবে পা, সফে রতি ॥  
উপ্ত করে যে জন সেজন উত্ত নতি ॥  
পতি কোনেবারি যাত অমনকৈতেকা  
কুটী সে হয় নারী দানী মানা ॥  
পর সফে রতি আশে উদ্ভাসিত থেই ॥  
নাম হীন দে খান, মুনিভা হয় মোই ॥  
পন লেভেত ভাঙে সে, পদে পদনে ॥  
সামান্য বসিয়া সেই, ম কতে কলে ॥

ক্রিয়া বিধান লক্ষণ ।

বখা লক্ষিতাঙ্গির লক্ষণ ।

যে কয় পতি ভাঙে, রাত পদ  
ব কাছে, ইশারান ইশারান  
পিক ডাকে ডাকিব । রাত পদ  
বনোদায়, গাইতে পতি গির পার  
ব দেবি ইশারান ভেদে বন বন  
বন ॥ কোচি, ডাকি, ভেদ  
বন ভয়ে পাছে যার, রাত আ  
নিভাষাও বনি ঢকু, কিসে জা  
ব মাঝের শিখ, কেন ডাক বন  
ভিত, আর কি ভেদে বন ভয় নতি  
উ রাখিল ॥

যে কয় পতি ভাঙে, রাত পদ  
ব কাছে, ইশারান ইশারান  
পিক ডাকে ডাকিব । রাত পদ  
বনোদায়, গাইতে পতি গির পার  
ব দেবি ইশারান ভেদে বন বন  
বন ॥ কোচি, ডাকি, ভেদ  
বন ভয়ে পাছে যার, রাত আ  
নিভাষাও বনি ঢকু, কিসে জা  
ব মাঝের শিখ, কেন ডাক বন  
ভিত, আর কি ভেদে বন ভয় নতি  
উ রাখিল ॥



যথা যথার্থ লক্ষণ ।

মুখে বুকে দেখি দাগ, শাস্ত্রভী  
করুন বাণ, একেই বিরহে নরি  
আর এই ভয়নে । কামিনী পো-  
হাই নিশা, আশা হারাই দিশা,  
কেমন কেমন করে অপর জন্মলো ॥  
স্তন নিম্ন নমস্কৃত, অপর পীড়ি-  
য়া দাঁতে, কোন নতে নিবারণ ক-  
রি এসে গেলো । এই রূপে দিক  
রাতি, রাখিরাতি কুল নাই, চক্ষু  
খেয়ে তবু লোক কত কথা কয়তো ॥

যথা কুলটী লক্ষণ ।

ওরে বিধি নিদাৰণ, কিশোর ক-  
রিন গুণ, কুলটীর আশা করি  
তে না পারিলে, হৃদয় পদ পু-  
কাণ, দিলাজুই দুইখান, উড়ি-  
বার জুই খানি পাখা দিতে নারি-  
লে ॥ চৌদ্র ভুবনেতে নত, পুরুষ  
বিবিধ গুণ, সবার কবিত্তে বল তাই  
বুঝি পারিলে । এতৎ না কত  
সব, জানেও কি কথাকব, চতু-  
র্মুখ রত্নোৎসব হয়ে তবু নারিলে ॥

যথা মুদিতা লক্ষণ ।

প্রবাসে রয়েছে পতি, নন্দনী তা-  
হতবতী, বিপদা শাস্ত্রভী তই  
দুঃস্থান রহি লো । দেবর বিবাসে  
রায়, শান্তি তবুনে দায়, মনস  
শান্ত হই বিবাসে হৃদয় মো  
অন্তগত মিনমনি, নতক রিঙ্গি  
দনী, এই স্তন বীশির বর কল্যাণ  
হিত লো । রোমাঞ্চ হৃদয়ে মো  
খসিক কাচাঁই ডোম, কোন নই  
তুল্য হৃদয়ে কলিত মো  
পরকীর্ণ হৃদয়, ধরে ধরে পনি  
কন, অভাগার ধর্মী তা এত কবি  
নদি মো । পর পুরুষের মুখ, দে-  
খিলে সে হয় মুখ, একি খানি কিসে  
কাল হরি লো ॥

যথা মানসোদিতা লক্ষণ ।

দকীয়া পার্শ্বের রসে, পরকীয়া প্রী-  
তি রসে, অনন্য যৌবন পন পুরু-  
ষেরে দেই লো । আগার যৌবন  
পন, ভোগ করে সেই জন, নন  
বুঝি মূল্য করে দিতে পারে কেই  
লো ॥ যখন যে পন চাই, সেই-  
ক্ষেণ যদি পাই, আমার মনের মত  
বন্ধু হবে সেই লো ॥ ধনী রি

ক জানি, নাগর মিলাবে আনি,  
আপনার মর্গ্য কথা কয়ো দিন  
এই মোহে ॥

অন্য মন্তোগ-স্থিতি।  
লক্ষণ।

যথা সামান্য বসিতার ভেদ।

অন্যভোগ-স্থিতি আরও ভিত্তিগার্হত্য  
নামবতী অর্থাৎ ভেদ সামান্যবসিতা ॥  
কিছু দিনত প্রকারে আর প্রেমে  
সেই একত্র হইতে ইয়া মন হেমে ॥

কহ দুতি প্রিয়াছিল, কোন বনে।  
বড় শোভিত অঙ্গ কুলান্তরণে ॥  
নিজ বেশ করে দড় আইনি লো।  
কই খেলি নরাদম্য সম্মিখি লো ॥  
কুলিয়া ছিল আর কুলিয়াই রে।  
মধু গুহ বনে কহ পাইনি রে।

অপগর্হিতা লক্ষণ।

এ মোহ যদি আরম্ভ ধরো।  
এ বয়ো জয়া সে বা হরো ॥  
মনে জানিত অধিক করে।  
বসিতাম কিছু গিয়াছে মরো ॥

নামবতী লক্ষণ।

একো পবন পুতলি এস, করে যাই  
দেখিছিল বেশ, সামান্যত আইস  
রূপ ভাষা করে তেরি হে। আনতা  
কহন মনোভায়ে, করণ প্রকাশ  
রূপগোচ, করে সচ্ছতাল জান

প্রেম গর্হিতা লক্ষণ।

অনিষিধ আখি স্থির চরিত্র।  
আপনার বধু করিয়া বিত্র।  
আমাদের দেখয়ে এক বিত্র।  
এই বধু সখি শত্রু কি বিত্র ॥

অথ নারিকানির সমস্তা ভেদ।

এক নারিকা পুনঃ অজমত হয়।  
বিশ্রলম্ব-মন্তোগ তালার পরিণে ॥  
বান সজ্জা উৎকৃষ্টতা ওজ্জ্বল্যাকা  
বিশ্রলম্ব তার পর স্বাধীন তরুণ ॥  
খণ্ডিতা তার পর কলহান্বিতা  
প্রোথিত তরুণ এই এক গর্হিতা ॥

পাতিব্রত বায় ঘরে যেহ করে শাসন  
বাস সজ্জা বলে ভায়ে পুণ্ডিত সনায়া  
স্বামীর বিলম্বে যেই ভাবে অতৃপ্ত  
উৎকণ্ঠিতা সেই নারী বুঝ বিচক্ষণ ॥  
পতির সঙ্কেত হলে যে করে গমন  
তারে অভিযারিকা বলয়ে কবিগণ ॥  
সঙ্কেত স্থানেতে গিয়া নাহি পায় পতি  
সেই হয় বিপ্রলঙ্কা কামিনী যুবতী ॥  
কোলে বসে যার পতি আস্তরে অধীন  
বাধীর ভর্তৃকা সেই সুখী চির দিন ॥  
অন্য জগৎ চিত্ত অঙ্গে এসে যার পতি  
খণ্ডিতা রমণী সেই অতি মানবতী ॥  
কলহে খেদায়ে পতি পশ্চাৎ তাপি তা  
নায়িকার মতো সেই কলহ তরিতা ॥  
এবাসেতে পতি যার মনিনী বিরহে  
প্রোথিত ভর্তৃক তারে কবিগণ কহে ॥

যথা বাসক সজ্জা লক্ষণ ।

আঁচড়িয়া কেশ পাশ, পরিয়া উত্ত-  
মবাস, সখীসঙ্গে পরিহাস, গীত-  
কীর্তন রটনা । চানর চন্দন চুয়া,  
কলমলা পান গুয়া, হাতে লগ্না  
সারী মুয়া, কাঁথ রস পুটনা ॥ ক-  
ঙ্কিত ককণ হার, বাজুরন্দ সিন্ধি  
আর, মৃপুর্বাদি জলকার, নিতা  
নব পরাণ । যোগি ঘেন যোগী-  
মনে, বসিয়া ভাবয়ে মনে, কত-  
কণে বসুসনে, হইবেক ঘটনা ॥

যথা উৎকণ্ঠিতা লক্ষণ ।

হইল বহুনিশি, প্রকাশ হয় দিশি,  
আইল কেন নাহি কলমিয়া ।  
পিকের কলরব, ডাকিছে অলিসব,  
অনল দেয় দেহ জালিয়া ॥  
ভিশর ঘনতরে, সভর বন চরে,  
কিরয়ে কবা পথ ভালিয়া ।  
অপর সখী রসে, রহিল পর বসে,  
মদনে মোরে দিল জালিয়া ॥

যথা অভিযারিকা লক্ষণ ।

নিকটে সঙ্কেত মনয় আইল। স্তনে  
রমনয়া মুরলী গাইল, পরি মৃগশাব-  
মদন গাইল, চলে নিদ্রাবনে কামিনী ॥  
পিক কল কলি শারি শুক ধনি,  
কুটে বনফুল ভ্রমর শুণ্ডনী, তাহা-  
তে নিলিত মৃপুর্ কলগনী, শাশু  
চলে মৃগামিনী ॥ বাছিয়া পয়িল  
কি নোজ অঘর, বদন হেসে গৃহে নে-  
ষাড়ঘর, পথিক জন ডর করিতে  
সঘর, কাঁপিল তাহে তরু দামিনী ।  
বদন সর্গদাজ গন্ধদুত মন, মোহিত  
সহচরী ভ্রমর শিশুগণ, তথি মদয়া  
চলাচল বন্দ পবন, যায়লো দ্রুত-  
সগী যামিনী ॥

যথা বিপ্রলক্ষ্য লক্ষণ ।

ভিল পরিমাণ বান, সদা করি অ-  
নুমান, দুরু তয় লধু তয় গেলা ।  
গৃহ ছাড়ি বনবন, করিলাম আরোহণ,  
মাগর তরিনু পরি ভেলা ॥  
হরি হরি নরি নরি, উজ্জ্বল হরি হরি,  
তব নাহি হরি সনে মেলা ।  
পরদুঃখ পরশম, পরজনে জনেকম,  
অপকপ খলে জন খেলা ॥

যথা স্বাধীন ভর্তৃকা লক্ষণ ।

শুন শুন প্রাণনাথ, নিবেদি হে  
যোড়হাত, পুরিল সকল সাধ,  
কিছু শেষ রয় হে । বাক্যে দেহ  
মুক্ত কেশ, বিনাইয়া দেহ বেণ,  
ভুগি মোরে ভালবাস, লোকে যেন  
কয় হে ॥ দেখিয়া তোমার মুখ,  
অতুল হইল মুখ, পাসরিবু বত  
দুঃখ, আছিল যে ভয় হে । যত-  
কাল জীয়ে রই, তোমা ছাড়া যেন  
নই, নিতান্ত করিয়া কই, মনে  
যেন রয় হে ॥

যথা ঋণিতা লক্ষণ ।

এস বর দ্রুত হয়, কেন এস রয়ে

রয়ো, মরিরে বালাই লয়ো, কিবা  
শোভা হয়েছে । কপালে সিঁদুর  
বিন্দু, মলিন বদন ইন্দু, নয়ন র-  
ক্তের সিঁদু, মোর দিগে ধায়েছে ॥  
অধরে কজল দাগ, নয়নে ভাষুল  
রাগ, বুঝি কেবা পায়ে লাগ, মো-  
রমাথা ধায়েছে । তোমার কি  
দোষ দিব, বাপ মায় কি বলিব,  
হরি হরি শিব শিব, যম মোরে  
ভুলেছে ॥

যথা কলহান্তরিতা লক্ষণ ।

ক্রোধে হলে হতজ্ঞান, ঠেকুতারে  
অপমান, এমন অকুল ঐশ, দে-  
খিতে না পাউয় । ফটিছে বি-  
দিত কুল, তব দুর অলি কুল, মা-  
মালিব এই শূল, কার পানে চা-  
হিয়া ॥ কাতর হইয়া অতি, বিস্ত-  
র করিয়া নতি, চরণে ধরিল পতি,  
নাচাইলু কিরিয়া । করিলু যেমন  
কর্ম, কলিল তাহার ধর্ম, শরুক  
এমন বর্ম, দুঃখে যাই মরিয়া ॥

যথা প্রোষিত ভর্তৃকা লক্ষণ ।

অনল চন্দন চুয়া, গরল ভাঙ্গল  
গুয়া, কোকিল বিকল করে অতি ।

বিষবার মত বেশ, অস্থিচর্ম অব-  
শেষ, তাপে কাম পোষায় বসতি ॥  
মমোজ তনুজ রত, কোদণ্ড ক-  
রিয়্য হত, হাতে লয়া পিণ্ডের  
পদ্ধতি ॥ সখী মুখে নীন শুনি,  
পতি এলে হেন গণি, দেখিতে  
খাসের গতাগতি ॥

### অথ প্রোষাৎ তত্বকা ।

যার কাছে আছে পতি প্রবাস গমন ॥  
প্রোষিত তত্বকা মধ্যে তাহারো গণন ॥  
এটি লক্ষণে তার না মিলে লক্ষণ ॥  
নবনী নারিকা হৈতে পারে কেহ কন ॥  
কিন্তু অক নারিকা সকল শাস্ত্রে কয় ॥  
নবনী কহিতে গেলে গুণগোল হয় ॥  
আত্মবিশ্বাস ছিলে প্রোষিত তত্বকা ॥  
প্রোষিত তত্বকা অথ প্রোষাৎ পতিকা ॥

### যথা প্রোষাৎ পতিকা লক্ষণ ।

শুন শুন ওহে প্রাণ, পতি প্রবা-  
সেতে যান, তুমি কি করিবে এবে  
সত্য করি কহিবে ॥ এবে জানি-  
লাম বড়, তোমার হৈতে পতির বড় ॥  
নহে কেন আগে যান তুমি পাছে  
জাহিবে ॥ যদি বড় হৈতে চাও,  
তবে আগে আগে যাও, নহে তুমি

লব্ধ হবে আমার কি বহিবে ॥ এবে  
মুখ দেয় যারা, পিছে দুঃখ দিবে  
তারা, কয়ে অবগর আমি কত খালা  
সহিবে ॥

### নারিকা উত্তমাদি ভেদ ।

উত্তমামধ্যমা আর অধমা নিয়মে ॥  
এসব নারিকা তিন মত হয় জনে ॥  
অহিত করিলে পতি যেন করে হিত ॥  
উত্তমা তাহার নাম বলয়ে পাণ্ডিত ॥  
হিত কৈলে হিত করে অহিত অহিত ॥  
মধ্যমা তাহার নাম মধ্যম রচিত ॥  
হিত কৈলে অহিত করলে যেই জন ॥  
অধমা তাহার নাম অধম লক্ষণ ॥  
পতি প্রতি করে যেই কোপ অকারণ ॥  
চণ্ডীতার নাম হয় কলহ কারণ ॥

### সহচরী প্রকরণ ।

কেন ভুবা করে দেয় করে পরিহাস ॥  
কপাকৈতে খেতে শুতে শিখায় বিলাস ॥  
যার কাছে বিশ্রাম বিশ্বাস কথাকয় ॥  
সহচরী সখী সেই পক্ষমত হয় ॥  
সখী নতা সখী, প্রিয়সখী প্রাণসখী ॥  
অতি প্রিয়সখী এই পক্ষমত সখী ॥

যথা সখী লক্ষণ।

বধূ স্বয়ং দ্বিতী লক্ষণ।

আমার নিকটে রইও, মরম আনা-  
রে কইও, এমন শিখার কাঁপুখা-  
ল্লি কবিরে। আটডিগা দর কেশ,  
ব নাটখা দর বেশ, থাকুক পতি-  
ব মন খুন মন জুলিবে। হাবভাব  
নিশাহারা, শিখার নানা খেলা,  
ও মনে আমার কাছে কান্দরে না  
যাবে। দোষ যত লুকাইব, ত-  
ত প্রকাশিব, বাদ্যে এক  
ত আমা হতে ভাবে ॥

দ্বিতী ভেদ কথন।

সকল নাথকা যেই করণ ঘটন।  
এই বাপন কবে দ্বিতী ভেদন ॥  
যৎ দ্বিতী আদ্য দ্বিতী এই দে প্রকার।  
আদ্য দ্বিতী ভিন্ন মত শুন ভেদ দাব।  
মতার্থ নিষ্ঠ্যার্থ আদ্য প্রকারী।  
বশেষ বিশেষ গুণ বুঝন চিচাবি ॥  
জ্ঞাত যে কর্ম করে অমিতার্থ সেই  
নিষ্ঠ্যার্থ আদ্যপেয়ে কর্ম কবে যেই ॥  
পত্র লয়ে কার্য করে পত্র হাবী সেই।  
বশেষিয়া বুঝ বৎস কইজাম এই ॥

পাশে হিঁপা দিগ কেন সহ হে যাতন।  
গামিএব চিচাবিগ প্রাপ কৃষ্ণ নিবারণ ॥  
যা হা জেগাকি এত বড় যা হে মনয়।  
এখায় আদ্য দ্বিতী পদ্য হা চিচাবি ॥

যথা আদ্য দ্বিতী লক্ষণ।

সিন্দূচকন গা, কুমল পান  
লম্বা। পাড়ে দ্বিতী পদ্য হা চিচাবি  
চন্দ্র বদনী। বগল এমত গান,  
বিশ দেখে ন জাবাগী, বিচ্ছদ দ  
টাতে বিকী পদ্য কাণ্ডী ॥  
যে নাব ন নর পদ্য, যেন নাব  
নারী পদ্য পদ্য গিলন্ত  
পারি দিগ পদ্য বসিনী। নগ-  
র নাগদী। পদ্য নার অলঙ্কার,  
সিদ্ধ করে মনে ব. ব. দ্বিত  
গামিনী ॥

অথ নায়ক প্রকরণ।

নায়ক নায়িকা দুই প্রকার প্রধান।  
নায়িকা বর্ণিত শুন নায়ক সঙ্গীত ॥  
পতি উপপতি আর বৈশিক নায়ক।  
ধীয়া পরকীয়া আর সামান্য বর ॥  
বেদ মত বিস্তার করে যেজন সে পতি ॥

উপপত্তি সেই যার পুণিতে বসতি ।  
কোন রূপে ধন লোভে হ'ল সজ্জিত ।  
বৈয়িক বৈয়িক নাগর এতে জন

পুতি ভেদ বিবরণ ।

অনুকূল দক্ষিণ ধৃষ্টকে ভায়ে ভিন ।  
সেই লুয়ে চার পাতি ব্রাহ্মণা প্রবীণ ।  
একে অনুরাগ যদি সেই অনুগ্রহ ।  
দক্ষিণে দুজনারে ভাবে, সমভুল ।  
ধৃষ্ট সেই দোষ করে পুনঃ করে হট ।  
কপট বচনে পাটু সেই জন শ ॥

যথা অনুকূল ভাষণ ।

ওলো ধনি প্রাণ ধন, শুন মোর  
নিবেদন, সরোবর মন বেড়ি যা-  
ইও না লে, যাউও না । যদাপি  
লাগাও তুলে, তদুপে যে মল  
ভুলে, কমল কানন পানে ঢাউও  
না দোলা গাইও না ॥ নরাল, হু-  
লালি লোভে, জ্বর কমল জ্বায়ে,ত,  
দিকটে আইবে তর পাইও না দো  
লাইও না । ভোমাদিনা নাতি  
কর, যায়ে পাড়ে গলে দেহ, বাজে  
পাড়ে ভাঙ্গে কট পাইও না দো  
লাইও না ॥

যথা দক্ষিণ ভাষণ ।

ভোমার নিকটে যত, দিব্য কবে  
কহি কত, নাছির বচন মাত্র পদ  
কেনি কুলিলো । ভোমায় যেন-  
প্রীতি, পর সঙ্গে সেই প্রীতি, ক  
হি আমি ভাণনার দোষ, যে  
জো । বি করে ধর্মের জ্ঞান, এ  
ন নাছির বচন, বেখিলা এদ  
দুখ করি কুলিলো ॥ ইহ  
বদি হও ধৃষ্ট, অনেক করিতে হুট,  
ইহ ব্রাহ্মণের সঙ্গে জায়ে দেহ  
চুলিলো ॥

যথা ধৃষ্ট ভাষণ ।

দোষ মোর এক ধান, ঠিকনা না  
তিরসার না, খায়া থাকি নি  
অনঙ্গা হনে না । ভোমায় য  
স্বপ্নের, নিশ্চয়ে এত ব কর, তখ-  
নে তব পদ আভয়ানে গা- না  
কর টাংনে দ্বব বচ, গাণি দিতে  
মগা রত্ন "আমিরে মতিলা সব মো-  
খ, রত্নে গেলো না । " প্রকৃষ পরশ  
মতি, বাবে ছোঁও সেই ধনি, ইহ  
যথা অনুকূল দূর দূর বলোনা ॥

যথা শঠ লক্ষণ।

দিব কয়েছিত্ত, আনিতে তুলিত্ত,  
ফম সেই অপরাধ। বা বন, ক-  
রিব, বাহা চাহ দিব, পুরাই মনের  
সাধ। অক্ষেতে বে দাগ, তোমা-  
রি নোহাগ, মিথ্যা দেহ অপবাদ।  
আমার পরাণ, হরিণী সমান, তো-  
মার চক্ষু নিশাদ।

যথা উপপতি লক্ষণ।

নিজ নারী আছে ঘরে, বাহা বলি  
তাহা করে, নানা রূপ গুণ ধরে,  
তাহে মন রয় না। করিতে অ-  
নার সঙ্গ, সদাই সরস ভাজ, এবড়  
গপ্তরু ব্রজ, ধর্ম ভয় হয় না।  
স্বীতে স্নেহেত জান, সতত আ-  
কল প্রাণ, জ্ঞান মনি অপমান,  
কিছু গনে নয় না। বাহু হলে  
কালমুখ, শয়নে নাহিক সুখ, রম-  
ণেতে নানা দুঃখ, তরুফস। হয় না।

যথা বৈশিক নায়ক লক্ষণ।

গয়াছনু নরোত্তরে আন করিবার  
তরে, দেখিলাব এক জন অপরূপ

কানিনী। চক্ষু মুখ পদ ছন্দ,  
কিবা ছন্দ কিব বক, নীলাবরে  
কাপে তনু মেখে বন দামিনী।  
কেশর সদয় হন, দূতী নিলে একজ-  
ন, এইকণে তার কাছে মায় ভক্ত-  
গামিনী। যত চাহে দিব দন, দি-  
ব নানা ভ্রতরণ, কোনমতে, মের  
সঙ্গে বঞ্চে এক বাগিনী।

অথ নায়ক দিগের উত্তমাদি  
ভেদ।

উত্তম মধ্যম আর অধম নিয়মে।  
নায়িকার যেই ত্রম নায়ক সে ক্রমে।  
বাস সঙ্গ। আদি নায়িকার ভেদ যত।  
নায়কে সে ভেদ হয় লক্ষণ সম্মত।  
উপপতি বৈশিকভেদে সকলি বিদিত।  
পতি প্রতি রসভাস কেবল খণ্ডিত।  
স্বকীয়ার রসভাস জান অভিচার।  
পতির খণ্ডিত ভাব তেমতি প্রকার।  
সর্ব জন সুসম্মত আর তার সব।  
উদাহরণেতে দেখ করি অনুভব।

যথা বাসকসজ্জনায়ক লক্ষণ।

সময় সময়, বকু রসময়, করে রমণী-  
র সোহন সাজ। অন্য কাহা হলে,





হাঁদ, আমার মোহন কান্দে অক-  
কারে আলোলো ॥ করেছি বি-  
স্তর সেবা, সে রস বুঝবে কেবা,  
আমার মাথার কিরা যদি মোরে  
ঢালোলো ॥

যথা ঋণিত নায়ক লক্ষণ ।

আসিব বলিয়া গেলা, অন্য সঙ্গে  
টহল মেলা, শরীরেতে চিক্র আছে  
লুকাবে কি বলিয়া । মোর সঙ্গে  
কথা কয়্যা, বঞ্চিল অনেকেরে লয়া,  
কতক করিলা তাব এ কান্দরে ছ-  
লিয়া ॥ ছিন্ন তিন্ন দেখি বেশ,  
আলুখান হেরি কেশ, দেখিরা  
তোমার ভাব দেখে যায় ছলিয়া ।  
কে সাপিলে মমোরণ, ঋণিয়া গি-  
রীতি পথ, নিজ স্থানে যাও তুমি  
আমি বাই চলিয়া ॥

যথা কলকান্তরিত নায়ক  
লক্ষণ ।

অপ্য অপরাধ পেয়ে, কেশ ছিন্ন  
খেসাইয়ে, এবে কার মণ্ডল  
কামজালা লাগিব । বিবেচনা নাহি  
কবি, এখন কুসিয়া যদি, কলকান্ত  
হেন ব্রহ্ম রহিত না, পাপি

পুনঃপুত্রী পাঠাইব, জাতি  
আনাইব, সবে এক দেখি  
পতি হয়ে গাধিক । হারি যদি  
ছন্দ বাউক, তার খতিয়ান বাউক,  
তাহা বিনা এ লক্ষণে, কলকান্ত  
নাহি বাক্য ॥

যথা প্রোষিতভাষ্য নায়ক  
লক্ষণ ।

কোথায় রহিল রাগা, বিরহে দরি  
আমা, নিরন্তর কান ছালা  
আর সহিব । শির ডাকে কুল  
ভ্রমর শুভরে মুহু, শাপে থেকে  
আধা কত আর সহিব ॥ চক  
কমলদল, পোড়ে ঘেন দায়  
মুখাকর বিবধর, কত সই  
আলো দেখি অককার, ত  
তিরকার, হেন বৃকি তরু  
দাগীন হইক ॥

যথা প্রোষিতভাষ্য

কলকান্ত

নামকানি ভেদ বিবরণ

দি কিরি। নায়কো। অকমত।  
 পাবে অনুভবে পার। যত ॥  
 দি, বিচারি, চৌক, বিদূষক ॥  
 তেদ হয় মিত্র নায়ক ॥  
 কালে হোখে যে করে নায়ক ॥  
 পুত্র পীঠ মর্দে সেই জন ॥  
 সেই জন পরম নিপুণ ॥  
 উদাসীন ধরে নানা জন ॥  
 সেই সমস্ত যটক ॥  
 মাত্র নায়ক চৌক ॥  
 হা হোখে বার পরিহাস ॥  
 হা হোখে বিলাস ॥

विनाशक वक्रम् ।

1943

যে না মান, নিবি না মান ॥ কি  
 করে কোভ লহে আমার, অবদা  
 জাতি মুহু আকার, বলয়ে অগ্নি  
 নহে সে মান, নহে সে মান ॥ হুগ  
 ভাপেই বিনাশে পায়, ভাপনে  
 ব্যাপ সুকায়ে যায়, রনিরে মান  
 রবে কোথায়, রবে কোথায় । প্রম-  
 দা বজ্রন সংসারিরি, প্রমদ জ্বালায়  
 আছাদেদিরি, নেতত রাখহ সবধে  
 ভদায়, সবধে ভদায় ॥

যথা বিটনারক লক্ষণ ।

চুয় আলিঙ্গন, কামেরোচ্ছীপন, তদ্র  
মজ্জা আদি মত্ত । যাহে নারী বশ,  
বাহে বাড়ে রস, এমত জানিবা কখন  
বেশ ভূষা বাস, সন্দেশ সম্ভার,  
মৃত্যুগীত নানা মত্ত । কিরি নানা  
ঠাই, আর কর্ম্য নাই, আমার  
এই মত্ততা।

যথা চেষ্টা নায়ক লক্ষণ

বন্ধন বিরলে পানি তখনই নিকর  
 বায়, যদি কোনো গালি দেয় তবু  
 গল্পে মিশে। মরবেক তলি করি,  
 তলি কিবা ফল পরি, চাহি ঢেকে এক  
 হলে ইমদাদ করিব। জানেনকে  
 বন্ধন বায়, বিরতে বন্দন তায়।

ভীষণ, প্রচণ্ড অর্জন কুপ, অপ-  
রূপ সে আশুপ যুগল জানায় না।  
আহা মরি কি আশুপ, আশুপের কি  
দ্বিগুণ, যেই ধরে সে আশুপ যুগল  
র পায় না। নারীর উন্নত কুপ,  
যেন অগ্নি শিখা উচ, দরশনে হুহু  
পরশে তা হয় না। পরশিলে পায়ে  
ধর, শিহরয়ে কলেবর, পরাণ শী-  
তল হয় কান জ্বালা রয় না। যুব-  
তীর কিবা ঠাট, যেন নীচুয়ার নাট,  
হয়নে যে সুখোদয়, বিধরণ হয় না।  
রত পনারিণী নারী, পুরুষের পা-  
ত্রিতারি, পরম্পরা বিকি কিনি অ-  
নাঙ্কনে লয় না। স্বভাব ব্যাধি-  
নী রামা, রূপ শুধে নিরুপমা,  
কুপ ছাঁদ পাতা ছাঁদ যুগল টের  
পায় না। যুগল সে প্রেমিক যন,  
কিহন পড়ে অচেতন, থাকিতে উ-  
পায় পক্ষ তথাপি পলায় না। ভুক  
শরাসনে বাণ, কটাক্ষ করে সঙ্কান,  
নাগর কুন্দ রক্ত হেরি মূরে ধায় না।  
বেজর বকয়ে প্রাণ, সেজনের লয়ে  
প্রাণ, উজর উতরে প্রাণ তাব বুঝ  
ধায় না। যদি প্রেমে পায় রোম,  
সে হুংস মুখ বিশেষ, পরাণ প-  
শিলে শোল সরমে বানায় না। কা-  
মার্গে হৈছে নার, তরুণী তরুণী  
তার, নারক নারিক যিনে সে তরী  
খেরায় না। কুন্দী হুংস নারক  
রমণী রস আকর, রমণী রমণী

মর, কল পাতা নার না। নারী  
যার কলপ, সেজন জিহবায় মর,  
নিকেতন কিকানন ভাবান্তর হয়  
না। প্রেমী প্রেমিকা যার, রমণী  
র রমণীর তার, নারীনা কুপের  
লোভে দেশান্তরে ধায় না। নারী  
প্রিয়া সহবাস, রমণীকে পরিহার,  
সেই স্বর্গ সুখভোগ অন্য সুখ চায়  
না। স্বভাব অলঙ্কার, যুগল কু-  
মুহহার, নিয়ন্ত করিলে দান তব  
খোদ যায় না। নারী যদি করে  
দান, জানী হয় হুংসান, ভাসিতে  
সে অজিনান, নিজদান চায় না।  
যদি গুরুদান করে, নাগর চরণে  
ধরে, বলে প্রিয়া কনাকর আর  
প্রাণে নয় না। এমতে প্রেমের  
রক্ত, হইলে সে মান ভল, অন্তরে  
অবশ অজ কিছুমানে হয় না। প্রে-  
মী প্রাণের প্রাণ, মানিনী দানের  
দান, ধনী নির্জনের ধন দেখিও  
হারান না। নারীবিনা এগংসার  
দিবসেতে অন্ধকার, বেভর থাকি-  
তে আর ভাষাচ বানায় না। পুণ্যবান  
নর, নারীগণ নিরী-  
মুখে রস কেনী করে কড়  
পায় না। প্রিয়া দান জ-  
প্রিয়া দান যজ্ঞ রূপ, অন্য  
অন্য অনে জমি  
অমর্তী মুক্তি

মার মান।। নংসারী কি ত্রক-শাস্ত্র শত্রু অশ্ব যন্ত্র বাঁকা নারী মর।  
 চারী, বশ প্রভু জ্যোতিচরী, স-মনুষ্য বিশেষে শোভে মুহে ভাবাকর।  
 বার অমৃতী নারী অন্য হেতু হয় অতএব মনুষ্যের গুণ বিবরণ।  
 নী।। তেজরীণে নারী পম্য, গৃহ অনুভবে বৃথ পুত্র লক্ষণেলক্ষণ।  
 সুখে অগ্রগণ্য মরমে পরম সুখ সেই সে মনুষ্য মনুষ্য জন্মে মার।  
 নারী বিনে দেয় না। অতএব নতুবা বরষ মাত্র মানব আকার।  
 আছে নীতি, নারী প্রতি রাখ তার সাক্ষা অগুরু সৌরতে মানা হয়।  
 প্রীতি, নহিলে পরম প্রীতি, একে-মনুষ্য মান্য কাঠ গোরবে কেয়।  
 বারে হয় না।। কহে নীন গুন ভাই, প্রকারণ মনুষ্যই সৌরত সমান।  
 মারিকে বিধায় সেই, নারীবাসি সৌরতে সৌরতী যেই সেই সে ধীমান।  
 নিচগামী উচ্চপদে যায় না।। নারী সত্যবাদী জিতে জিত্ব কামাযুক্ত শুচি।  
 গুণ জানে যেই, কিছু বা বুঝেছে আশ্রয়ত শাস্ত্রাভাষ দ্বারা দানে রুচি।  
 সেই, মনেতে কহিন এই কামী টের বিদ্যাধন উপার্জনে বহু করে প্রম।  
 পায় না।। মিত্রে অনুভব শত্রুপক্ষে পরাক্রম।  
 ইতি জ্ঞান রত্নাকরের পঞ্চমরত্নসমাপ্ত। ইত্যাদি গুণেতে গণ্য মনুষ্য উত্তম।

উদর পোষণে নানা যেই নরাধম।  
 বিফল জীবন তার মরণ বিহিত।  
 চন্দ্রারত বায়ু বহু যেমত জীবিত।  
 উত্তরের নিশ্বাস অশ্বাস বর্তমান।  
 তবে কেন এতদ জনিয়া মতিমান।  
 মনুষ্য শরীরে বর্তে নানা বিধ গুণ।  
 গুণের প্রভাবে হয় কর্মেতে নিপুণ।  
 কিন্তু সর্ব গুণে পরি, অতিক্রম করি।  
 যতাব মনুষ্যকে থাকে সদ সং পরি।  
 যথা শমী অতিক্রম করি তারাগণে।  
 শীতশীত দুই পক্ষ উদয় গগনে।  
 যতাব শমীর শীত পক্ষ যেই সং।  
 অশীত যে পক্ষ সেই জীবির। অসৎ।  
 হত বুদ্ধি ছার। অশীত যে পক্ষ সেই জীবির। অসৎ।  
 দক্ষিতে না পায়। অসৎতে সুকর্ম হয় অসৎতে সুকর্ম।  
 যেরে দায়। সুকর্মে প্রকাশে ধর্ম সুকর্মে অপর্মে।

ধর্ম্মেতে পরম ধন ধার্ম্মিকে সঞ্চয় ।  
 পরিণামে স্বর্গভোগ করয়ে নিশ্চয় ॥  
 অধর্ম্মে নিধন প্রাপ্ত অধার্ম্মিক নর ।  
 পরকালে রৌরবে গৌরব বহুতর ॥  
 অতএব স্বভাব মঙ্গল মূল্যধার ।  
 যথেষ্ট গোপন করে ছেন শক্তিতার ॥  
 মনের স্বভাব সে সহজে বুঝা যায় ।  
 অমতের স্বভাব বুঝিতে বড় দায় ॥  
 কেহতু সজ্জনে সদা সত্যবাদী হয় ।  
 যত্নরানন্দের তাব সমভাবে রয় ॥  
 ছদ্মবেশে খপনে কছু সত্য নাহি কহে ।  
 অন্তরে গরল তার মুখে সুখা বহে ॥  
 একারণে প্রথমে স্বভাব নিরীক্ষিবা ।  
 তাহা কষ্টি পাষণ্ডে সুপরীক্ষা লইবা ॥  
 কিবা সংজ্ঞি ভসং স্বভাব আপন ।  
 কখনাত্যজিতেপারে থাকিতেজীবন ॥  
 য জনার স্বভাব বিশেষ না জানিবা ।  
 সজ্জনোবাসে বসকখন না দিবা ॥  
 ভাবতঃ শত্রু মিত্র কেহকার নয় ।  
 ব্যবহারে প্রকাশে বিশেষ পরিচয় ॥  
 তাহার লক্ষণ কহি শুন সারোদ্ধার ।  
 তাহাতে জানিবা সদস্য ব্যবহার ॥  
 যিদেরতে শত্রু মিত্র শূরগণে রণে ।  
 সচিবকে বুঝিবা ঋণেভাণ্ড্যকে নির্ধনে ॥  
 বন্ধব বান্দনে ভৃত্যকর্ম্মেরনিয়োগে  
 মন্ত্রণায় মন্ত্রিগণে যোগিগণে যোগে ॥  
 রাজবল পরাক্রম বিপত্তি সময় ।  
 পরীক্ষা লইলে পাবে সূক্ষ্ম পরিচয় ॥  
 অতএব নীতিশাস্ত্র কর অধ্যয়ন ।  
 তাহাযে জ্ঞানচক্ষু রাহে উন্মীলন ॥

মিত্রলাভ, মুহুর্ত্তদ, মুসজ্জি, সংগ্রাম ।  
 রাজ নীতি হিতাহিত মর্ম্ম গুণ গ্রাম ।  
 নানা শাস্ত্র অনুসারে কহিব কুমার ।  
 ক্রিয়া কর্ম্ম কর্ত্তা লয়া করিবা বিচার ॥  
 শত্রুর বান্দনে তুলি নৃপতি মন্দন ।  
 কহে দীন শুভ মিত্রলাভ বিবরণ ॥

### মিত্রলাভ বিবরণ ।

সংসার বিষয় বিষ বৃক্ষে চমৎকার ।  
 রম্যত্ব দ্বিকল ফলে মুখ্যদের সার ॥  
 প্রথমভঃ প্রিয় বাক্য সুখা আশ্বাদন ।  
 দ্বিতীয় বাক্যব সজ্জ প্রেম উদ্দীপন ॥  
 বিশেষ শুভই দুই কলের মহিমা ।  
 প্রেমিক নাহিলে তারকে কারবে সীমা ॥  
 প্রিয় বাক্যে যেমন অন্তর ত্রিষ্ক ভয় ।  
 সুখীতল জলে কছু সে ষ্টকর নয় ॥  
 যুক্তাহার পরিধান চন্দন লেপনে ।  
 শীতল না হয় অজ যেমন বচনে ॥  
 অতএব প্রিয় বাক্য পীয়ষ সমান ।  
 অগ্রে পান করি পরে, পরে কর দান ॥  
 দ্বিতীয় বাক্যব সজ্জ যে মুখ উদয় ।  
 বুঝিতে সে পারে যার প্রেমের জদয় ॥  
 যেমন ফুৎকারি নষ্ট করিলে  
 তেমত ভিমিরে নাশে তপন ॥  
 যেমত অনলে হয় হিমে  
 তেমত বাক্যব সজ্জ শোভে ॥  
 ক্ষতি তলে কেহ  
 সম্পদে বিগড়ে

[illegible]



আদান প্রদান, তর এই নয় কালে । পরেতে মধ্যম ভাব করহ প্রণয় ।  
 মন মীম বদ্ধ হয় দুই প্রেম জালে ॥ মধ্যতে মধ্যম ভাব করহে প্রণয় ॥  
 উত্তর মনের বোণে সখাভা বধার । কুল শীল কর্ম ধর্ম করিয়া বিচার ।  
 কারণ বিশেষে হয় প্রণয় প্রচার ॥ বান্ধব সহিতে করে তুল্য ব্যবহার ॥  
 উত্তম মধ্যম আর প্রাকৃত নিয়মে । হিতে হিতকারী পরস্পরে পরস্পর ।  
 পরস্পর সখ্যাচার করে মনোরমে ॥ তাহিতে খেদিত চিত্তে করে পরস্পর ॥  
 প্রথম স্তনহ তাহ উত্তম লক্ষণ । বিনা স্বার্থ প্রেমঃ কর্ম করি পরস্পর ।  
 প্রথম উত্তম যাহা করে অবৈষণ ॥ আপনা প্রসংসা করে এই বড় কের ॥  
 উত্তম প্রেমির হয় শরল অন্তর । আর আর বস্তু গুণ উত্তমের প্রণয় ।  
 প্রাকৃত হইলে না হয় মনোন্তর ॥ তকমে বিভিন্ন মত সে বিদগ্ধ দায় ।  
 মনকাল পাতি কিছু না করে বিচার । অতঃপর প্রাকৃত ভাবের স্তন-সার ।  
 প্রণয়ের প্রয়াসী প্রিয় সদা শুদ্ধচার । প্রাকৃত জনের প্রেম না হয় সুসার ॥  
 মনোপ্রানে মিত্র স্থানে সত্যত গমন । কুলে শীলোদ্যমে গুণমানে বচন মালী ।  
 প্রেম দুঃখে সমভাগী হয় সেই জন ॥ মধ্যভা আচারে আপনাতঃ প্রেক্ষণনি ॥  
 প্রেমভেদ লুক্ক নহে লুক্ক নহে বায়ে । আপনীর স্বার্থ নহে লইবে নিশ্চিত ।  
 প্রেমের উভয় মঙ্গল যাত্রা থাকে ॥ যেন করি উচ্চারণে মর্পদ্য চেহিত ॥  
 প্রদান অভিমান করি বিসর্জন । বিশেষ প্রাধান্য করে আপন মঙ্গল ॥  
 প্রেমের উপাঙ্কনে করে আকিঞ্চন । না করে সখার কর্ম হৈলে নিষ্কর্ম ॥  
 প্রিয় কর্ম করে ধর্ম জাচরণ । কিন্তু তিত্তাহিতে তিত্তাহিত ব্যবহার ॥  
 প্রেম সঙ্গ্রে বঞ্চে রঙ্গ্রে মহাসা বদন ॥ কত পুরস্কারে হিরস্কার চমৎকার ॥  
 প্রাকৃত করিলে মিত্র হিত করি মানে । সকল প্রকাশে প্রেম রূপট বচন ॥  
 প্রাকৃত প্রিয় কথা সরস বাখানে ॥ বিচ্ছেদ হইলে পুনঃ না হয় মিলন ॥  
 প্রিয় নিশি হয় মত মনে অভিধায় । এই চিন্তন ভাবে হয় প্রেম উদ্দীপন ॥  
 প্রাকৃত মিত্র স্থানে করে সে প্রকাশ ॥ বাহ্যে বুকিবা ভাব শুন সে কারণ ॥  
 প্রেম জন জীবনাদি বান্ধবে প্রভায় । আনুকূল্য বিনা ভাব জানা নাহিহার ॥  
 প্রেমতু আকার ভেদ একায়া বর্ডয় ॥ তাহার বিশেষ কতি বুঝ অভিধায় ॥  
 প্রেম, ভ্রমণ, কেলী, ভোজন, শয়ন । দুই সখা হেরি হয় মহাসা বদন ।  
 প্রেম, যন্ত্রণা, সুখ, ভাবণ, ভজন ॥ কিয় শুভাশুভ কর্মে বাচিতি মনন ॥  
 প্রেম মনকালে বার বিচ্ছেদ না হয় । বিনা অশাকতে নিভাশুণের কীর্জন ।  
 সেই সেই উত্তম ভাব প্রেমিকেরা হয় । দিবাকর দেখি মনে করহে ভরণ ॥

পরেতে মধ্যম ভাব করহ প্রণয় ।  
 মধ্যতে মধ্যম ভাব করহে প্রণয় ॥  
 কুল শীল কর্ম ধর্ম করিয়া বিচার ।  
 বান্ধব সহিতে করে তুল্য ব্যবহার ॥  
 হিতে হিতকারী পরস্পরে পরস্পর ।  
 তাহিতে খেদিত চিত্তে করে পরস্পর ॥  
 বিনা স্বার্থ প্রেমঃ কর্ম করি পরস্পর ।  
 আপনা প্রসংসা করে এই বড় কের ॥  
 আর আর বস্তু গুণ উত্তমের প্রণয় ।  
 তকমে বিভিন্ন মত সে বিদগ্ধ দায় ।  
 অতঃপর প্রাকৃত ভাবের স্তন-সার ।  
 প্রাকৃত জনের প্রেম না হয় সুসার ॥  
 কুলে শীলোদ্যমে গুণমানে বচন মালী ।  
 মধ্যভা আচারে আপনাতঃ প্রেক্ষণনি ॥  
 আপনীর স্বার্থ নহে লইবে নিশ্চিত ।  
 যেন করি উচ্চারণে মর্পদ্য চেহিত ॥  
 বিশেষ প্রাধান্য করে আপন মঙ্গল ॥  
 না করে সখার কর্ম হৈলে নিষ্কর্ম ॥  
 কিন্তু তিত্তাহিতে তিত্তাহিত ব্যবহার ॥  
 কত পুরস্কারে হিরস্কার চমৎকার ॥  
 সকল প্রকাশে প্রেম রূপট বচন ॥  
 বিচ্ছেদ হইলে পুনঃ না হয় মিলন ॥  
 এই চিন্তন ভাবে হয় প্রেম উদ্দীপন ॥  
 বাহ্যে বুকিবা ভাব শুন সে কারণ ॥  
 আনুকূল্য বিনা ভাব জানা নাহিহার ॥  
 তাহার বিশেষ কতি বুঝ অভিধায় ॥  
 দুই সখা হেরি হয় মহাসা বদন ।  
 কিয় শুভাশুভ কর্মে বাচিতি মনন ॥  
 বিনা অশাকতে নিভাশুণের কীর্জন ।  
 দিবাকর দেখি মনে করহে ভরণ ॥



সেবাকাবে সর্বদা হইয়া অনুকূল । সুবর্ণ কলস সম নতের প্রণয় ।  
 প্রিয় বাক্যে দান আর নহে প্রতিকূল ॥ হৃদয়ে নাহিক ভগ্ন বিচ্ছেদের ভয় ।  
 মোখেতে শুণের ব্যাখ্যা করে বেইজনা । খলের পীরিতি প্রায় মৃতিক। মিস্তিক  
 তাহারে প্রকাশে আনুরক্তির লক্ষণ ॥ গিদে পাদে ভগ্ন পুনঃ না হয় মিলিত ।  
 এসকল আর কল্পনা হয় প্রেমিক । কচিৎ সতের প্রেম ভঙ্গ যদি হয়  
 সে মুখে বিশেষ মর্গে যে হয় প্রেমিক ॥ ভঙ্গহেতু বঞ্চে বিকার প্রাপ্ত নয় ।  
 আকার প্রকার বর্ণ গমন বচন । মুনাল ভঞ্জে তার আভয়ে প্রমাণ  
 চকু মুখ বিকারেতে পাইব লক্ষণ ॥ উভয় খণ্ডেতে গুণ যথা বর্নমান  
 সদস্য নুব্যা ইহাতে পরিচয় । আত্মভক্ত মিত্রনাতে হইয়া তৎপর  
 অবশ্য প্রকাশে ভাব নাহিক সংশয় ॥ রচনা পুস্তক দীন জ্ঞানরত্নাকর  
 আনুরক্তি দৃশ্য তবে ক্রমোত্ত বুদ্ধিবা ।  
 পরেতে পরের সঙ্গে প্রণয় করিবা ॥  
 অবশেষে সমাবেশ করই কুমার ।

### পুত্ৰাদি নির্ণয় করণ ।

চতুর্থ পরম বক্তৃ শুন কি একরে ॥ মিত্রলাভ উপাখ্যান করিয়া প্রবণ  
 শান্ত দান্ত ধর্ম্মশাসন কস বন্ বেই । পরপক্ষ রূপে কহে নৃপতি নন্দন ॥  
 নিস্বার্থ বিপদী জ্ঞান রক্ষা করে সেই ॥ প্রথমে ঔরস পুত্র মিত্র বিবরণে  
 উৎসবে বিপদে রণে দুর্ভিক্ষাশ্রমানে । কহিলা ঔরস শব্দ পুত্রো কি কারণে  
 উপদ্রব রাজদ্বার এই সপ্ত স্থানে ॥ ইতে বোধ ঔরস ব্যাভিত পুত্র হয়  
 না করিতে প্রার্থনা প্রকাশে উপকার ॥ বিশেষ পুত্রের অর্থ কহ নহাশয়  
 কালকাল পাত্রাপাত্র না করে বিচার ॥ নিম্নোক্ত কয়েক জন নৃপতি কুমার  
 যথা সাধ্য করে করি বাক্যব ব্যাখ্যান ॥ শাস্ত্রমত পুত্র সংজ্ঞা দাদশ একর  
 উৎসবে উৎসবী হয় সন্তাপে তাপিত ॥ যথাক্রমে শুন নাম স্বরূপ লক্ষণ  
 যতএব তাহার তুলনা দিব কায় । বৈষ্ণব কহিলা স্বাতি শাস্ত্র মুনিন  
 প্রমাণ পায়েছে দীন গোবিন্দ কুপায় ॥ ঔরস, পুলকি, পুত্র, ক্ষেত্রজ, গুচজ  
 পরেতে খলের প্রেম জানিবা পৃথেক । পৌনর্ভব, কামীন, দৈতক, মহোচর  
 বিশেষ প্রেক তার কহিব কন্তক ॥ দত্তাশ্রা, কুসিন, জীত পুত্র, উপবিধ  
 খলতা চাতুর্য ভগ্ন বাহার অপর । ইত্যাদি দাদশ পুত্র জানিবা প্রসিদ্ধ  
 অক্ষাচীন অপ্রেমিকে করে ব্যবহার ॥ ধর্ম্ম বিবাহিতা নারী ইহাতে বে সখ  
 সতের খলের প্রীতি হিন্তর অন্তর । ঔরস তাহার নাম বুঝ মতিমান  
 তাহার প্রমাণ কহি শুন প্রিয়বর ॥

অপুত্র কন্যাদান কালে করে পণ।  
 যদি বাবে অঙ্গীকার হয় ততক্ষণ।  
 এই কন্যা গর্ভে যদি জন্মে সুসন্তান।  
 নাতার হইবে গুণ প্রতিভা প্রমাণ।  
 পরে নাতার সহ যদি সেই পুত্র হয়।  
 তাহারে পুত্রিকা পুত্র গণনামে কর।

যামী অনুদ্রবশ হইলে অঙ্গীকার করিলে।  
 অথবা সংসারার্থে বাজনি করিলে।  
 কিম্বা পতি হীন হয় বিবাহের পবে।  
 অথবা পতিত পতি কর্ম অনুসারে।  
 তাহেও একপা বিদ্যে সেই নারী।  
 গুনহী নাহি নী পুনঃ কহিল বিচারি।

২

পুত্র হীন নারী প্রতি কহে গুণহীন।  
 দেবর পছন্দে করে পুত্র উৎসাহন।  
 গুণের আদেশে যদি কুণ বন্দ্য করে।  
 দেবর উরসে পুত্র পরায় উদরে।  
 কাতার ক্ষেত্রের নাম জানিবা কুমার।  
 এলিকালে কোনখানে আছে ব্যবহার।

দেহাশীম অন্য পুত্রদের ডাকা হয়।  
 পাক্কর বিবাহ নাহি। বিবাহ করয়।  
 কহ কি অমঙ্গল যোনি নাহি। বিচারি  
 নরকাত পড়ে বংশ করে ব্যবহার।  
 তাহাতে যে পুত্র জন্মে পৌনর্ভব সেই।  
 পুত্র ভুগা পুত্র হয় কহি বাক্য এই।

৩

যামী ধুহে যদি নারী করিয়া গোপন।  
 প্রজাতি পুরুষে বেয় রতি মালিন্য।  
 তাহাতে যে পুত্র হয় গুণহী নাহি।  
 গুণহী প্রভেদে কুণ দ্বিতীয় পোষক।  
 অথবা গর্ভেতে জন্মে কুণ নাম কহ।  
 পিতা চট্টে হয় গোপক প্রচার।

অদাতা কামিনী যদি পিতৃসমপাকো।  
 সর্বদা কুণ বন্দ্য হয় পিতর পক্ষে।  
 তাহাতে যে পুত্র হয় সেই যে কামিনী।  
 পিতা বন্দ্য পুত্র নাহে একাধীন।

৪

ববাহিতা নারী যদি থাকে ভর্তৃবাসে।  
 সর্ব সহিত সঙ্গ করে পতি আশে।  
 পুনর্ভূ নাহি নী হয় সেই রতন।  
 যে কাল পর্যন্ত মরি নাহি জন্মেপতি।  
 তবে কলিযুগার্থ পরাশর বাক্য।

অপুত্র কন্যা পুত্রের পুত্র হয়।  
 অন্য বাক্যে কহে যাহা কবে ব্যবহার।  
 অপুত্রকে কেহ যদি নারীর সহিত।  
 সেইসে পুত্রের পুত্র করে মনোনীত।  
 সর্ব হইতে নৈখ। কুমার কুমার।  
 চুড়া আদি সংস্কার না হয় থাকার।  
 তার মাতৃ পিতৃ স্থানে করিয়া দিনয়।  
 বিনিময়ে সংস্কার লয় যে তনয়।

৫

বকেমৃতে প্রব্রজিতে ক্রীবে চ  
 পতিতে পতি। পক্ষপাপক  
 নারীগণ পতিরন্যোবিস্বীয়তে।

দ্বিধা নারী প্রতি যদি দেয় অনুমতি।  
 মম মরণান্তে পুত্র লবা গুণবতী।  
 পতির আদেশে নারী লয় যে সন্তান।  
 দক্ষক তাহার নাম জানিবা ধীমান।

দত্তক পুত্রিক পুত্র একই সমান । কিবা দাসী পুত্র যদিবা পৈ নিকৈতনে  
উৎস নদৃশ তার টহলে - মুসমান ॥ যুগপতি সে সমানে পুত্র হয়ে যতনে ॥

৭ উভয়ের হয় নাকি উপবিদ্ধ নাম । ইত্যাদি দ্বাদশ পুত্র বর্য গুণ নাম ॥  
মাতার বিবাহ পূর্বে গর্ভস্থত কেই ।  
বিবাহের পরে জন্মে সাহোদর সেই ॥  
জন্মীর তর্ক যেই সেই হয় পিতা ॥  
জনকে না পায় পুত্র স্থতির বর্তা ॥

মাতা পিতা হাতে পরিত্যক্ত যেমন  
সবর্ণ সদনে আশ্রয় করা করে গ্রাম ॥  
অনাবধি পুত্র আদি হইলু তোমার ॥

বৃহদ্রত্ন প্রকরণ ।

এই মত বাক্য যদি কহে শতবার ॥  
উভয় পক্ষেতে যদি করে অতীকার ॥  
তাহাতে নভায়া পুত্র কহে মৃতিকার ॥

৮ বৃহদ্রত্ন প্রকরণ ।  
৮ বৃহদ্রত্ন প্রকরণ ।  
৮ বৃহদ্রত্ন প্রকরণ ।  
৮ বৃহদ্রত্ন প্রকরণ ।

৯ পিতা মাতা হীন পুত্রে দেখিয়া যেমন  
পত্রার্থে তুলায় দিয়া নানা বিধ ধন ॥  
যদ্যপি সে শিশু করে পুত্র হইবার  
আহার কুজিম নাম জানিব কুমার ॥

৯ বিশেষ বিজ্ঞান বস বাক্য বিজ্ঞান ॥  
৯ বিশেষ বিজ্ঞান বস বাক্য বিজ্ঞান ॥  
৯ বিশেষ বিজ্ঞান বস বাক্য বিজ্ঞান ॥  
৯ বিশেষ বিজ্ঞান বস বাক্য বিজ্ঞান ॥

১০ ধন আশে পিতা মাতা আপন নক্ষন  
সবর্ণে বিক্রয় করে পায়া কিছু ধন ॥  
সে দনী বালকে যদি করে সুপালন ॥  
কীত পুত্র নাম তার হয় তে কারণ ॥

১০ কপট কপাট তাতে নাই প্রয়োজন ॥  
১০ কপট কপাট তাতে নাই প্রয়োজন ॥  
১০ কপট কপাট তাতে নাই প্রয়োজন ॥  
১০ কপট কপাট তাতে নাই প্রয়োজন ॥

১১ মাতা পিতা যে সমানে করে পরিত্যাগ  
পুত্রে যদি কিঞ্চিৎ না দেয় দায়ভাগ ॥  
যদ্যপি সবর্ণ স্থানে সে লয় অরণ ॥  
কৈতবী কমেতে কেহ করয়ে পালন ॥

১১ কান জোষ জোত মোহ নাই এই পক্ষ ॥  
১১ কান জোষ জোত মোহ নাই এই পক্ষ ॥  
১১ কান জোষ জোত মোহ নাই এই পক্ষ ॥  
১১ কান জোষ জোত মোহ নাই এই পক্ষ ॥

কামিনী লইয়া কাম কামনা পুরায় । তৃতীয় বাক্যে ধনে না করিবা লোভ ।  
 লোভ হিংসাকারী তুচ্ছ অপরাধপায় ॥ লোভেমাননটকট মনে জন্মে কোষ ॥  
 পরধনে লোভী লে ভ আভয়ে প্রধান ॥ লোভ ধম অলস কণা ॥ মিথ্যাতারী ॥  
 বিষয়াপরাগে মদমত্ত হত জ্ঞান ॥ অনবধান হৈ মৃত ক হৈ প্রাণী ॥  
 আপন বৈভব হেরি কিন্তু সদামান ॥ লক্ষণে অবস্থা কয়ে যেই জন ॥  
 অতএব এ পক্ষে সত্যত সাবধান ॥ আপন গুণেতে পায় অশেষ শাসনা ॥  
 দমন উপায় কতি শুন অতঃপর ॥ অতএব লোভী না হইবা কদাচিত ॥  
 ঘেরপে হইবে বহিঃ কামাদি তস্কর ॥ জানহ নৈরাশি দুখ মরণ বিহিত ॥  
 রূপবতী পর নারী করি বিদোকন ॥ যদি মিত্র ধন জন্মে লোভ লুপ্ত হয় ॥  
 লাভ হাব কটাক্ষে নাহিক দিয়া মন ॥ অরিতে পীরিত নষ্ট নাহিক সংশয় ॥  
 যদি মনে মত্ত করে কাম চরাচর ॥ নষ্টোষ প্রদানে লোভেন্দ্রিয় না করিবা ॥  
 মাস্তন কববা বস্ত্র করিয়া বিচার ॥ লোভেভেদে বস্ত্র ভয় করু না রহিবা ॥  
 বাক্যের পরিজন আপনা অধিক ॥ চতুর্থ বিষয় মদ না করিবা পান ॥  
 যেই করে ভেদ জ্ঞান তার মনে পিকা ॥ দেখ মদে পদে পদে আছে অপমান ॥  
 সবার প্রেমসী যদি পাইয়া মিছ্র নো ॥ বিষয় বিষয় নদেমত্ত যেই জন ॥  
 প্রমালাপ করে ধনী সহান্য বদনে ॥ অনুনয় প্রেমালোপ করে বিস্মরণ ॥  
 যাহে প্রভাতরে সুখী রাখিব। মত্তত ॥ সদা অনুরাগে থাকে আপনারে ধন্য ॥  
 গন্তরে মানিবা গন্ধু প্রিয়া নাড়ব ॥ বিষয়াবুশীলনে ব্যতীত নহে অন্য ॥  
 অহাতে যদ্যপি হয় মন বিচলিত ॥ বাক্যের সমাগমে হয় বিপরীত ॥  
 অবশ্য মুছদভেদ হইবে স্থরিত ॥ সন করে অন্যের করে অনুচিত ॥  
 যতএব মনেরে করিবা পরিবেদ ॥ তৎকালে উপজে মান দুঃখের মনে ॥  
 কমে কি করিতে পারে সাধ্য বিবেদ ॥ পায় প্রেম নষ্ট হয় এই মে কারণে ॥  
 তৃতীয় বাক্যে করে কর্মে অপচয় ॥ তৎকালে বিষয় মদ পান না করিবা ॥  
 কিবা কোথা দ্বিত তৎকথা কটকথা কয় ॥ সদাননে পরোৎকর্ষী ভাবনা ভাবিবা ॥  
 মুজদের তিরকার খুবকার মানি ॥ পঞ্চম মাংসাদি মদে বঞ্চে যেই জন ॥  
 জানাযুখে কমা করে সেই মিত্র জনী ॥ ভুং তুলা জগজ্জনে করে নিরীক্ষণ ॥  
 সদাপি কোথাগ্নি তাহে হয় বলবান ॥ রূপে গুণে ধনে জন্মে কুলেহুয়া মানী ॥  
 প্রেমালয় দক্ষ হয় জানিবা ধীমান ॥ মাংসাদি কামে আপনারে শ্রেষ্ঠজানি ॥  
 অন্য অনুনয় মিত্রে নিয়ত করিবা ॥ বিকট বদনে করে মানি মত্ত গর ॥  
 বিবেদ সহিত ক্রোধ দূরে পলাইবা ॥ ভাবে মনে কিসে করি মজলের ধর ॥

সম্মিলিত পাইওঁত কি তজ্জার জানে যায় ।  
 যে বার সে যায় শুদ্ধ উদরের দারীণ ।  
 অশুচ্য মাংসদ্যাগুণ কেবলিতে পায়ো ।  
 কাহাতে সকল ভুক্ত শাস্ত্র অনুসারে ॥  
 সুখকর যানেতে সজ্জিলে মতিমান ।  
 সুখ পলায় দূরে লয়া নিজ মান ॥  
 অতএব অনগ্রহা করিবে সহায় ।  
 কাহার কি সাধ্য প্রেমে বিচ্ছেদ ঘটায় ॥  
 এপাঠের প্রপাক ব্যস্তত বেই জন ।  
 তার প্রেমে বিচ্ছেদ না হয় কদাচন ॥  
 একা মোহানোহেরনাহা প্রাণাড়াইবা ।  
 সখা সঙ্গে সুখসিদ্ধি সজিলে ভাসিবা ॥  
 কামাদির বশাভূত, রোগী, মিথ্যাতারী,  
 আধার্ষিক, প্রবঞ্চক, কলহ প্রমাসী, ॥  
 আত্মস্থখে সুখী, খল, নিন্দক, কুপণ,  
 দয়া নাশী হীন, মূর্থ, অশুচি, দুর্জন ॥  
 চতুর্দশ জনে নাহি প্রেমে অধিকার ।  
 না হৈতে প্রণয় হয় বিচ্ছেদ ব্যাপার ॥  
 ইত্যাদি মুহূদভেদ লক্ষণ যতেক ।  
 মনুনে বুঝিবা শিশু কহিব কভেক ॥  
 কহে দীন কামাদি মুহূদভেদ করি ।  
 বিবেক সহিত প্রেম রাত্তি জন্মে পরি ॥

### সন্ধি প্রকরণ

অতঃপর সন্ধির শুনহ প্রকরণ ।  
 বাদী প্রতিবাদী যথা একত্রে মিলন ॥  
 বিগ্রহে নিগ্রহ রূপে বেই সন্ধি করে ।  
 অন্যায়সে তরে সেই সিদ্ধি সাগরে ॥

সন্ধির হইলে সন্ধিসংগ্রামে কি ফল ।  
 যেহেতু সন্ধিতে হয় উভয়ে মঙ্গল ॥  
 এমত সন্ধির সদা সম্মান করিবা ।  
 অপায়ে উপায় বাহা হইতে পাইবা ॥  
 সন্ধি পাত্র পাত্র এক বিংশতি প্রকার ।  
 কেবা কার অধিকারী কেবা অভিচার ॥  
 পূজনীয়, সম্ভাবাদী, পার্শ্বত, মজ্জন ।  
 কীর্তিমান, গুণী, ক্ষুদ্রলোক মণ্ডলন ॥  
 এই মণ্ডলনে সন্ধি হয় পরস্পর ।  
 অসন্ধিয় যে সকল শুন অতঃপর ॥  
 বালক, প্রাণীন, চররোগী, ভীক, কৃক ।  
 জাতি বহিষ্কৃত, শঠ, দভাবত ফুকা ॥  
 মধুক, বিষয়ামক্ত, চঞ্চল অন্তর, ।  
 দরিদ্র, বিদেশী, সম্ভাবন্যচ্যুত নর ॥  
 চতুর্দশ জনে সন্ধি না হয় কখন ।  
 পরস্পরা যেহেতু ব্যাকুল সন্ধিগণ ॥  
 অতএব সেই সন্ধি বোড়শ প্রকার ।  
 যথা ক্রমে বুঝ পুত্র কারয়া বিচার ॥  
 কপাল, সম্মান, উপন্যাস, উপহার, ।  
 দ্রবত, সংযোগ, পুরুষাঙ্গ, প্রতীকার, ।  
 অটুট, আটুট, আশাটুট, উপগ্রহ, ।  
 পরিকর, উচ্চয়, কেহল করে প্রহ ॥  
 সঙ্ক উপন্যাস, পর ভূষণ, বোড়শ ।  
 কি কি কর্য করি কেবা শত্রু কীরবশ ॥  
 সমতাতে যে মিলন কপাল, সে হয় ।  
 দাগ দাবী দায়েতে সম্মান সন্ধি কর ॥  
 ঘন, নিজ কার্য, উপায়েতে যে মিলন ।  
 উপন্যাস সন্ধি সেই চাতুর্য লক্ষণ ॥  
 পদাধি দানেতে সন্ধি সেই উপহার, ।  
 প্রেমেতে মিলন হৈলে সন্ধি বৃন্দ ॥

কার্য আশে অন্যসঙ্গে যে করে গমন।  
তাহাতে মিলন যেই সংযোগ, লক্ষণ ॥  
উভয় বলেতে পণ কার্যের কারণ।  
পুরুষীভূত, সন্ধিতারে বলে বলিগণ ॥  
উপকার বাণী করি করে উপকার।  
তাহাতে যে হয় সন্ধি সেই প্রভীকার ॥

অন্যের কর্তৃক অর্থ সুলভ্য হইবে।  
কোন স্থানেতে শত্রু যে পণ করিবে ॥  
তাহাতে মিলন হইলে অদৃষ্ট, লক্ষণ।  
পরেতে আদৃষ্ট নশ্ব শুন বিচক্ষণ ॥  
বিশুবলোভীভূত হইয়া রাজ্য করিগণ।  
দৃষ্ট জনেতে করে আদৃষ্টমিলন।  
সৈন্যশত্রুর সঙ্গে যেহয় মিলন।  
আত্মা দৃষ্ট, সেই প্রাণ রক্ষার কারণ ॥  
সর্বত্র করিয়া দান যে করে প্রণয়।  
উপগ্রহ সন্ধি সেই জানিবা নিশ্চয় ॥  
আত্মপ্রাণ রক্ষণী রক্ষাতে যেই জন।  
অল্প কোষস্থ ধন করে বিতরণ ॥  
যদি সৈন্য অর্জিতরাজ্য দিয়া করে প্রীতি।  
স্বাক্ষকে জানিবা সন্ধি পরিক্রম নীতি ॥  
তদ্রায়ন দান সত্ত্বে যেই সন্ধি হয়।  
উজ্জ্বল তাহার নাম করিলা নির্ণয় ॥  
দানপত্র শস্য যেই করিয়া যতন।  
পত্র স্বামী গ্রহে দেয় করিয়া বহন ॥  
উপকার হেতু তাহে যে হয় প্রণয়।  
কল্প উপানয় সন্ধি নীতি শাস্ত্রে কয় ॥  
সূর ভূরি ভূরি শস্য দান করে যেই।  
প্রীতির সঙ্গে প্রেম জনেরাথে সেই ॥  
সহে পর ভুষণ সন্ধির অনুষ্ঠান।  
স্বাক্ষ বুদ্ধি, উপভোগ, উৎকোচ প্রহা, ॥  
স্বাক্ষাদি যোড়শ সন্ধি জানিবা প্রীমান ॥

কহে দীন যোড়শ সন্ধিতে কিবা ফল।  
আত্মা সহ সন্ধি কর সর্বত্র মঙ্গল ॥

### বিগ্রহ প্রকরণ।

বজ্র আঘ বিগ্রহ এ দুই ভাঙ্গুর।  
বজ্র হাতে বিগ্রহ জানিবা গুরুতর ॥  
বজ্রাঘি কিঞ্চিৎ স্থান করে ছায়াতন।  
বিগ্রহ অনলে হয় সর্বত্র সাহন ॥  
নৃপতির দুই কর্ম্ম শাস্ত্রের লিখন।  
দুইয়ের দমন আর শিতের পালন ॥  
উভয় কর্ম্মেতে স্বর্ণ কাঁহ যুরগণ।  
বিগ্রহে বৈমুখ হইলে তিরিতে গণন ॥  
বীরের বিগ্রহ নশ্ব শুনহ তনয়।  
অনায়াসে হয় যাহে সংগ্রামে বিজয় ॥  
শত্রু সঙ্গে সংগ্রামে হইলে উপস্থিত।  
নন্দীশহমন্ত্রণে করিয়া বধোচিত ॥  
অতএব মন্ত্রির শুনহ কহিওণ।  
নরকর্ম্মে বিচক্ষণ বুদ্ধিতে নিপুণ ॥  
উপস্থিত বলা নশ্ব বুদ্ধিকরে কণ।  
দয়াদানশীল দীর নিষ্ঠাসি স্বধর্ম্ম ॥  
সমুদায় পনামান মন্ত্রী যে হইবে।  
নৃপতির নিরপেক্ষ সতত রাখিবে ॥  
এ সকল হয় যাত্র মন্ত্রির ভূষণ।  
অবশেষে কহি আর যে সব দুষণ ॥  
নৃপ ধন সংগ্রাম, ভ্রবের বিনিময়,।  
উপারোধ, উপেক্ষা, বিশ্বাসি বৃণেতয় ॥  
স্বল বুদ্ধি, উপভোগ, উৎকোচ প্রহা,।  
স্বাক্ষাদি যোড়শ সন্ধি জানিবা প্রীমান ॥

এমত মস্ত্রির মদ লইবা মস্ত্রণী । স্বপক্ষ রূপেতে পর পক্ষেতে প্রত্যয় ।  
 মস্ত্রণী পাই কেহ না পায় মস্ত্রণী ॥ ইহাকে সংশ্রয়, গুণ বীরবর্ণে কয় ।  
 ভক্তগণে জিহ্বাসিদ্ধা নৃপতি মন্দম । একের সহিত গন্ধি অন্য সঙ্গে রণ ।  
 মস্ত্রণী কাকাকে বলে কহ ভূপোদন ॥ বৈদীভাব, সেই হয় বুঝ বিচক্ষণ ॥  
 ভাল ভাল বলি গুরু করিল উত্তর । ইত্যাদি গুণাদি ভাব মস্ত্রণী বিহিত ।  
 মস্ত্রণার অর্থ শুন পুত্র গুণাকর ॥ কমেতে পাইবা মণ্য নহে বিপরীত ॥  
 উৎসাহ, মস্ত্রণা, আশ প্রভাব, এ তিন । মনে মনে মস্ত্রমে জুঁহবা মস্ত্রিগণে ।  
 কর্মের কারণ নাত্র বুদ্ধির অপীন ॥ আপন মনুষ্য করি রাখিবা মদনে ॥  
 এ তিন কারণে চির চতুর্থ লক্ষণ । নরপতি, দ্বিজ মস্ত্রী, কুলনারী, মেঘ, ।  
 গাম, মান, ভেদ, মণ্ড, করে বুধগণ ॥ অঙ্গ পুরুষ, আর দম্ভ, নগ কেশ, ॥  
 ইত্যাদি নির্ঘটি রূপে যাহা হয় স্বন । এই নয় যদি হয় ক্রমে স্থান ভুক্তি ।  
 মস্ত্রণী তাহার নাম কর্ম্মদির মূল ॥ জনাদরে পায় কই মন্থান নির্ঘটি ॥  
 সেই চম মস্ত্রণী হয় পঞ্চম প্রকার । রাজ্যভুক্তি হৈলে পুনঃ রাজ্য লাভ হয় ।  
 বিশেষ করিয়া কহি শুনই কুমার ॥ মস্ত্রী ভুক্তি হৈলে হস্তী লাভ সে সংসার ॥  
 প্রথমতঃ দেশ কাল পাত্র নিরূপণ । অতএব মস্ত্রির মস্ত্রণা বুঝি মনে ।  
 দ্বিতীয় বাছাতে হয় বৈরীর মনন ॥ ইচ্ছিতে নিখিলা যুদ্ধ বাড়া সম্প্রদান ।  
 পরে পুরুষার্থ আশ বাহে কর্ম্ম সিদ্ধ । অস্ত্রে বৈভাসিক দিয়া বুঝিবা কারণ ।  
 সন্ততি লক্ষণ পথ জানিবা প্রসিদ্ধ ॥ একারণ কহি বৈভাসিকের লক্ষণ ।  
 শুভাশুভ বিচারক একান্তে মন । গুণে গণ্য আনুরক্তি নির্ভয় অস্তর ।  
 কর্ম্ম সিদ্ধ তকদণ্ডে যে করে বন্ধন ॥ বাসন রহিত বস্তা চতুর সুন্দর ॥  
 মুমস্ত্রণা হৈতে পূর্ণা ভাবে আদিকল । পর মর্দ্য বস্তা অনুমানে করে কর্ম্ম ।  
 কুমস্ত্রণা হইতে উপভয়ে হলা হল ॥ স্পষ্ট মিষ্টভাষী শিষ্টনিষ্ঠাদি ধর্ম্মী ।  
 এ পঞ্চ মস্ত্রণা নাত্র কর্ম্মের উদযোগ । হেন বৈভাসিক হস্তে পত্র পাঠাইবে ।  
 কার্যতে হয় চর গুণের প্রয়োগ ॥ যে বিপক্ষ পক্ষে নিরপেক্ষতা করিবে ।  
 মুখিক, বিগ্রহ, বন, আসন, সংশ্রয় । সন্ধি না করিয়া শত্রু যদি চাহে রণ ।  
 বৈদীভাব আশ ভয় করিবা নির্ঘণ । এসনা ময় মুসল্ল হইবা উত্তরণ ।  
 পরস্পর মিলন হইলে সন্ধি কয় । ভয়েরে করিবা ভয় মস্ত্রণা বিহিত ।  
 বিগ্রহ রিপূর স্থানে জয় পদাঙ্কয় ॥ যে কাল পণ্ডিত ভয় নহে উপস্থিত ।  
 তাহাকে বলয়ে বাস, সংগ্রামে গমন । আগত হইলে ভয় নির্ভয় হইবা ।  
 সময় নির্ভূত কাল এমই সে আসন ॥ বতক্ষণ দেখে প্রাণ শক্তি প্রকাশিবা ॥

মতঃ তুণ রক্ষা করিবা যতনে । কিয়া রিপু রণস্থলে হয় পরাজিত ।  
দানে সন্তোষ রাখিবা সৈন্যগণে ॥ তাহার সক্তি সজ্জ করা অনুচিত ॥  
যেন মনের টেজ্বী সাহস বিস্তর । সৈন্য অশ্ব বলহীন শুব যদি হয় ।  
স্নাত হেতু থৈনা করয়ে সমর ॥ জীবন সংশয় জানি তে কবে বিনয় ॥  
দার দাস কছু মনষা না হয় । গো, ব্রাহ্মণ, শ্রী, বা ক. তেয়া শরণ  
জ পনের দাস ধনে প্রভু কয় । আশ্র পাপ খণ্ডবদ যোচরে কীটনা ॥  
এব সে ধন সৈন্যকে করা দান । মদেমত, মোহার শী, জন্ম নপু নচ  
পরিবর্তে যেই রণে দেয় প্রাণ ॥ এই একাদশ ভয়ে জনা আবশ্যক ॥  
সদ্বী, সৈন্য বন্ধ হয় যে রাণার অভাব বন্যতা ॥ এ ভবে শরণ  
সার রাজ হ নট জানিবা কুমার ॥ কুপায় মানরে তার দিবা, অগ্নিজন  
স, স্ত্রী, সখী, আর পদাতিক বত । সক্তি কপে কর ভয়া সন্মান রাখিবা ॥  
কোর প্রিয় বাকো ত্রিবি নিয়ত ॥ হুজ্জন বন্ধক টেহনে সনা না করিবা ॥  
না যথ গুণেরাধি বাই স্থানে স্থান । মিপাত হইলে শত্রু না করা আফ্রাদ  
দুখ পাঠাইয়া লবে রিপু সন্ধান ॥ সন্তত কেশর প্রতি দিবা থনা বাদ ॥  
নোপি বিপক্ষ করে রণে আশ্রম । সৈন্য রিপু র ত্যাগ করিয়া প্রবেশ  
সারীর পাতাপাত করিবে বচর ॥ সনস্ত কোষস্থ ধন লইবা বিশেষ  
উদয় নক্ষে করা আক্রমণ ॥ বিবিমতে সৈন্য গণে করি পুরস্কার ॥  
সহিতে কছু নাহি করা রণ ॥ অবশিষ্ট যা থাকিল সেই সেরাজার ॥  
এর গজ্জনে হয় সিংহের গজ্জন । রিপু গুরবাসির লইবা সন্মান  
সালসকতে শত্রু না করে কখন ॥ যথোচিত সকলরে করা পরিহার ॥  
সদা বায়ু দহা বন্ধ করে উৎপাটন । সম্মানে যতনে যবে করিবা রক্ষণ ॥  
কত তুণ পত্র কছু না হয় ছেদন ॥ প্রজার পাপন আর রাজার শাসন  
এ জন পরের আপনার বলাবল ॥ প্রকা ধন জনে লোক কছু না করিবা  
শিগর না জানি করে পর সন্ধে বলা ॥ পুত্রবৎ প্রজাপানি প্রতি দা লইবা ॥  
কত হৈতে তিরস্কৃত হয় অনায়াসে । কিঞ্চিৎ কইন এই বিগ্রহের নশ্ব ॥  
সন্ধান প্রযুক্ত সেই সর্বস্ব বিনাশে ॥ নিশচয় জানিবা বীর, পুরুষের পক্ষ ॥  
কশ বীরের সঙ্গে সংগ্রাম করিবা । কহে দীন বীর যথো প্রেষ্ঠ সেই জন ॥  
এপ্তরে পরাজয় স্থপে না করিবা ॥ দেহবাসী রিপুগণে যো করে দমন ॥  
বদাপি সংগ্রামে হয় সক্তি আচরণ ।  
যাতে বিগ্রহ মাজ নিগ্রহ আপন ॥



## অথ রাজনীতিবিবরণ ।

অতঃপর কহি শুন নগরী নগরন ।  
 রাজনীতি উপাখ্যান আপন লক্ষণ ॥  
 উপতির কর্ম রাজ্যশাসন সংগাম ।  
 বিবাহ বর্ণিতে শুনিয়াচ গুণবান ॥  
 এক্ষণে সংক্ষেপে কহি আচার বিচার ।  
 যে সকল কর্ম হয় নূপ অলঙ্কার ॥  
 সিংহাসনে যখন বসতি দিবা বর ।  
 দুই পাশে দুই মন্ত্রী থাকিবে রাজার ।  
 সফল দক্ষিণ ভাগে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ।  
 স্বজন সজ্জন নামে হইবে শোভিত ॥  
 সম্মুখে সামন্ত গণে করিবে আদন ।  
 পশ্চাতে দণ্ডায় মান রাব ভূতা গণ ॥  
 অমাত্য মুহন, মন্ত্রী, রাষ্ট্রকোষ, ।  
 সৈন্য ভূতা প্রজাবাহিনী নিদেবী ॥  
 পরস্পর উপকারী হয় এ সকল ।  
 যতনে রাখিলে হয় সর্বদা মঙ্গল ॥  
 সুসেবিত রাজা আর কুকর্ষ আচারী ।  
 জীর্ণ পণ্ডিত পুত্র দশী হতা নারী ॥  
 এ পক্ষ বিকার প্রাপ্ত না হয় কখন ।  
 যেহেতু ভারতে বর্তে উত্তম লক্ষণ ॥  
 সন্ত্য শৌর্য দয়াবান রাজার ভূষণ ।  
 কৃপণতা ভীকৃ মিথ্যা নির্দয় হৃষণ ॥  
 বাক্যেতে পটুতা আর পরাক্রম রণে ।  
 অর্শে অতিক্রি ভক্তি শাস্ত্রাদি গ্রন্থে ॥  
 নীন প্রতি দয়াবান সভাতে যতন ।  
 আচার বিচার অষ্ট নৃপের লক্ষণ ॥  
 নিদ্রা তর্জি ভয় কোপহেমাশ্রয় কর্মো

শাস্ত্রানাপে অনারিত অঙ্গস মপনে  
 কৃপণতা অমাত্যতা রিগু পরাধী  
 আত্ম প্রাণে কাতর কাতরে দয়াই  
 নারী সারী মন্ত্রিরা মুগ্ধা অতিন  
 পরদ্রোহী, পরধনে লালস প্রায়শ  
 বিনা অপরাধে দণ্ড নিহীত বচন  
 ইত্যাদি নিশচয় হয় রাজার দুষণ  
 প্রজাসৈন্য মন্ত্রী যত বে রাজার জ  
 তার রাষ্ট্র ভূত হয় শাস্ত্রে স্পষ্ট ক  
 কিন্তু যদি একা মন্ত্রী রহে দ্ব্যচর  
 যদায় রাজ্যাদি ধন হয় দুঃখ খার  
 নিয়োগী তক্ষর শত্রু বপক রাজ্য  
 এই পক্ষ হেতে গণ্য করিবা রক্ষ  
 পুত্রবৎ প্রজাপণে যতনে পালিব  
 প্রকার যতবে দৈবী মোভ না কবি  
 জীবন যৌবন রূপ, ধনাদি বদায়  
 এক্ষণ্য বাক্যব বাল্য কমে পায় ক্ষ  
 অতএব এই যষ্ট অস্থির জামিবে  
 সভা নিতা ধনে সদা যতন করিবে  
 সভাসদে সর্বদা ভূষণ মানা ধনে  
 গুরুকার ব্যবহার বিনয় বচনে  
 বলির নাইক তার ঐশ্বের্যমুদ  
 বিদ্যে নে বিদেশে নাই সম্মানপ্রাপ  
 প্রিয়তাবী জনের নাইক কেহ পর  
 অতএব প্রিয় বাক্য বলা নিরন্তর  
 যেক্ষণে বার্ককা কাঙ্গরূপ করে ন  
 আবিময় নেক্ষণে সম্পত্তি করে ভূত  
 প্রিয়বাক্য সহিত করিবা সদা দান  
 অহংকার রাহিত্যে রাখিবা পরমান  
 কন্যাসুত শুর্য সভজ প্রকাশিব

হস্তে হয় বিপর্যস্ত ॥

সুদন গুণদয়, আদ্য যেই ধনী.

সদা সেবে পারে দাসে ॥

যথা সে বক্ষয়, নিতানুখোদয়,

নিবাসে কিবা প্রবাসে ॥

নগর সাগর, কিবা জিবাস্তর,

কানন পার্বতে সুখী ॥

ভাঙ্গাদিতা গারে, শয্যা দিকা গারে,

কোন ছুখে নহে ছুঃখি ॥

মদ্যনা বলনা, রূপসী অঙ্গনা,

প্রায়সী খাহার সমে ॥

সদা সেই সুখী, কভুনহে ছুঃখি;

প্রেময়ে প্রেম করজে ॥

অতএব সার, জামিনব কুমার,

পতির প্রবাসে ॥

এমুখ সমসার, বসন্ত তাহার,

মনেতে করয়ে ভাষা ॥

দ্বিতীয় বিদ্যান, পারিতোষিক, ন,

কিবা রাজ কর্ম্মাধিত ॥

যথা তথা যায়, সমাদর পাতে,

সর্বত্র হয় পূজিত ॥

কহিলেন পীর, বিদ্যাম শরীর

সুবর্ণে সুজিনা বিধি ॥

মুলা নামানান, ভয় সম্বন্ধান,

বিদ্যান পরম নিধি ॥

বিশিষ্ট সম্মান, দুঃখ হতভান,

স্বস্থানেই করে বাস ॥

হায় একি দায়, দুঃখবজি ভায়,

লোকে করে উপহাস ॥

অতএব সার, প্রবাস তাহার,

যে জন বিদ্যান হয় ॥

নিজ বিদ্যাবলে, সুখী ক্ষিতিলে

ছুঃখহৈলে ছুঃখি নয় ॥

তৃতীয় সুন্দর, রূপ গুণদর,

প্রবাস তার বিহিত ॥

হেরি দার রূপ, প্রেম রসরূপ,

উপলে মন মোহিত ॥

আহা মরি মরি, কিরূপ মাপসী,

হেরি মোহিত মোক ॥

রঞ্জে তার সাজ, প্রণয় উপরঞ্জে,

বিশেষ করে শোক ॥

রূপ মনামল, করে সুশীতল,

ছুঃখের নাহিক ওর ॥

চন্দ্রাবদন, করি বিলোকন,

মোহিত মন ঢাকের ॥

যদি নাতা পিতা, হয় আর গণিতা,

ভাঙ্কয়ে নিজ সম্মান ॥

হেরে রূপদান, সর্বত্র সম্মান,

প্রত্যেক দেব প্রমাদ ॥

শুভ্রি বজ্রিত, গুরুতা বজ্রিত,

যদি কেহ তারে পাতি ॥

করি আকুঞ্জন, বনিয়া বদন,

হৃদয়ে পরে গলায় ॥

দ্বিতীয় প্রমাণ, দেখে বউমান,

তাহা নারী রূপবতী ॥

যথা তথা রয়, সদানুখোদয়,

প্রেমে ভোসে উপপতি ॥

চতুর্থ গায়ক, সঙ্গীত নায়ক,

তাহার প্রেমঃ প্রবাস ॥

শুনি সুখাগান, সুন্দর তান,

শোকী জনে মনোহাসি ॥  
 রাগ রসরূপ, কুরুপের রূপ,  
 কোকিল তার প্রমাণ ।  
 নর পশু চয়, গণনে মধ্য হয়,  
 অবশে করিলে পান ॥  
 সমীত যে জানে, সেই সর্বভাষি,  
 য মনোনি অন্নায়াসে ।  
 কেই নর নাই, নিজ সর্বভাষি,  
 সদা বসে মনোহাসে ॥  
 পঞ্চম যে নর, এক্ষণে তৎপর,  
 নারাত্বে নানের ভয় ।  
 প্রবাসে সে মুখী, চুখেনহেছুরিখি,  
 উজ্জ্বলিত যার হয় ॥  
 এই পঞ্চজন, বাতীত কখন,  
 প্রবাস না শোভা পায় ।  
 যদি কেহ যায়, বহু কটপায়,  
 ঘটে নানান বিপদায় ॥  
 একপ অবাসী, আর গৃহবাসী,  
 উভয়ে গুণ পুথেক ।  
 গৃহবাসী যেই, বহু দক্ষি সেট,  
 গৃহে বাসী রূপ ভেক ॥  
 ধন করি আশ, করিবা প্রবাস,  
 ধন উপার্জন কর্ম ।  
 ধন সত্তে মুখ, নাশ হয় ছাপ,  
 ধনে বর্তে নানান দর্শ ॥  
 স্ববৃত্তি সভায়, চেটা জীবিকায়,  
 অলস হাজি সর্বদা ।  
 আয়াস করিলে, গুণ প্রকাশিলে,  
 সৌভাগ্য হয় বলদা ॥  
 বিদ্যাগুণ যত, অপ্রকাশে হত

প্রকাশে হয় সার্থক ।  
 গুণগুরু প্রায়, সৌভ করায়,  
 যদি পরশে পাবক ॥  
 যেজন উদযোগী, সেই মুখভোগী,  
 উৎসাহ করে আয়াস ।  
 তার মনস্কাম, সিদ্ধ অবিধান,  
 নীতি শাস্ত্রের আভাস ॥  
 যদি বিশ্বপাত, বিশ্বঅসমত,  
 প্রত্যহ দেন আশাব ॥  
 তথাচ উচিত, সতত চেতিত,  
 মনে দিয়া উঁরে তার ॥  
 সেই মনোভক্তি, অশেষ অকুতি,  
 ভোগ্য থাকে পাবকত ॥  
 সদা মহেবাস, ভাগ্যকোমল্য,  
 মাকড়স মদুশরতে ॥  
 চেকীর অতীত, হিতেবিপরীত,  
 হইবে কপাল ভূত ॥  
 তাহার প্রমাণ, শুন মতিমান,  
 কিম্বদন্তি কথন ফল ॥  
 করিবাত বলা পানের অক্ষয়,  
 কেহ না পারে পরিভেদ ॥  
 যিখা পবিত্রম, যথাযথ ভ্রম,  
 অগুন গন্ধ আঁখিতে ॥  
 প্রাত লোমকূপে, গুণ অনুকূপে,  
 যদি থাকে শত শত ।  
 এক গুণ তারি নহে কর্মকারি,  
 তার ভাগ্য হয় হত ॥  
 মৃত্যুবলবান, কণের সমান,  
 যদি হয় ভাগ্যহীন ॥  
 ভাগ্যবলবান, কেশরী সমান

কি করে বাছ কঠিন ॥

অতএব আর, শুনহ কুমার,  
ভাগ্যবানের লক্ষণ ।

বাস যোগ্যস্থান, স্বাধীন ধীমান,  
যা কহিলে বুধগণ ॥

ব্রাহ্মণ বিদ্বান, বান্ধব ধীমান,  
পনী দাতা চিকিৎসক ।

দরক্তি সম্মান, নদী বলবান,  
নরপতি বিচারক ॥

এই অষ্ট যথা, বাস যোগ্যতপা,  
ভাগ্যবান সেই দেশ ।

যে করে বসতি, সুখপায় অতি,  
কখন নাথাকে ক্লেশ ॥

সেই ক্ষম পনী, জনক জননী,  
গরম দেবতা জ্ঞান ।

ভক্তির শক্তি, পূজয়ে বিহিত,  
ভরণোপাধণ মানে ॥

সৌভাগ্য বিচার, সদা আত্মকারী,  
গুরুজন স্থানে বস ॥

শক্তি অনুসারে, সেবয়ে সব্বারে,  
যাহে সৌভাগ্য উদয় ॥

জ্যেষ্ঠ মহোদর, পিতার সোমর,  
জ্যেষ্ঠা ভগিনী সাতাশম ।

কনিষ্ঠ স্বাকারী, গ্রেহপাত্তারী,  
কেহ নহে তরতম ॥

পুত্র কন্যাগণ, বরূপ জীবন,  
অর্দ্ধাঙ্গ জামিয়া নারী ।

সকলে পাঞ্জয়, সত্তত তোষয়,  
সেই সে হয় সংসারী ॥

দর্শ্য অনুষ্ঠান, বাগ যজ্ঞদান,

অভ্যাগতাদি সেবন

অপরাধি জেনে, ক্রমাদেয় মনে,  
দীনে দয়া বিতরণ ॥

বিশেষ সম্ভান, বিনয়ী বিদ্বান,  
আর সুশীলা সম্ভতি ॥

নারী বশীভূতা, বপুঃশ মূতা,  
পতিব্রতা সাঙ্গীসতী ॥

অশ্বগাত্র বারী, মতো অভিলারী,  
মিথ্যা না কহে কখন ।

সদা নিষ্ঠাচারী, শুভাদৃষ্ট ভারী,  
পরম সুখী সে জন ॥

পর নারী ধন, করি বিলোকন,  
কছু না করে লালস ॥

মোতে মহাপাপ, ঘটে পবিত্রাপ,  
রুটে কুজ অপবশ ॥

প্রেয়সীর সন্ত, অনন্ত প্রেমজ,  
হৃদয় প্রেমসাপা ॥

আদ্য রসেভার, আদ্যে বিস্তার,  
কেবল কাম প্রেমাঙ্গ ॥

একো শুভ, শত্রু বিক্রম সহ,  
সদা, পাক্ষা নাবদমনে ॥

বান্ধবে সদা, বৈরীকে সঙ্কায়,  
মানিকে ভবিষ্য মানে ॥

শত্রু উপকার, মিত্র অপকার,  
চুই সমভূতা হয় ।

এই অনিবার, কারবা বিচার,  
শত্রু কছু মিত্র নয় ॥

বিষয়াদি বদ, আনন্দ প্রদর্শন,  
সুখাসম করি জান ।

বাকি সুখবাসে, মনের উন্নতি,

নিয়মিত কর পান ॥  
 কহি যুনি বোগী, সংসারবিরোগী,  
 বান প্রস্থ ব্রহ্মচারী ।  
 দণ্ডী কি সম্যাসী, এবৈতীর্থবাসী,  
 পূর্বে সকলে সংসারী ॥  
 বেজ্ঞন সংসারী, ধর্ম্য কর্মকারী,  
 ঐহিক স্বর্গ তাহার ।  
 মোহাদি গোচরে, বিবেক অন্তরে,  
 আত্মতত্ত্বে মতি যার ॥  
 পুত্র কন্যা জায়, মানিদেহভায়,  
 ভ্রমে না কহে আপন ॥  
 অসার সংসার, সুসার তাহার,  
 যাহার সত্যে শরণ ॥  
 নৃত্যকী যেমন, নাচে সর্বক্ষণ,  
 মন্তকে কলস ধরি ।  
 করে নানা রঙ্গ, ভাল নহে ভঙ্গ,  
 সতর্ক কলসোপরি ॥  
 ভেমতি প্রকার, মিরীহ সংসার,  
 শমনে সতর্ক হও ।  
 কামাদি দুজ্ঞান, করত ছেদন,  
 গুরুমন্ত্র অসি লও ॥  
 এতেক আখ্যান, শুনিমতিমান,  
 মরমে পুলক কায ।  
 পূর্বের বচন, করিয়া স্মরণ,  
 নিবেদয়ে গুরু পায় ॥  
 কহিলা আপনে, সৃষ্টি প্রকরণে,  
 কারণের কার্য যথ্য ।  
 বুঝিতে কারণ, করিলা বারণ,  
 বালক জানিয়া উষী ॥  
 কহে কহ সার, ব্রহ্ম কি প্রকার

কার্যের সেই কারণ ॥  
 সেই পরাৎপর, পরমেশ্বর,  
 কিরূপ তাঁর সাপন ॥  
 এতক ভারতি, শুনি শুদ্ধমতি,  
 শিখা দিয়া সাধুবাদ ।  
 যে তত্ত্ব কহিলা, তাহার রচনা,  
 দীন করি অনুবাদ ॥

ইতি জ্ঞানবত্নাকরে ষষ্ঠরত্ন সমাপ্ত

সপ্তম রত্ন রত্ন ।

পরব্রহ্মের স্তব ।

দীর্ঘ ত্রিপদী ।

ত্রুটি স্মৃতি দরশন, ব্রহ্মোক্ত্য  
 নিরঞ্জন, ভূতগুণাতীত নিরাকার ।  
 নবম পুমান শক্তি, সর্বভূতে  
 অনুরক্তি, কামাদি রহিত নির্বিকার ।  
 অদাস্ত দৃষ্টান্তহীন, নহেস্তূলনহেক্ষণ,  
 কর্য্য জ্ঞানেজিয় অগোচর ॥  
 অপ্রমিত শক্তিমান, সুব্যক্তসকল জ্ঞান,  
 কার্য্যরূপে ব্যাপ্ত চরাচর ॥  
 সর্বজ্ঞ নিরুল কর্তা, বিস্তৃদ্ধনিশ্চলহর্ভা,  
 স্বয়ং পরব্রহ্ম স্বপ্রকাশ ।  
 অচিন্ত্য অসীমা উক্ত, অনন্তমহিমাযুক্ত,  
 সর্ব সাক্ষী যান অবিনাশ ॥  
 সে অতীত ত্রৈলোক্য, উপাধি কল্পনা  
 শূন্য, নিরাশ্রয়ে সকলি আশ্রয় ॥  
 জগৎ প্রত্যক্ষ হয়, আত্মরূপ বিশ্বময়,  
 নিশ্চয় বর্ত্তমান জগৎ ॥

দ্বিগুণ করে কয়, সর্বজীবে দয়াময়, কপ কপে উপাসক, হার যেই অ-  
জীবনে র জীবন কারণ।

কণ বিনা আকর্ষণ, অদর্শনে দরশন, তবে জীব বহুজীব, না ভাবিয়া নি-  
কলী হীনে করেন প্রবণ ॥

বর্ণদে সর্বত্র গতি, নিয়ন্তা ত্রিলোক পতি, অদন বদন বিনাহর।

নান্যপার বিশ্বাপার অগুণ মণ্ডল কেন, অতএব ম বদান, তাকর্য্য প্রতিমান,

কর্মি ভোগ স্ত্রীমোহারি, অশ্রু বদশি গকরি, হুতেন্দ্রিয় কর্ণব, পটর

কুজন পাশে নয়, কটীকে মনঃভর টুদান-দমন চমৎকার ॥

বর্ণের ইচ্ছাভাত, চন্দ্র ব্যা প্রমথত ঘর বন্ধ করেন ভ্রমণ।

গাশুর বক্ষঃ মণ্ড, নর পশু লক্ষ্যবান, পক্ষী কন্যে খীট অগম্য

কি বর জীবন দাতা, কলি কিতু বিদ্য-খাতা, রসরসে কীর কবিত্বনে।

জীবনে সন্ধান কয়, শিশু পান করে-বন, পরে বাক্য বলয়ে বদনে

শিল্প মুনিজ্ঞ যায়, পানে পরিমা-তপায়, অগচ্চ একাংশ সর্বকায়।

অগচ্চ পরিমাণে, নির্দিষ্ট না হয়, হানি, কানীক্ৰমে আশা অভিপ্রায়

মায় মাংখ্যপাতঞ্জল, ঘাঁহার নাগায় বন, বেদান্তে নাহিক অস্ত্র হয়।

নিঃসঙ্গ সংশয়াপন্ন, বেদাদি করিয়া ভয়, নাম মাজ করিল নিশ্চয় ॥

দর্শনে ঘাঁহার স্তুতি, অবসয় হয় প্র-তি, পুরাণে সাকার করি কয়।

বশীক, প্রকৃতি প্রকৃষ জ্যোতির্ময় ॥

জশি, ভ্রম পাশে ক্রমে প্রকারণ, পাইলে পদার্থ জ্ঞান, বিশাশয়ে মি-

থাকিল, অনায়াসেপান নিভাপন ॥

অতএব ম বদান, তাকর্য্য প্রতিমান, নাহি মূল অনিত্য মানস।

উদ্ভিন্ন শব্দে এটি অহংকার পরি-হরি, বদনে ভাব পালে তাঁয় ॥

মতো অনুরাগ যার, কান্ধেয় জিনী তার, অশিল্পে তবে বর পায়।

মতে নীন দুরাহত, বিভ্রান্ত পরিলভে, বাহাতে বিবেক কর্ণধার

অথ পুরু শিল্পের বিচার ॥

এতক শূন্য শিল্প সঞ্চেত অস্তুরে। পুনরায় পদক্ষেপ কহে প্রত্নতরে ॥

সকল শিল্প মুক্তি প্রকৃষ্ণ নিরাকর্য্য, দ্রুততঃ উপাদি বিধীন নির্বিকার ॥

উদ্ভিন্ন জ্যোতির্ভাষিত যে হয় নিশ্চয়। তবেকি পদার্থে বর্তে ব্রহ্মজ্যোতির্ময় ॥

জ্যোতির্ভাষিতে দর্শনের সভাব কেমন অতএব কহ পুরু বিশেষ কারণ ॥

এত শূন্য দ্বিজবর করিয়া উত্তর। নির্বাক না হয় সেই বস্তু পরাৎপর ॥

যে কালে পরমব্রহ্ম মায়া একাশিল্পে আশ্চর্য্য অশেষ্য রূপশূন্যে দেখাইল

হেরিয়া অমরগণ হইল। বিস্ময় । নাম মাত্র জ্যোতির্ময় তুলা নাহিযাব।  
 কহিল। কপনা করি শুদ্ধ জ্যোতির্ময়। তবে কেন ভজে তাঁরে বলিয়া পাকার।  
 জ্যোতির্ময় হৈক জ্যোতি দেখিবারে তায়। শিবশক্তি বিস্মু কৃপা গণেশাদি পাপ।  
 জ্যোতির সেকো জ্যোতিঃ হয় এই অতি প্রায়। পথে বলয়ে ব্রহ্ম এ বড় প্রেমাধ  
 তকে না হইল পার্শ্বমীনাংসঃ যং শয়। এতক বসে যদি সিদ্ধান্ত শুনিলা।  
 একমাত্র অস্থিভীষ বেদান্তে বহু। সিদ্ধান্ত কহিয়া পুনঃ কহিতে নাশিয়া  
 তবে জ্ঞান এক ঘর হয় উন্মীলন। সাধনান যত্নে পূজা কর অবধান  
 বুঝি যে বর্ণিতে পারে যজ্ঞ সে কেমন। ইন্দ্র মণ্ডার তন্ত্র পুরাণে ত্যাগ  
 কিন্তু কটাক্ষেতে মোক্ষ সে কল্য যত। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। মান্য। অসত্য  
 হাতিরিল সে তেরিল অনো কেবল। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 অন্তএব কাণা হেরি কর্তা চিত্ত নন্দ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 আত্মার সত্য যথা দৃষ্টে জিয় গণে। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 পরমায়া ইন্দ্র বঁ হারী কীর্তি মুক্তি। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 মানসে ভজ হৈল। সে পরম ইচ্ছা। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 গুরুর পদনে শিবা করুণিত মন। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 পুনরপি তৎ হৈল। সত্য মিবেদন। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 জ্যোতিঃ পরেকথাসে হইল। ত রাক্ষস। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 মহেশ মোহিত হৈল। হেরি অপকৃপ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 ইন্দ্র স্থাপিত হৈল। প্রেম কহিয়া। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 আপনি কোণায়গে। শিবজ্ঞান দিয়া। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 সিদ্ধান্ত কহেন সেই সত্যানন্দ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 প্রকাশিতে নিজতত্ত্ব করিল মনন। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 ইচ্ছা হইল তারারূপ পরাংপরা। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 ইন্দ্র প্রেরিত মাত্র মহে ব্রতগুণ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 কার্যের কারণ হৈতু পরম কারণ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 ক্ষণে নানা সতরূপ করেন সৃজন। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 মাহা হৈলে প্রকট তাহাতে অপ্রকট। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 জল বিস্মু প্রায় সেই কহিলেন কথ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 কুমার কহিল। গুরু বুঝিল কারণ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।  
 একে বুঝি বুঝাইবা ইহার কারণ। ইন্দ্র ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল। ইচ্ছা হৈল।

ততাকৃতাসম, ত্রয় পদার্থ পদার্থ ॥ দিব্যীর ভাবে কোথা গার, চমৎকার ॥  
 পারতে কহিব বামাচারের লক্ষণ ॥ একদিন ভাবেতে প্রেরণ হয় পরাপর ॥  
 এক্ষণে শুনহ মহালক্ষ্মী বিবরণ ॥ কোথায় সমান নাহি ইতিলা শঙ্কন ॥  
 মহালক্ষ্মী উপাসক হয় যেই জন ॥ পণ্ডিত কহেতে যাহ গারয়ে বিধান ॥  
 এলাটে নুসকুম সেই করয়ে আপন ॥ দীর লক্ষ, দিব্যলীল, তিনের মানন ॥  
 দুজদয়ে পদ ত্রি চন্দন ধারণ ॥ ভবে যে বিচিত্র কহে তাই যমাতায় ॥  
 গমনেতে পদাঙ্ক বাবা পীত দিবসম ॥ দিব্যীতে দিব্য সৌজাত্য পদ ॥  
 সরস্বতী উপাসক এই যাহ করি ॥ অতপার শুভ শিখ অতপার লক্ষণ ॥  
 শরীর বিশেষে গুণ্ডকের গুণ্ডকের ॥ কোথা গার তাই দিব্যী কহে তাই লক্ষণ ॥  
 চন্দনে চিহ্নিত অঙ্গ অঙ্গ ॥ চন্দনময় বেদচার হয় যেই জন ॥  
 রত্ন যতি গতি সরস্বতীর বিধান ॥ মহালক্ষ্মী কহি তার সরস্বতীর ॥  
 যেতেক কনিয়া কহে নন্দন ॥ সুন্দর ॥ দিব্যীতে দিব্য সৌজাত্য পদ ॥  
 কহ গুণ্ডাচারের কহ পদাচার ॥ কহে তাই দিব্যী কহে তাই লক্ষণ ॥

বামাচারাদি শাস্ত্রের লক্ষণ ॥

এত অনুসারে কহি শাস্ত্র বিবরণ ॥ দ্বিতীয়াভ্যে কহি বিশেষ বিশেষণ ॥  
 গুণ্ড, বীর, দিব্য, তিন ভাবের লক্ষণ ॥ তাহার লক্ষণ কহি করহ প্রবণ ॥  
 পরস্পর সংযোগে সঙ্গীত ভাব হয় ॥ তথা বামাচার গুণ্ডভ্যে জানে কর্ম ॥  
 গুণ্ডমত ভাব বেদ নানা ভাব হয় ॥ অতিশয়, পরমাদর্শ ইত্যেবের পরী ॥  
 গুণ্ডপশু, বীরপশু, দিব্যপশু, যার ॥ বিশেষ লক্ষণ ॥ হয় যেই জন ॥  
 বীরবীর, দিব্যবীর, ভাব চমৎকার ॥ বিশিষ্টগেগে শরীর কহয়ে কারাগণ ॥  
 যে পক্ষভাষে সন্ত প্রকার আচার ॥ বিজ্ঞান প্রকৃত্য কহি করহদ মনে ॥  
 তিন তিন কহিলেন করিয় বিচার ॥ বিজ্ঞানস্ব কহে সন্য কহিয়া গোপনো ॥  
 যে পশু পশু ভাবে বেদচার কহ ॥ তাহার পর ব্রহ্মচার লক্ষণাদি ॥  
 যেব আচার, শৈবচার, তিন হয় ॥ সাধারণ লক্ষণ শিখ করি মন ॥  
 গুণ্ডপশুভাবেতে দক্ষিণচার, যত ॥ পক্ষভার গুণ্ডাচার করে বাদচার ॥  
 গুণ্ডপশুভাবে বামাচার, বিধিমত ॥ কুলস্থী করয়ে পুজ বিবিধ আচার ॥  
 বীরবীর ভাবে হয় বিজ্ঞান আচার ॥ পদাচারভির গুণ্ডা ভাবে শিখ হয় ॥



ইত্যাদি আচার তেদ তন্ত্রে স্পষ্টবয়।  
 সিদ্ধান্তাচারের এই জানিবা লক্ষণ।  
 শুদ্ধ কি অশুদ্ধ ত্রয়া করয়ে শোধন ॥  
 শোধন মাজেতে ত্রয়া হয় সদা স্ততি।  
 শোধনীয় ত্রয়া কহু নাহয় অশুতি ॥  
 দিবাতে বৈষ্ণবচার করয়ে দাজন।  
 নিশাকালে শক্তি প্রজেকরিয়া গোপন।  
 সাধামতে সদামাংস কবয়ে সেবন।  
 চতুর্থা কলভাগী হয় সেই বান।  
 অবশেষ কৌলের কতিব সে আচার।  
 স্থানান্তর কালকাল তেদ নাহি পার।  
 কর্মাকর্ম পরামর্শ বিচার না করে।  
 বধ্যমন্ত নধনে নধম নাহি পর।  
 কহু শিকি কহু ভক্তি কহু কল্যাচার।  
 কহু কহু পিঙ্গাচ সদৃশ ব্যবহার ॥  
 নানী স্থানে নানাকপে করে বিচরণ।  
 সুরাপানে সদাবত সদানন্দ মন ॥  
 সমভাব শত্রু নিহত করিয়া চন্দন।  
 দুখ দুঃখ তুল্যত বভেদ নাহি মান।  
 সেই সে সাধক কোল পৃথিবী মণ্ডলে।  
 শিব উক্ত নিত্যাতন্ত্রে দুইয় পটলে।  
 দিবা ভব, বীর ভব, পশুভূতা ময়।  
 বধ্য পশুভবে পশুভূতা নাহি হয় ॥  
 সদামাংস সেবন নাহিক করে তার।  
 শুদ্ধ শক্তি উপাসনা ব্যবহারে পার।  
 বীর পশু মিলিত দক্ষিণাত্যে বেই।  
 সুরাপান পশুভূতা অপ্রিয়ক সেই ॥  
 বিনা বজ্রদানে শুদ্ধ সিদ্ধ নাহি হয়।  
 ভাস্কর শাস্ত্রের ধর্ম প্রমাণ নিশ্চয় ॥  
 জ্ঞানবদ শুন দুহু কতমত বলি।

কালিকা পুরাণ মত বিস্তারিয়া বলি।  
 ককপ, কুস্তীর, মৎস্য, পাখী, এইচারি।  
 নয়রূপ দুগ, আর জানিবা বিচারি ॥  
 গোপক, গো, ভাগ, খজি, মহিষ, শূকর।  
 বহু, কুম্ভকার, মর্জ, সিংহ, ব্যাঘ্র, নর।  
 দ্বীয় শরীরের রক্ত বল চণ্ডীকার।  
 বজ্রদানে মুকিলাভ কহে ঐশ্বর্য।  
 কিলু পশুভবে আভয়ে নিপরীত।  
 শবেরে কর্তব্য শিবা করুণা বিহিত।  
 মজম ভয়ম ভয়ে আমার কারণ।  
 পশুভবে কীদৃশ্য করে আকারণ ॥  
 কৈটব, সেজন নরকে করে বাস।  
 মতা মতা মতা মতি শুন কীর্তিবাস।  
 বীর উপদেয়া হস্ত, কর্তা যার হয়।  
 পাবন, বিহয়, কিয়া উৎসর্গ, করয় ॥  
 ত বহুর নরক জানিবা শূন্যপাণি।  
 তে মার মপপ আমিকিছুই না জানি।  
 এতক শুনিয়া কহে দুর্গতি তনয়।  
 প্রকিঞ্চ সাশয় হইলে মহাশয় ॥  
 পুর মে কাহেন শিবা তন্ত্রে সদাশিব।  
 পমার্থ লউতে গেলে সকলি অশিব ॥  
 মধ্য কাহেন শিবা কদোদনী বার।  
 আমার উক্তকশে বজ্রদান হবে কার।  
 তা সবার নরক হইলে অভিষয়।  
 শিব উক্ত বলিদানে সর্ব সিদ্ধি হয়।  
 কর বাক্য সত্যকরি জানিব এখন।  
 কপাকরি কর শুক বিবাদ তখন।  
 সিদ্ধান্ত কহেন কিবা কহিব তনয়।  
 অহংনা পরম ধর্ম নানী শাস্ত্রে কয়।  
 কাহার শক্তি আছে তহু বুঝিবীরে

শিব বিনা শিব মর্ম কেবুলিহেতুপারে ॥ বজ্রাখা, চিহ্নহী, নামে আরণের মধ্যে  
বলির বাপারে কেন উল্লা চমৎকার সুমুগ গণিত নগ্ন শয্য পরম্পর ॥  
অন্তঃপর স্তন পুত্র পুজার বাপারে ॥ একাধ করিয়া কহি শুন প্রিয়বৎ ॥  
হুইমত পকার অভয়ে এই ভাষা ॥ পামুমেগ কিসিই উল্লাহ ॥ সুমুদায় ॥  
কপমত দহ পুজা পারে ॥ অস্ত্রাখা ॥ আপার নামেতে অদ্যাপা ॥ পাতাপায় ॥  
বঙ্গ পুঙ্গ বঙ্গ ভাষা পার্শ্বায় ॥ প্রচুর ॥ চতুর্দশ ॥ হুই ॥ শব্দ ॥  
উল্লাহই বাহু পুজা হয় বর্তমান ॥ বংশং আদি লগ্ন ॥ করব ॥ শব্দ ॥  
চৈতন্য চম্প আদ আনুগ ॥ পুঙ্গ ॥ পাতা মণ্ডো আদ ॥ বঙ্গ ॥  
বায়ুগুপ চমর প্রদীপ তেজগুপ ॥ অটনিক ॥ শব্দ ॥ মণ্ডো আতি বহু ॥  
ইত্যাদি কহিত উপতর আদি করি ॥ দিকোন ॥ শব্দ ॥ গণিত ॥ মধ্যস্থলো ॥  
মানসিক সাধনা করিয়া ॥ দিক ॥ শব্দ ॥  
মেইসে মাপন অস্ত্রীগ ॥ তার মান ॥  
বটচক্র ভেদতে ॥ জামিবা ॥ জগদান ॥  
ভেক কহিলা ॥ গুরু ভবের ॥ বঙ্গ ॥  
বায়ায় রচিলা ॥ দীন ॥ গুপ্ত ॥ কাব্য ॥

যথা বটচক্রভেদ প্রকরণ

পের কহি স্তন নৃপতি নামন

বটচক্র ভেদ মর্ম যোগির জীবন

শরীর নথোতে মেরদ ॥ যারে ॥ কাত ॥ দ্বিতীয় পায়ের ॥ মঙ্গ ॥ কব ॥ রতন ॥  
তার দুই পায়ে ॥ দুই নাড়ী ॥ ভব ॥ মঙ্গ ॥  
ইত্য আর পিজল ॥ নামেতে হয় উল্লা ॥  
নথোতে সুমুগা নাড়ী মেসদ ॥ ভুক্ত ॥  
পননায় সুমুগা আপনি সরযতী ॥ তার মণ্ডো ॥  
যেতে জীহবীইড়া শোভাকর অতি ॥ তার মণ্ডো ॥  
স্বলা জয়না ॥ বামো ॥  
গতকুবৎ ॥  
ইয়া ॥

অধিষ্ঠাতা বিষ্ণু তথা বাহন স্বকীর । কণ্ডমশে যৌতুশ মলেতে যে কমল ।  
 তৃতীয় পদ্যের মর্ম্য কহি অতঃপর । অকরা দি বোলধরে শোভে যৌতুশ ।  
 মনান্তর হইলে হইবে ভাবান্তর । তার মধ্যে গোলাকার চন্দ্রমা মণ্ডল ।  
 নীতি মূলে মণিপুর নামেতে কমল । তার মধ্যে যে মস্তকমণ্ডল গোলাকার ।  
 ক্রমে দশ দিকে তার শোভে দশদল । তার মধ্যে কণ্ডমশে জ্যোতিষ আকারে ।  
 উৎকৃষ্ট আদি দশবর্ণে দশ দল । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 মধ্যেতে ত্রিকোণ অগ্রিম ওল কেবল । বেকান্তবর্ণে বহুতা শুভ নিমিত্ত ।  
 ত্রিকোণের পাশে তিন পটিকার কার । মস্তকমণ্ডল এই অতি মস্তক ।  
 তৃতীয় ভূপুর আছে মস্তকমণ্ডল । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 তাহার মধ্যেতে রংবর্ণ মাত্র রত । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 পটোপরি নবিনী শক্তির বসন হয় । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 নীলবর্ণ পদ্ম সেই কিবা শোভাতার । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 অধিষ্ঠাতা রক্ত, মেষ বাহন হইতার । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 চতুর্থ পদ্যের মর্ম্য কহিব নিমিত্ত । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 বাহার প্রবণে হয় চক্রেব বিনীত । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 হৃদয়ে দ্বাদশ দল পদ্ম প্রকাশিত । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 অনাহত নাম তার অতি সুশোভিত । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 তাহার দ্বাদশ দল কণ্ডমশে আনি । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 দ্বাদশবীজের শোভে গহে তত্বদী । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 মধ্যে ষটকোন বায়ু মণ্ডল আকার । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 তার মধ্যে যৎযৌজ বর্ণ মস্তকমণ্ডল । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 পদ্মে শিব কাকিনী শক্তির মর্ম্য বসে । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 পুরুষ প্রকৃতি দুই করেন বিকাশ । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 প্রবাল বরণ পদ্ম অতি সুশোভন । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 অধিষ্ঠাতা দশ বীর বরাহ বাহন । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 পঞ্চম পদ্যের মর্ম্য কহি নিমিত্ত । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।  
 বাহার কাপনে নাহি থাকে ভব কেশ । তার মধ্যে কণ্ডমশে শক্তির মর্ম্য আকারে ।

পুরাকালে ছিল সেই বৈষ্ণব আচার্য বিষ্ণুধর্মোপাধিকারী।  
 যাহা চয় সম্প্রদায়ি বিষ্ণুভক্তগণ। বিষ্ণুর জ্ঞানদেব বৈষ্ণব পদ্ধতি।  
 সকাদি করিয়া কতি যাব যে একগণ। শক্তির সাধন শক্তি প্রভুর যুক্তি।  
 তত্ত্ব, ভাগবত, আর বৈষ্ণব, এতিন। কিস্তি বৈষ্ণব যোগ, প্রভুর গণনা।  
 পঞ্চম রাজক, বৈখানস, কণ্ঠী হীন,। সখা পঞ্চরাত্নিকর জ্ঞান লক্ষণ।  
 সম্প্রদায় যোগে তাক্র বৈষ্ণব বেজ। সিদ্ধান্ত কহেন শ্রীমদ্রূপ প্রভুর।  
 বৈষ্ণবের চিত্ত গাহে না করে ধারণ। তাৎপর্য প্রকাশ কর ক্রম পদ প্রভুর।  
 নামুদেব রূপ পান বাহুদেব ভণ। পরমা বিষ্ণবা আদ্যাশক্তি প্রভুর।  
 কল্পতরে করে নামুদেব নাম রূপ। পর বিষ্ণু প্রভুর বসি কবি প্রভুর।  
 ভাগবত সম্প্রদায় প্রভেদ ভাষন। প্রভুর আচার্য দুই একরে মিলন।  
 গদা ভগবান রূপ নাম পান জ্ঞান। কিস্তি তাহ মঙ্গল রঞ্জন। হয় কখন।  
 শঙ্কর আদি বিষ্ণু অঙ্কিতে পারণ। যেই পদ্মোক্তা বিষ্ণুসে মায়া বৈষ্ণবী।  
 শালগ্রাম তুলসী, লক্ষ্মী মেই জন। অদেব জ্ঞানিতা অদেব কহিলা কটী।  
 বৈষ্ণবের ইষ্টানন্দ হন নাবাগণ। বৈষ্ণব সাধন প্রভুর ইষ্ট বৈষ্ণব।  
 ভাগবত সত্ত্ব অস্ত্র চিত্তাঙ্গি দাবন। যেই বিষ্ণু সে বৈষ্ণবী কহে কুলার্ণব।  
 আরে পাকব্রাহ্মক সংগ না দুক সংগ। প্রভুর প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 বসুধা শক্তির উপাধন। কহে ভক্ত। পুন কহে ভক্ত। কহে নহাশয়।  
 প্রভুর কল্পিত নিয়ম অনুসারে। প্রভুর প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 ধর্ম কণ্ঠী অনুষ্ঠান করয়ে সংসার। প্রভুর প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 বৈখানস সম্প্রদায়ি বৈষ্ণবের মত। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 নাবাগণ উপাধন। করয়ে নিয়ত। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 বৈষ্ণবের চিত্ত অঙ্কিত করয়ে ধারণ। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 প্রভেদ নাহিক কিছু লক্ষণালক্ষণ। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 কণ্ঠী হীন সম্প্রদায় দিগের চরিত। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 শ্রীমদ্রূপ সহকারে পরম পবিত্র। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 সোন মতে কর্ণের নাহিক অনুষ্ঠান। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 বিষ্ণুধর্ম বজ্র আর বিষ্ণু ব্রতদান। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 বিষ্ণুময় জগৎ বিশ্বাস এই মনে। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 সবভাবে চরাচর নিরঞ্জে নয়নে। বৈষ্ণবের প্রভেদ দুই ভূপতি তনয়।  
 কহিল কহিল। কহিল। কহিল।

অথ শঙ্করাচার্যের কৃত  
সাধন এবং দণ্ডিদিগের  
বিশেষ বৃত্তান্ত ।

হিন্দু তরঙ্গিনী আর শঙ্কর বিজয় ।  
কঙ্কমালা আদি গ্রন্থে কবিলে নিময় ।  
মস্ত শত স্তবী শঙ্কর অনুনয় ।  
শঙ্করাচার্যের জন্ম জন্মিলা তনয় ।  
পশ্চিমে মলয়বর দেশে বৈজয়ন্তেশ ।  
জন্মিল শঙ্করাচার্য ঈশ্বরের অংশে ॥  
অটম বৎসরে উপনয়ন হইল ।  
পরে তাঁর বেদান্তায়ে প্রবৃত্তি জন্মিল ॥  
শ্রুতি স্মৃতি দরশন পুরাণ যতক ।  
আগম নিগম তন্ত্র জামল কতেক ॥  
পড়িয়া তাবৎশাস্ত্র এই বকল সার ।  
জ্ঞান ভিন্ন মুক্তি নাই তক্তি মুক্তির ॥  
প্রকাশিতে সনাতন ধর্ম্য কুতলেনে ।  
নিগদিক বিজয়ী হইল জ্ঞানবলে ॥  
কম আদ্যকারে বহু আভিল নাস্তিক ।  
পরাজয়মানি পরে হইল আস্তিক ॥  
শৈবআদি বহু পৌত্তলিক পায়াজ্ঞান ।  
ব্রহ্ম উপাসনা করি হইল নির্বাণ ॥  
জ্ঞানাত্ম পানে সর্ব হরিষ অন্তর ।  
জানিলা শঙ্করাচার্য সাক্ষাৎ শঙ্কর ॥  
এইরূপে নান দেশে জ্ঞান প্রকাশিল ।  
বিরোতে মুচের হেতু চিহ্নিত হইল ॥  
ব্রহ্মজ্ঞান সাধন যেহইবে অশক ।  
ব্রহ্মপ কল্পনা করিবেক সেই ভক ॥  
প্রকারে শিষ্যাগণে করিলা আয়তি ।  
উপদেশ দেহ সবে দেখি রক্তি মতি ॥

অতএব শিষ্যের স্তনহ পর ভক্ত ।  
নানা সমুদায় দণ্ডি পরম মহত ॥  
প্রথমত চারি শিষ্য ব্রহ্ম উপাশক ।  
পদ পাদ, কল্যায়ন, বগুন, ভোটক ॥  
এই চারি টহতে হৈল শিষ্য দশ মত ।  
শিষ্য নাম, সনাতন, গিরীশ, পার্শ্বত ॥  
সরগতি, নাগর, ভারতী, পুরী, দশ ॥  
উপদেশে ওদ্ব্যমে জগৎ টেকমান ॥  
অতএব জগদার বিশেষ লক্ষণ ।  
এতাদি কাম, কই করত প্রবন ॥  
মহিকাম কোপীন দিগ্ভিতি বিজয়ণ ।  
শৈব তিরু ভাষ্যে প্রথমে সনাতন ॥  
তত্ত্বমসী প্রবৃতি ভক সনাতন ৷  
নানাতীর্থ পর্যাটন করে তাঁর সেই ॥  
এতক সনাতনকে মূর্খত মাজন ॥  
কত গুরু স্থনি এর তীর্থ সে কেনম ॥  
সিদ্ধান্ত করেন স্তন পুত্র মতিমান ॥  
কৃতীয় প্রকার তীর্থ এই সে সমান ॥  
জজম, মানস, আর স্থাবর এতিন ॥  
মাহা পর্যটনে সাধু ভমে চির দিন ॥  
নির্গল অন্তর ধর্ম্য কর্মেতে তৎপর ॥  
সর্ব হিতকারী সন্তোষী জানিবর ॥  
ব্রাহ্মণ লক্ষণান্ত যার বাক্য-নীরে ॥  
পাপ ক্রম দোত হয় পাপির শরীরে ॥  
সেই সে জজম তীর্থ শিবের বচন ॥  
মানসতীর্থের ধর্ম্য করহ প্রশ্ন ॥  
পত, সত্য, অম, শম, দমাদি সঙ্কায় ॥  
সক ভূতে দয়াদান শারল্য নিকোয় ॥  
ব্রহ্মচর্য, মিষ্ট বাক্য, পুণ্য, আর জ্ঞান ॥  
চিত্ত শুদ্ধি লয়া সবতীর্থের বা ৷

বিহুগুহি হয় সর্ব ভীষণে প্রপান। দিব্যনিশি প্রকটে আসি বারমতি।  
 অতএব চিত্ত শুদ্ধি করা যতিমান। পরম গুণিত সেই সেই সরসহী।  
 সেই স্থানে ঐশ্বরিক কার্য্য অসম্ভব। সবার মনুষ্য বুঝি গভীর বসন্তে।  
 আশ্রয় দর্শনে হয় চিত্তে মহাশ্রবণ। বদন্তে কল মূল নিয়মে আহারে।  
 তাহাতে স্বাবর তীর্থ বলে কালীখণ্ডে। আপন মনোনা কলু জামান না করে।  
 তাহে স্থান দান টকলে সর্বপাপ খণ্ডে। জ্ঞানী সবার সোজন সাধুর মনোপরে।  
 অন্তঃপর মনাবেশ করত কুমার। নাম কীর্তন মনোনা শ্রবণ গুণিত।  
 আর আর দণ্ডের কহিব বাবহত। মহা সর্গী জিতেন্দ্রিয়কম সাধুজিত।  
 আগ্রহ গ্রহণে পারদর্শী সেই জন। মন্ত্রী যাই উদেদী তনু বেকরে।  
 কামনা বজ্রিত বদা শুদ্ধকর মন। ভবভার কিলে তার ভীষ্মপরে।  
 জন্ম মৃত্যু হৈতে মুক্ত বাঞ্ছাকরে যেহ। নামা মনোনা পীঠ না ক্ষেত্রস্থান।  
 আগ্রহের লক্ষণ জানিবা নাজ এই। পর্যটন করে আর কামাচারে জান।  
 বুরগা নির্বার দেখে কিবা বনে বাস। পরহোরেত বদা পুরি সেই জন।  
 কাভালাত মুখস্থে না রাখে প্রত্যহ। বিনাকৃত্বানী গণে করিলে বর্ণন।  
 কৈদেব সাধন শিষ্যকে গল্প দান। এই সব দর্শন গুণে দশাশ্রম।  
 মনো রহিত হৈলে বনো গাণেশ। হরজান প্রবিশা বিনাশিতে জন।  
 মুক্তকেশ জটায়ু বাতুলে মতা। হরদাস অক্ষয় মত স্থাপন করণ।  
 অর্চনামী কামনা রহিত সন্তোষ। বিদ্যেয় চৈতন্য চিত্ত আচার্যের মন।  
 আনন্দে তাবৎ বস্ত্র করিয়া বজ্রন। কিন্তু জ্ঞানভাষে মেবা অসমর্থ ছিল।  
 অরণ্যে করিলে বাস অরণ্য সেজন। তাহার সোভা তে শু বিশেষ চিন্তিল।  
 গিরিবাসী গীতাভাসে মগ্ন নিরন্তর। অপর শিবের প্রতি দিল অনুমতি।  
 সুশীল গভীর জ্ঞানী বিমল অন্তর। নাকার মনোনা আর পূজার পদ্ধতি।  
 অচল বিশিষ্ট বুদ্ধি কামনা বজ্রিত। সন্তা মনোনা পূজা দেবদেবী গণ।  
 সেই জন গিরি নামে হয় প্রতিষ্ঠিত। ব্রহ্মা ইত্য যম চন্দ্র বরুণ পবন।  
 নিজনে পূজিত মূলে ঘেব করে বাস। কুবের ইত্যাদি তাজি শিবশক্তিভূষা।  
 কপনা কামনা শূন্য সত্যকে বিহীন। গদপতি বিষ্ণু এই পঞ্চদেব পূজা।  
 পরাংপর ভ্রমকে নিয়ত ধ্যান করে। আর যত দেবদেবী ভোগের গোঁসাই।  
 পূজিত তাহার নাম কহে বোগীবরে। আত্মতত্ত্ব বিনা মোক্ষদাতা কেহনাই।  
 স্বপ্ন জ্ঞান মুক্ত স্বরবাদী কবীন্দ্র। এত বড় বড়ি বৎসর বয়সে।  
 সংসার সাগর মধ্যে জ্ঞানরাশির। মোক্ষ হৈলা শঙ্কর আচার্য মনোরমে।

আচার্য্য আদেশ পায়্যা উপাশয়গণ ।  
 নানামত উপাসনা করিল স্বাপন ॥  
 ত্রিপুরকনাথ হৈতে শৈব উপাসনা ॥  
 ত্রিপুর কুমার কৈলা শক্তির সাধন ॥  
 দিবাকর আচার্য্য হৈতে হৈল সৌরনন্দ ॥  
 গিরিজা আচার্য্য করিলেন গাণপত্য ॥  
 লক্ষ্মণ আচার্য্য হৈতে নৈকবের মত ॥  
 আনান রূপ উপাসনা নানা মতকর্ম ॥  
 পুনঃ অভিনব মত হইল প্রচার ॥  
 শৈবের কিঞ্চিৎ কহি সুশিবা কুমার ॥  
 শিবের তৈরব মূর্তি অষ্টমত হয় ॥  
 অসিতাক্ষ, রুদ্র, চণ্ড, হোম চতুষ্টয় ॥  
 উন্নত, কাথালী, আর ভীষণ সংহার ॥  
 এই অষ্টরূপ বধা কহে তত্ত্বসার ॥  
 তৈরব অচ্চনা করে কাপালিক ঘেই ॥  
 তার মধ্যে দুইমত একাশিকা এই ॥  
 আনান সম্প্রদায়ী ধরে ক্ষাটিকের মত ॥  
 অষ্টভার শিরে বহির্বাস হৃগছালা ॥  
 ইচ্ছানুসারে নাগী করয়ে সম্মোহ ॥  
 কল্মসীন কেবল তৈরব মাত্র যোগ ॥  
 পরমেশ্বর পরমেশ্বর পরমেশ্বর ॥  
 সুকৃতিহিত প্রলয় বাহ্যতে উৎপাদন ॥  
 অন্য দেবদেবী কিছু না করে ভাবনা ॥  
 তৈরব পরম বস্তু এই সে ভজন ॥  
 অন্য সম্প্রদায়ী চিতা ভস্ম ধরে অঙ্গে ॥  
 কটিতে কোপীন বাজ্রচর্ম পরেরঙ্গে ॥  
 কপালে কচ্ছল রেখা শিরে জটাজালা ॥  
 মুণ্ডমালা গলে আর করে নৃকপাল ॥  
 ভীষণ বেখেতে সেটৈরবে বরেধান ॥  
 আত্মতত্ত্ব কৌমুদিতে স্নাক্ষয়ে প্রমাণ ॥

পঞ্চম মকার লয়া বাহার সাধন ॥  
 বীরমণো মহাবীর হয় সেই জন ॥  
 আর আর সপ্তরূপ উপাসক যত ॥  
 তাহার শৈবতাব পূর্বকাল যত ॥  
 যদ্যপি তাহাতে কিছু তরতম হয় ॥  
 বিস্তার না করি শুদ্ধ বাহ্যলোর ভয় ॥  
 বিশেষ হইল এক কনকট যোগী ॥  
 ক্রোধাসক্ত মদমত্ত দুখভূত ভোগী ॥  
 কটিতে কোপীন বহির্বাস আচ্ছাদন ॥  
 রুদ্রাক্ষ ক্ষটিক ভস্ম অঙ্গের ভূষণ ॥  
 প্রস্তর কুণ্ডল কর্ণে মস্তক মুণ্ডন ॥  
 পঞ্চম মকারে করে শিবের সাধন ॥  
 বিশেষ বিখ্যাত মত ধনের প্রয়াস ॥  
 রাজ ব্যবহারে এক স্থানে করে বাস ॥  
 এইরূপে শৈব দল ক্রমে ব্রজি হয় ॥  
 শাক্ত সৌর গাণপত্য পূর্বাচারে কয় ॥  
 বিষ্ণুর সাধনে তবে লক্ষ্মণ আচার্য্য ॥  
 নান রূপ উপাসনা করিলেন ধার্য্য ॥  
 সংক্ষেপে তাহার তত্ত্ব কহি অন্তঃপর ॥  
 রচিল পুস্তক দীন জ্ঞান রত্নাকর ॥

চতুর্থ সম্প্রদায়ী বৈষ্ণব-

বৈষ্ণব বিবরণ ।

চারি সম্প্রদায়ী হয় বৈষ্ণব গণন ॥  
 একাদি রূপেতে ভাব করহ গ্রহণ ॥  
 রামানন্দ, নিমাণ্ড, বিষ্ণু স্বামী আর ॥  
 মাধব আচার্য্য লয়া জানিবা কুমার ॥  
 রামানন্দ স্বামী হৈতে রামাণ্ড তত্ত্ব ॥

## মুখ্যম বস্তু ।

পরম পণ্ডিত জ্ঞানী পরম মহাত্মা ॥ তুলসী, মন  
 রামসীতা যুগল রূপেতে উপাসক ॥ গোরক্ষ,  
 রামানুজ পরে তঁহো বিস্তুজ সাধক ॥ তত্ত্বজ্ঞান  
 কপালে তিলক গোপীচন্দনের রেখা ॥ নানান  
 এক্ষণে তিলক নানা মত বায় দেখা ॥ প্রার্থনা  
 কটীতে কোপীন শিরেজটাকটতার ॥ বহুদিন  
 করেতে রক্ষণী অঙ্গ বিভূতি আকার ॥ অতিমত  
 ক্রমেতে তাহার শিখা হৈল বারজন ॥ এক্ষণে  
 যথাক্রমে নাম কাহি করিবা শ্রবণ ॥ কহে দিন  
 পরমানন্দ, পীপা, পদ্ম, পুরানন্দ,  
 আশানন্দ, রইন্দ্রাণ, সেন, সুখানন্দ  
 আনন্দ, মহানন্দ, ভবানন্দ, আর ॥  
 কনিজাইয়া শিষ্য দ্বাদশ প্রকার ॥  
 কবিরাজ কুমার শিষ্য নিকপণ ॥  
 বিস্তারিত করি শুদ্ধ বাছল্য কারণ ॥  
 নিমানন্দ ক্রমে হইল নিমাওত ॥  
 তাঙ্গবার লক্ষ্য যেমত রামাওত ॥  
 তিলকের মধ্যে লবতল আকার ॥

অগ্নি চৈতন্য  
সৈয়দ লক্ষণ

রক্ষাবন মান কনিজা রক্ষাস ॥  
 আপন আপন প্রবেশরিতা প্রকাশ ॥  
 সেই মত কাহি শুনি রূপতি নন্দন ॥  
 চৈতন্য লীলার রস অপরূপ করণ ॥

আনন্দ বৈষ্ণব বস্তু বস্তু আচারী ॥  
 আর আর পবিত্র লইব নাম কত ॥  
 নতী তাকুরাণা হৈল আশায় উন্নত ॥  
 গিরাজের মুখ হেরি শোক পাসরিদা ॥  
 নবুজ প্রভৃতি রূপে সংসারে রহিয়া ॥



## জ্ঞান রত্নাকর

ত তৎপর। তারক গোবিন্দ যোষী কান্দে যোষী আর।  
 না মন্দর ॥ প্রেমীক মাধব যোষী রহিয়া অপার ॥  
 বিবাহ ॥ ঠাকুর গোবিন্দানন্দ লয়া। নয় জন।  
 কাঁহ ॥ গোড়ীয়া গোবিন্দী আদ্য শুরু ছয়জন ॥  
 জীবন ॥ রূপসনাভন জীব, দাসরঘুনাথ,।  
 মিলন ॥ রঘুনাথ ভট্টো যে গোপাল ভট্ট মাথ ॥  
 কীর্তন ॥ শিবা মণ্ডে পরম তাজন হরিদাস।  
 কের মন ॥ শ্রীধরপা আশাধর আর শ্রীনিবাস ॥  
 যা নিবাস ॥ আর আর শিষ্যের জীব নাম কত।

এই যে যেখানে ছিল। উটন না চাই তাহাতে পাইবা তার ॥  
 নিমিষইনা। আনিতামন। পদে তাকি কদম্বাজ চৌধুরী মহন্ত ॥  
 অচ্ছেদ আচাৰ্য প্রভু হিহে। পূর্ণানন্দ ॥ ফলমতে বাকি দল কেবা করে ভণ্ড ॥  
 শান্তিপুৰে বাস তাঁর চুইত ব্রাহ্মণ ॥ বরুদোলে রূপমালা কটিতে কৌপীন ॥  
 উটন না দেবের অত দক্ষ ॥ শুভপরি বহিমান নদার বীন ॥  
 এই তিন প্রভু হয়। একত মিলন ॥ কেশ মুণ্ডাইয়া করে শিখা ত্র দার ॥  
 প্রেমভক্তি প্রকাশিণী করিয়া কীৰ্তন ॥ নামাবলি হিরাবলি আনন্দন তার ॥  
 আপনি মজিয়া বহুজনেবে মজায় ॥ আর আর নেভানেউ আচ্ছেদন্তরা ॥  
 প্রেমানন্দে হানি কান্দে ভুবন ভুলায় ॥ বিশেষ লিখিতে চলেবাহলা বিস্তর ॥  
 অতিরাম গোবিন্দী মুন্দরানন্দ রায় ॥ জাতির বিচার নাহি করে গৌরহরি ॥  
 পদপ্রায় পণ্ডিত কদম্বাকর তার ॥ হারে তারে কোন দেহ বলে ব্যা করি ॥  
 উল্লস দক্ষ জগদযোজন তার ॥ ভবন প্রভুতি কম দেবক হইল ॥  
 গোবিন্দানন্দ পণ্ডিত আশ্রিত তার ॥ হরি হরিনাম তান্না নিস্তার পাইল ॥  
 কুণ্ড শরমে ব্রহ্মকান্দক মান ॥ পঙ্কজে বসিয়া করে করয়ে কৌলন ॥  
 কেশ পণ্ডিত তার মাতিদহ বান ॥ আনন্দ করে হরি নাম না কীৰ্তন ॥  
 এই সব হরিনাম বহু নিরুপম ॥ চিরি যথো আচল হরহর নামান ॥  
 গোবিন্দী বৈষ্ণব নাম করত ভরণ ॥ হরিনামে জাতকৈসে হরিনাম ॥  
 গদাধর গোবিন্দী জাহ্নব স্নিগ্ধেনাই ॥ গদ্য করবে দেব শিষ্য ॥  
 প্রেমভক্তি রসেতে ভুজন দিতেমতি ॥ নানা দেব দেবী পূজা ত্র ॥  
 চৈবকবের মধ্যে গদ্য রায় রামানন্দ ॥ এইরূপে তিন প্রভু লয়া তরুণ ॥  
 বম্বরানন্দ আর সেন শিবানন্দ ॥ প্রেমভক্তি প্রকাশিণী করিয়া কীৰ্তন ॥

চক্ষিণ বৎসর প্রভু হুহে কৈলাবাস । ঐতেনা চরিত তাহে হৈল একচিত্র ।  
 তারপর প্রেমাবেশে লইলা সন্ন্যাস ॥ নিত্যানন্দ অদ্বিত আচার্য্য সম্মিলিত ॥  
 ক্রমাগত চক্ষিণ বৎসর খ্রীটেনা । পরে বহু ভক্ত ভাষা গ্রন্থপ্রকাশিতা ॥  
 হরিনাম দিয়া জীব করিলেন খনা ॥ পূর্ণ অবতার কবি প্রভুকে স্থাপিতা ॥  
 তার মধ্যে ছয় বর্ষ গমনাগমন । যশোদানন্দন তিহঁ নদীর তরয় ॥  
 লীলাচল, গোড়, সেতবন্দ, বন্দাবন, ॥ কনিকালে অবতার নিমানন্দ ময় ॥  
 অষ্টাদশ বর্ষনাত্র লীলাচলে স্থিত । জীবের দুর্গতি দোষ করিয়ে নিস্তার ॥  
 প্রকাশিতা প্রেমভক্তি বৈষ্ণবের রীতি ॥ গৌরাঙ্গ বংশেতে প্রভু পুনঃ অবতার ॥  
 তার মধ্যে ছয় বর্ষ ভক্তগণ সঙ্গে । বিধি তান্ত পারিকাই প্রমত্তকি দিগে ॥  
 হরিতক্তি বিস্তারিতা নৃত্যগীত রঙ্গে ॥ নিষ্ঠুরতা জীবের হরি নাম প্রচারিয় ॥  
 ষোড়শ শত শকে প্রকট প্রমাণ । ইহ তার বহিরঙ্গ ভাবের লক্ষণ ॥  
 পঞ্চ শকেতে প্রভু হৈলো অমৃতজ্ঞান ॥ অন্তরঙ্গ ভাব বাহ্য করহ প্রবণ ॥  
 অপ্রাণ প্রমাণ নাহিক পাওরা যায় । একশত ত্রিশবর্ষ পাবে অবিরাজ ॥  
 অনুবাদি-রি দীন রত্নাকরে পায় ॥ বসুদাস জানাইলো বৈষ্ণব সমাজ ॥

বসুদাস কথনং ।

তথাহি খ্রীষ্টে বিতাম্-  
 তে আদিতে  
 ছেদে

অতঃপর জিজ্ঞাসি পতি মন্দন ।  
 কহ গুরু এ সবার বিবরণ ।  
 খ্রীটেনা নিত্যানন্দ অট প্রভুজি  
 কিকপে কিতাবে তবে করি  
 ঈশ্বরের অংশ কিবা  
 কিবা ভক্ত জানিবে  
 সিদ্ধান্ত কহেন শু  
 শাস্ত্র অনুসারে কি  
 মহাপ্রভু সমকায়  
 তার মধ্যে মহাপ্রভু  
 জীব গোলাই  
 সংকৃত গ্রন্থ বহু

কৃষ্ণ প্রেমাবেশে রাধা সংতুষ্টা যেমন ।  
কৃষ্ণের মাথায় রস না হইত তেমন ॥  
সরমে পাইয়া বাধা তাবিতেন মনে ।  
রাধিকা সহস্র দুখ পাইব কেমনে ॥  
পূর্ণশক্তি স্বরূপা রাধিকা প্রেমেশ্বরী ।  
পূর্ণশক্তিমান আমি অনুমান করি ॥  
হুই অক্ষ মিলিয় হইব এক অক্ষ ।  
প্রেমমুখ আশ্বাসিত করি নানা রক্ষ ॥  
রাধাক্রপ তাবি মনে হইলা গৌরাক্ষ ।  
নবদীপে অবতীর্ণ লক্ষ্যসাধোপাক্ষ ॥  
কৃষ্ণপ্রাণ মিত্র, নন্দ বাহ ব্রজপাতি ।  
হৃদয়, হইলা সতি সতী ভাগ্যসতী ॥  
আপনি হইলা কৃষ্ণ, চৈতন্য গোমাই ।  
বলরাম, নিত্যানন্দ এই দুই ভাই ॥  
শ্রীগোপেশ্বরের, অংশঅদ্বৈত আচার্য ।  
প্রতিজ্ঞা করিয়া যেনা সাধিলেন কার্য ॥  
শ্রীদাম, শ্রীঅভিরাম গোমাই প্রধান ।  
রুদাম, রুদরানন্দ জানিবা প্রমাণ ॥  
সমুদাম, ধনঞ্জয় পরম পণ্ডিত ।  
বাহু, শ্রীকমলাকর প্রতিষ্ঠিত ॥  
স্বক কৃষ্ণ, ঐউচ্চরণ বড় মহাশয় ।  
বলরাম, গৌরপুত্রবোঁদন দয়াময় ॥  
মন্ডন, পরমেশ্বর শ্রীদাম রূপিত ।  
বিক্রমাকর, হৈলা বালাশ্বর বিবিত ॥  
বরেন্দ্রা মহাপ্রভু হৈলা পারিহর্যদাম ।  
সিধু মঙ্গল, জিন হৈলা লক্ষ্মীদাম ॥  
ত্যানি দামধর, কৃষ্ণ হৈলা দ্বিতীয় ।  
দ্বাধরপণ্ডিত, বিনতী প্রজেশ্বরী ॥  
হুই গোমাই, হুই জনক মঙ্গলী ।

বিশাখা, আপনি হৈলারামানন্দরাম ।  
নিভা সেবা পায় দেখে প্রভুর কৃপায় ॥  
বসু রামানন্দ, সে চম্পকজতা ধনী ।  
ব্রজ দেবী, শ্রীগোবিন্দ ঘোষ গুণমণী ॥  
বাসু ঘোষ, সুদেবী, মাধব ঘোষ আর ।  
ভৃঙ্গ বিদ্যা মথী, তিহঁ নায়িকার সার ॥  
ইন্দুরেখা, আপনি গোবিন্দানন্দরায় ।  
মুচিটা, সে শিবানন্দ সেন অভিপ্রায় ॥  
এই অতি মথী লয়া রাধা ঠাকুরাণী ।  
গোমামী, বৈষ্ণব, হৈলা কৃষ্ণমর্মী জানি ॥  
প্রেমভক্তি প্রকাশিতে হৈলা অবতা ।  
হরিনাম দিয়া ধন্য করিলা সংসা ॥  
কহে দীন প্রেমাবেশে বাড়ে কুংসখা ।  
বৃন্দাবনে বৃন্দা বৈলা এই কুংসখা ॥

### সাধাসাধন ভাববিবরণ ।

অতঃপর কহি এই সাধা সাধন ।  
যা হৈলো, প্রেম হয় উদ্ধীপন ॥  
দাস্য, আর বাৎসল্য, মধুরা  
মতাবে লীলা করিলা প্রচুর ॥  
ব্রজ সাধুগণ রসেতে হয় মত্ত ।  
করে বিস্তারিলা কৃষ্ণপ্রেম তত্ত্ব ॥  
নিজ প্রকৃতি ব্রজপুরুষ প্রধান ।  
এই রসেতে মুগ করে অনুমান ॥  
করিরে হৈল প্রলাপ বিস্তর ।  
হইলো মনিতেন নিরন্তর ॥  
সখীভায় হইল প্রচার ।  
এই কিছু শুনহ কুমার ॥

শ্রীচৈতন্য সম্প্রদায়ী বড় তরুণ ।  
 শুদ্ধ সখীভাবে কৃষ্ণ করেন ভজন ॥  
 প্রবেশ হইয়া এক সখী নাম ধরে ।  
 ভাব, হাব, হেলা, আদি কতভাবে করে ॥  
 কৃষ্ণের বিরহে এনে হয় কত দশা ।  
 মরমে প্রকাশে প্রেম কৃষ্ণ পাশ আশা ॥  
 শ্রীকৃষ্ণ পরম স্বামী নাগিকা রঞ্জন ।  
 রূপিকার প্রাণপ্রিয় মদনবোহন ॥  
 নিকুঞ্জে যুগল রূপে হইবে বিহার ।  
 সহচরী হয়। সেবা করিব দুর্জয় ॥  
 প্রকৃতির ভাব কিবা সহজে প্রকৃতি ।  
 সদাকৃষ্ণ পতি সেবা শ্রীমতী আকৃতি ॥  
 প্রকৃষ হইয়া করে নারী ব্যবহার ।  
 বেশ ভূষা পরিচ্ছদ ভাব চমৎকার ॥  
 কৃষ্ণপতি, গতি, মতি, কৃষ্ণসোহাগিনী ।  
 কৃষ্ণপ্রাণ, মন কৃষ্ণপ্রেম বিলাসিনী ॥  
 মন অনুমানে মাসে মাসে ফুলফুলে ।  
 ভাবিলে ভাবুক জনে কত ভাব উঠে ॥  
 অতি গুহ্য ভাব এই তক্তের লক্ষণ ।  
 বিপত্নী না শুনে মাত্র আছয়ে বারণ ॥  
 ইত্যাদি শ্রবণে যুবরাজ হরষিত ।  
 রচনা পুস্তক কৃষ্ণ চৈতন্য চরিত ।

### অবস্থান্তর প্রাপ্তি প্রকরণ।

অবশেষে ভক্তি যোগ করহ শ্রবণ ।  
 পঞ্চবিধ রস ভক্ত করে আশ্বাসন ॥  
 শান্ত, দাস্য, সখ্য, আরবাৎসল্যাদি দুর্বার ।  
 মাধুর্য যে রস সেই সবার প্রজ্ঞা ॥

পুরাকালে মনকামি যোগেন্দ্র যতেক ।  
 শান্ত রসে উপাসনা করিতা কতেক ॥  
 মাধারণ তরু মনে দাস্যভাবে রত ।  
 সখ্যভাবে ভীমাজ্ঞা রসেরে অনুভবত ॥  
 নন্দ, ঘনোদার, ভাব দাস্যেরে সেবিত ।  
 শ্রীমতী মাধুর্য রসে কৃষ্ণের চকিত ॥  
 সেই রস আশ্বাদিয়া আপনি চৈতন্য ।  
 প্রেমভক্তি দিয়া জীবের করিলেন ধন্য ॥  
 প্রেমভক্তি পরায়ণ তরুজন বেই ।  
 চতুর্কিপ মুক্তিবাঞ্ছা করে মাত্র সেই ।  
 সালোকা, সামিপ্য, সাক্ষি, সারুপ্য এচারি ।  
 সাযুজ্য, না নয় তরু মনেতে বিচারি ॥  
 সালোকা, যে মুক্তিসেই লোকেরে বাস ।  
 সামিপ্য, সমীপে থাকে জানিবা নির্বাস ॥  
 সাক্ষি, পরিচর্যা রূপে সেবা সেবা করে ।  
 সারুপ্য, সে মুক্তি হয় স্বরূপ যে ধরে ॥  
 সাযুজ্য, পরম ব্রহ্মে যেরা লয় হয় ।  
 জ্ঞানিগণে বাঞ্ছাকরে ভক্তে নাহি লয়া ॥  
 তাহা হি শ্রীচৈতন্য চরিতা-  
 মুতে আদিখণ্ডে পঞ্চম প-  
 রিচ্ছেদে গ্রন্থকার শ্রদ্ধা বাক্য ॥  
 সালোকা, সামিপ্য, সাক্ষি, সারুপ্য প্রকার ।  
 চারি মুক্তি দিয়া করেন জীবের নিস্তার ।  
 ব্রহ্ম সাযুজ্য মুক্তির তাহা নাহি গতি ।  
 বৈকুণ্ঠ বা-  
 হিরে হয় তাসবার স্থিতি ॥ শু-  
 নহ বৈষ্ণব গণ না কর সংশয় ।  
 নরক বাঞ্ছয়ে তরু সাযুজ্যনালায় ॥  
 অদাবধি নিত্যানন্দ অষ্টম সন্তান ।

অন্যান্য মহন্ত বংশে কহ মান ॥ সেই তরু কতু নয় । প্রকৃতির  
কোন কোন যুবা গোয়ার্মির কিবা গুণা ॥ অক্লান্ত যে জন করয় ॥  
প্রেমভক্তি বিতরণে যেন নিপুণ ॥ ইত্যাদি কহিলু বত বৈষ্ণব লক্ষণ ।  
অবিদ্যা বা সবিদ্যা বা গুরু পুত্রত্ব ॥ বুঝিয়া সাধক কর বাহা ॥ লয় মন ॥  
গুরু প্রতি ভক্তি যেই পরম মহত্ত্ব ॥ এত শুনি সুপাক্ষজ অস্থির অন্তর ।  
নিজ্জনে যুবতী শিষ্যে দেন উপদেশ । কহে মীন কত তিজা শুন অতঃপর ॥  
গুরু ব্রহ্ম গুরু কৃষ্ণ জানিবা বিশেষ ॥  
এই স্থান রক্ষাবম কর অনুমান । অথ কর্তাতজা সাধনবিবরণ ॥  
আগনি রাপিকা তুমি না ভাবিও আন ॥  
জিনি কৃষ্ণ তিনি গতি, পতি পত্নিনয় ॥  
জিনি কৃষ্ণ তিনি গুরু নাহিক সংশয় ॥  
গুরু ভুকে কৃষ্ণ ভুকে হবেন ভোমাব । যৌলশত যৌল শকে কাল গুন মান ।  
অন্তএব মনে বুঝি করহ বিচার ॥ তার আদ্য ভুগবার জানিবা নির্যাস ॥  
ইহার অধিক নাহি সুসাধা সাপন । উলাগামী মহাদেব বারুই স্থনেছে ।  
অচিরান্তে পাবে সেই ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন ॥ অজ্ঞাত বালক দেখে স্বীয় পর্ণক্ষেত্রে ॥  
পুরুষ শিবাকে কন তুমি নারীরূপ । অক্টম বর্ষের শিশু লয়া গেলা ঘরে ।  
পুরুষ প্রধান কৃষ্ণ জানিবা স্বরূপ ॥ পুত্রবৎ বারবর্ষ সুপালন করে ॥  
অমলী মথুর নামে তব সিদ্ধ নাম । তথা হৈতে প্রস্থান করিয়া সে সম্ভান  
সখীভাবে কৃষ্ণ সঙ্গে পূর্ণকর কাম ॥ গন্ধবণিকের বাগে কৈলা অবস্থান ॥  
প্রকৃতির সঙ্গ না করিবা কদাচন । দেড়বর্ষ থাকি তথা গেলা পূর্বদেশে ।  
জগনি প্রকৃতি তুমি ভাব মনে মন ॥ তথা দেড়বর্ষ রেল মনের উল্লাসে ॥  
পরে নানা বিধস্থান করি অতিক্রম । সাতাইস বৎসর হইল বয়স্কর ॥  
কটিতে কোপীন গলে ধিরকা ধারণ । কটিতে কোপীন গলে ধিরকা ধারণ ॥  
সোণার শরীরে শোভেকাছা আচ্ছাদন ॥ সোণার শরীরে শোভেকাছা আচ্ছাদন ॥  
বেজরা গ্রামেতে হবে কৈলা আশ্রয় ॥ বেজরা গ্রামেতে হবে কৈলা আশ্রয় ॥  
হটুশোষ প্রভৃতি মিলিল বহুকল ॥ হটুশোষ প্রভৃতি মিলিল বহুকল ॥  
জাউলে চাঁদ বলি নাম হইল একাশ । জাউলে চাঁদ বলি নাম হইল একাশ ॥  
ইক্ষামত কত দিন শুধা কৈলা বাস ॥ ইক্ষামত কত দিন শুধা কৈলা বাস ॥  
কমেতে বাইশ জন শিষ্য হৈল তাঁর ॥ কমেতে বাইশ জন শিষ্য হৈল তাঁর ॥

তথাহি চৈতন্য চরিতামৃতে

অনুখণ্ডে দ্বিতীয় পরিচ্ছে-

দে মহাপ্রভু বাক্যং ।

প্রকৃতি হইরা করে প্রকৃতি স-  
স্তাষণ । প্রভু কহেন তারমুখ  
না হেরি কখন ॥ পরম পাতকী

যৌলশত যৌল শকে কাল গুন মান ।  
তার আদ্য ভুগবার জানিবা নির্যাস ॥  
উলাগামী মহাদেব বারুই স্থনেছে ।  
অজ্ঞাত বালক দেখে স্বীয় পর্ণক্ষেত্রে ॥  
অক্টম বর্ষের শিশু লয়া গেলা ঘরে ।  
পুত্রবৎ বারবর্ষ সুপালন করে ॥  
তথা হৈতে প্রস্থান করিয়া সে সম্ভান  
গন্ধবণিকের বাগে কৈলা অবস্থান ॥  
দেড়বর্ষ থাকি তথা গেলা পূর্বদেশে ।  
তথা দেড়বর্ষ রেল মনের উল্লাসে ॥  
পরে নানা বিধস্থান করি অতিক্রম ।  
সাতাইস বৎসর হইল বয়স্কর ॥  
কটিতে কোপীন গলে ধিরকা ধারণ ॥  
সোণার শরীরে শোভেকাছা আচ্ছাদন ॥  
বেজরা গ্রামেতে হবে কৈলা আশ্রয় ॥  
হটুশোষ প্রভৃতি মিলিল বহুকল ॥  
জাউলে চাঁদ বলি নাম হইল একাশ ॥  
ইক্ষামত কত দিন শুধা কৈলা বাস ॥  
কমেতে বাইশ জন শিষ্য হৈল তাঁর ॥

একাদি করিয়া নাম শুনহ কুমার ॥ পরম দয়ালু প্রভু আশুতোষ শিব ।  
 ছট ঘোষ, বেচু ঘোষ, রামশরণ পাল । অপুলকে পুজ্ঞান কুড়িকে সুঅঙ্গ ।  
 অক্ষী কান্ত, নিতানন্দ, খেলারাম নারী । ভরুগণ সঙ্গে প্রভু কৈলা নানারঙ্গ ।  
 ক্রকদাস, হরিদাস, নয়ন, শঙ্কর । পজতে বসিচা সব একবে ভোজন ।  
 বিকুদাস, ভীরু রায়, কিন্ন, নন্দাহর ॥ শান্তের শ্রীচর সম সব এক মন ॥  
 নিধিরাম, শিশুরাম, জানক, নিতাই ॥ প্রভো কেবল পণ্ড মক বজ্জিত ।  
 শ্যামচাঁদ, পাঁচুঘটি, গোবিন্দ, কানাই ॥ আর আর ব্যবহার করে যথোচিত ॥  
 উজাদি ইত্যরুজি শিষ্য নিচরণ ॥ এইরূপে আউলেচাঁদ মত প্রকাশিল ॥  
 তার নন্দো রামশরণ পাল বিচরন ॥ অভিনব পদ্য বলি অনেক জানিলা ॥  
 অগোপ কুলেতে কল কলক প্রদান । মৌলশত একানই শক পরিমাণ ।  
 আউলেচাঁদ বিনাবেইনাইজানেআন ॥ বোয়ালে এমতে প্রভু হৈলা অগুর্কান ।  
 সকলে জানিল ইনি জগর সাকার । রামশরণ পাল আদি শিষ্য অকাজন ।  
 মাংস দেহেতে আসি থৈলা অকতারা ॥ প্রভুর নিরহানলে হইলা দাহন ॥  
 নীলাচলে যে গৌরাজ হৈলা অর্জিত ॥ তথা তাঁর বদ্যলয়া সমাজ নিদিয়া ॥  
 সেই প্রভু রূপাণ্ডরে হৈলা উপারিত ॥ পরে দেহ ভেদা পরারিগায়ে আইলা ॥  
 রুকচন্দ্র, গৌরচন্দ্র, আউলেচন্দ্র, তিনা ॥ শব সমাধি করি বাবুল অন্তর ।  
 তিনে এক একে তিন প্রোভেদ বিলীন ॥ মনে ক্রমে গেলা সব বার যেই ঘর ॥  
 শ্রীকৃষ্ণের যেমন মহত্ নাম হয় ॥ দেবিপাড়া আইলেন রামশরণ পাল ।  
 সেইরূপে আউলেচাঁদ নানা নানায় ॥ প্রকাশিয়া সেই দম্য স্মৃতি রসাল ॥  
 কেহ কহে আউলেচাঁদ আউলেচন্দ্র চারী ॥ মো কেবলে আউলেচাঁদ তাজি দেহ বেষা ॥  
 আউলে কাঙ্গালী কেহ কহিলা বিচারি ॥ পালজীর দেহে আশি করিলা প্রবেশ ॥  
 আউলে ঠাকুর সিদ্ধপুরুষ প্রদান । পরে তেঁহ হইলেন পরম ঠাকুর ।  
 কেহ কহে সাংগো সাই জানিবা প্রমাণ ॥ কল্যাণ নামে বিখ্যাত হইলা দূরাদূর ॥  
 মহাদেব দিল তাঁর পূর্ণচন্দ্র নাম । যমে কত ভ্রাতাভ শূদ্র কি ব্রাহ্মণ ।  
 লঙ্কর জানিয়া সেবা করে অবিশ্রাম ॥ ঠাকুরের শ্রীচরণে লইল শরণ ॥  
 হিন্দু কি জবন, আদি শিষ্য হৈল তাঁর ॥ প্রথম শিষ্যকে দেন সংক্ষেপে তেনজ্ঞ ।  
 কতলীলা কৈলা প্রভু অতি চমৎকার । গুরু সত্য এই বাক্য মিছা মিছিত ॥  
 অন্ধরে নয়ন দিলা বধিরে অরণ । যখন শিষ্যের মন শুদ্ধসত্ত্ব পান ।  
 পঙ্ককে দিলেন পদ দরিত্রকে ধন ॥ তবে এই যোলআনা মন্ত্র দেন দান ॥  
 থলপিও স্বর্ণ কৈলা হৃতকে সজীব ।

যথা বোলআশী মন্ত্র ।

কর্তা আউল মহাপ্রভু, আমি তো-  
মার মুখে চলি কিরি, তিলাঙ্গিতা  
না ছাড়া নহি, আমি তে মার সঙ্গে  
আছি, সেইই মহাপ্রভু ॥

এই মন্ত্র প্রকারান্তর হয়

কর্তা আউল মহাপ্রভু, তে মার  
মুখে চলি বসি, বা বলাও তাই কবি,  
বাখাওয়াও তাই খাই, তোমা ছাড়া  
তিলাঙ্গি নহি, গুরু সত্য বিপদা মিথ্যা,  
গুরুসত্য বিপদ মিথ্যা, গুরু সত্য  
বিপদ মিথ্যা ।

পরে শিষ্যকে বহিয়া দিরা  
থাকেন ।

অন্য কোন মন্ত্র মনে করিস না করিস না ।  
এই মন্ত্র করি কাছে বলিস না বলিস না ।  
পরে শিষ্যগণ প্রতি দেন উপদেশ ।  
দশ কর্ম নিষেধ জানিবা সবিশেষ ॥  
কায় কর্ম তিন তাঁর শুনহ লক্ষণ ।  
পরত্নী গমন, পর জীবানি হরণ ॥  
পর হত্যা করণ, ইত্যাদি লয়া তিন ।  
সবধান একর্ম না করো কোনো দিন ।  
ভিন্ন বন কর্ম হয় কহি শুন মার ।  
একাদি করিয়া মনে করিয়া বিচার ॥  
পরত্নী গমনে পর জীবানি হরণে ।  
ইচ্ছা না করিবা পরহত্যাদি করণে ॥

অন্তঃপর কহি শুন চারি বাকা কর্ম ।  
বিশেষ রূপেতে তার মনে বুঝ মর্ম ॥  
মিথ্যা, কটু, অনর্থক, প্রলাপ, তাহা  
কত না কহিবা মুখে থাকিতে জীবন ॥  
যদাশি সে আউলোচাদ প্রকাশনাশয়  
বুঝিলে ইহাতে ছিল সবিশেষ মর্ম ॥  
অদাবিধি সেই মত আছে প্রচলিত ।  
যদর্ম তা জিয়া করে হিতে বিপরীত ॥  
মহরহ অনেকের ব্যভিচার কর্ম ।  
মিথ্যা, লোভ সহকারে পালায়ে সেপদ  
কর্তা ভব সেই গুরু সেই মহাশয়  
বরাহ শিষ্যের নাম এই পরিচয় ॥  
গুরুকে সর্বদা দান করা সুবিহিত  
গুরু সত্য বলা নিত্য মনের সহিত  
এইরূপে শিষ্যগণ দলবদ্ধ হয় ।  
কৌশল করয়ে কত কত তজাকর্য  
দেখাইব ইউদেব না রবে আপদ  
রোগ শোক নারহিবে বাড়িবে সম্পদ  
মূল্যয়ে অবোধ গোকে লয় নানা ॥  
পরেতে কর্তার পাটে করে সমর্পণ  
তাহাতে তাহার লাভ আচর্যবিশেষ  
বিনয় কর্তার লাভ সুখের অশেষ  
দীপ্ততাং তেজ্যতাং দান নিষমিত  
প্রতি শুভবারে করি জ্ঞান সঙ্গীত  
যথা গীত ।

বরবেশ কুরোয়াধারী, প্রভু জা  
মটল প্রেণের আধিকারী ॥  
ব্রজের নামটি বংশধারী, নববী  
গৌরহরি, এবে কতটুকু করি

জাউলে ডাকায় করে জারি । দর-  
বেশ দরদি বটে, যখন যাচাও তাই  
ঘটে, তবে মিছা পূজা ঘটে পটে,  
দেখ সেরূপ নেহার করি ॥  
সকল ভাবের গীত গায় বহুতর ।  
সাবেত তাবকে দশা লাগয়ে সম্বর ॥  
কেহ হারাইয়া জ্ঞান হয় অচেতন ।  
কেহ প্রেমাবেশে কত করয়ে বোদন ॥  
কেহ বা চিংকার করে কেহবা হুস্তার ।  
কেহা উদ্ভাদ হয় প্রলাপ বিকার ॥  
কেন শরী মকলে সমানভাবে জানে ।  
কতিকুল ভেদ নাহি ভজনের স্থানে ॥  
কিহাদি কহিনু কত ভিজা প্রকরণ ।  
কিহা যাপনা কর যদি চাহে মন ॥  
কিহা সঙ্গিনী কত ভিজা আরা  
কেন অশকালে হুই হুইল প্রচার ।  
কেহা করয়ে মান্য কেহ নাহি করে ।  
কিহা বঙ্গ দেশী হুই লোক পরলপরে ॥  
কতক শুনিয়া কেহে রাজার তনয় ।  
অতিশয় সংশয় জমিল মহাশয় ॥  
কতক একে বুঝিলাম তাবতের মর্গ ।  
কবে লাগ শুনি সেই সনাতন মর্গ ॥  
কিহাদি বচনে গুরু হরিষ অনুর ।  
কিহা পুত্রক দীন জ্ঞানব্রতাকর ॥

অথ তত্ত্বজ্ঞানের অমুতান ।

যাহা হৈতে এই বিশ্ব জন্মে পরে পরে ।  
জন্মিয়া যাহার ইচ্ছামত স্থিতি করে ॥

পরেতে যাহাতে বিশ্ব ক্রমে পায় লয় ।  
লয় হয়। যাহে রসে চিদানন্দ নয় ॥  
সেই সে পরম ভ্রম পরম কারণ ।  
ত্রিলোক নিয়ন্তা বিহু কাদের জীবন ॥  
কিহা পরমাত্মা হন রসের বরূপ ।  
কিহা মদুশ সেই রস অপবরূপ ॥  
যে সুখ পানিতে জানি সনাতন ময় ।  
সেই সুখের পান নপতি তনয় ॥  
কেহা এ শরীর টেটা কখন করিত ।  
কেহা এ শরীর লয়া ভীতিত থাকিত ॥  
কেহা এ জগৎকার্য ছেরিত নয়নে ।  
কেহা সে মমের পর স্থানিত প্রবনে ॥  
কেহা সে দুগন্ধ ঘাণ লইত নাশায় ।  
কেহা সে সুন্দার রস পাইত জিহ্বায় ॥  
কেহা সে স্বকের বলে করিত গ্রহণ ।  
কোথায় থাকিত কামজ্বলি রিপূর্ণণ ॥  
কোথায় ছিল মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকার ।  
কিহা মনে হৈত এই জীবের মফার ॥  
কি কারণে গাফভূত হইত গণনা ।  
কি কারণে জ্ঞানে নিয়ত হইত বোজনা ॥  
কিহা হেতু ভীষ মুখ দুঃখভোগ করে ।  
পৃথক পৃথক রূপ জানা নাম ধরে ॥  
পরমাত্মা সবে হয় জগৎ প্রকাশ ।  
নতবা জানিবা মিথ্যা সকলি আকাশ ॥  
অতএব পরমাত্মা স্বাকার মূল ।  
যে না করে আয় চিত্ত তার বড়ভুল ॥  
স্বর্গ মত্যা পাতাল লইয়া তিন পুর ।  
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশাদি যত সুরাসুর ॥  
গন্ধর্ব কিনর রুক দানব মানব ।  
পশু পক্ষী সর্প মীন গভ্রাদি সব ॥



জলচর ভূচর খেচর যত আছে । মায়া অনুগত হই রিপূর আধার ।  
 একা পরমায়া দেখ সবাকার কাছে ॥ যার সতে মন বুদ্ধি চিত্র অহংকার ॥  
 পরমায়া সঙ্ঘায় সকলে সচেতন । দেহ ভঞ্জে অন্য দেহে বাস করে খেই ॥  
 কালেতে হইবে নাশ সহ জিহুবন ॥ পূর্বজন্মজিত কর্ম ফল ভোগী সেই ॥  
 যেপায়ন্তু দেহেতে আহার হয় বাস । যুক্তি অনুসারে যারে জীবসংজ্ঞা কয় ॥  
 পরমায়া চিন্তা করা নিপাশ প্রকাশ ॥ পাপ পুণ্য সুখ দুঃখ ভোগী সেই হয় ॥  
 এতেক শুনিয়া কহে নৃপতি নন্দন । লোকান্তরে ভোগে ভোগ আছয়ে যাহার ॥  
 কৃপাকরি কর গুরু সন্দেহ ভঞ্জন ॥ তাহাকে জীবাত্মা বলি জানিবা কুমার ॥  
 পরমায়া, আত্মা এক কিয়া দুই হয় । জীবের শরীর বৃক্ষ শাখাপরি তারি ॥  
 জীবাত্মা নইয়া তিন কেহ কেহ কয় । নানা জাতি কল ফলে লে মুখদের সারি ॥  
 তিনেতেই এক কিয়া একেতেই তিন । সেই বৃক্ষে দুই পক্ষী বিহারে নির্যাস ॥  
 বিশেষ করিয়া নন্দ কহিবা প্রবীণ ॥ কিছু অম সম্বন্ধ কতু নহে পরস্পরে ॥  
 সাবধানেন শুন পুত্র স্থির করি মন । এক পক্ষী মুখে কল করয়ে ভোজন ॥  
 বেদান্তে করিলা এই আত্ম নিরূপণ ॥ আর পক্ষী সদানন্দে করে নিরীক্ষণ ॥  
 সেই পরব্রহ্ম নিরঞ্জন নিরাকার । যে পক্ষী না খায় সে অমৃত সুখ পায় ॥  
 সেই পরমায়া এক ভুল্য নাহি যার । সে পক্ষী সে ফল খায় নানা ভোগতায় ॥  
 যে হয় জ্যোতির জ্যোতিঃ অখিল জগৎ । সংক্ষেপে কহিহু নাত্ম তত্ত্ব দুহাকার ॥  
 সেই নিতা অবিনাশী সত্য সনাতন ॥ মন মধ্যে বৃক্ষ পুঞ্জ করিয়া বিচার ॥  
 সেই পরমায়া প্রতিবিম্ব আত্মা হয় । এতেক প্রশ্নে কহে নরেন্দ্র নন্দন ॥  
 তাহার প্রশ্ন এই জানিবা নিশ্চয় ॥ বৃক্ষলে বৃক্ষিতে নারি সংক্ষেপে বচন ॥  
 এক রবি নিম্নে রাখি শত জলপাত্র । অতএব গুরু মতব পদে পরিহার ॥  
 পাত্রে পাত্রে রবি প্রতিবিম্ব পাবে নাত্ম । কহিবা নিগূঢ় তত্ত্ব করিয়া বিচার ॥  
 জলপাত্র কণ্ঠে প্রতি বিম্ব হয় নাশ । কিরূপে হইবে সেই আত্মতত্ত্ব মতি ॥  
 জ্যোতিতে মিসায় জ্যোতি জানিবা নির্দ্বন্দ্ব । কিরূপে থাকিবে মন মনের দ্ব্যতি ॥  
 পরমায়া প্রতি বিম্ব আত্মা জীবে বাস কেমনে হইবে নাশ । জন্ম অঙ্গকার ॥  
 বাহার সঙ্ঘায় হয় দৈত্যনা প্রকাশ ॥ জানিহু প্রকাশিবে হৃদয়ে আশ্রয় ॥  
 দেহ ভঙ্গ হইলে আত্মার নাহি লয় । মায়া পাশ কাটিয়া কেমনে মুক্তি পায় ॥  
 সুখ দুঃখ ভোগে ভোগ আত্মাতে নাহয় । তুমি গুরু তিস অন্য জান দাতা না ॥  
 জীবাত্মা পৃথক কিন্তু আত্মা সহবাস । ইত্যাদি প্রশ্নে গুরু পুলক অঙ্গ ॥  
 পঞ্চভূত সহকারে দেহেতে প্রকাশ ॥ রচিত পুস্তক দীন জ্ঞান রত্নাকর ॥

ইতি জ্ঞানরত্নাকরে সপ্তমবস্ত্র সমাপ্ত।

অষ্টম বস্ত্রারম্ভ।

অথ রাজপুত্রের বিদ্যা প-  
রীক্ষার সন্তানবর্ণন।

রাজকুমার এবম্পুকার অধ্যয়ন করতঃ যৌবরাজ্যভিত্তিক হইয়া যুবরাজ নামে বিখ্যাত হইলেন। আচার্য্য সুদেব সিদ্ধান্ত ও সুপাত্র পাতি এবং মুম্বি মন্ত্রী, সুপানন্দনের এ-  
তাবৎ বিদ্যায় পারদর্শিতা ও নিপু-  
ণতা বিশেষ বিবেচনা করিয়া, যুব-  
রাজের প্রতি প্রীতি প্রকট আশী-  
র্বাদ ও ধন্যবাদ করিতে লাগিলেন।  
বরং সুপাত্র চরিতার্থরূপে কোন  
সময়ানুসারে, রাজ্যধিরাজ সমিথানে  
কৃতাজ্জলি প্রকট স্নানদেদন করিলেন।  
তৌ ভূপতি সম্পুতি আগারদিগের  
যুবরাজ, শাস্ত্র বিদ্যায় কৃত-বিদ্যা  
হইয়াছেন, যদ্যপি অনুমতি করেন  
তবে আচার্য্য সহিত সভাগত হইয়া  
বিদ্যা পরীক্ষা প্রদানে কৃতকার্য  
হয়েন। সুপাত্র এই ভারতী প্রবণ  
করিয়া অতিক্রম মনে প্রফুল্ল বদনে  
কহিলেন, হে প্রাণবল্লভ সুপাত্র  
তুমি অদ্য আমাকে কি সুমঙ্গল স-

মাচার শুনাইলে। আমি যৎকা-  
লীন আপন প্রবস্থা, এবং সন্তানের  
বিষয় কবিস্ব, বিশেষণ করিয়া অ-  
শেষ চিন্তারূপে নিমগ্ন হইয়া ছিলাম,  
তৎকালীন তুমি দীর্ঘ বৃদ্ধি প্রবাহে  
অকুলে স্বকুমার্য্য মন্ত্রণ রূপে পোত  
প্রদান করিয়াছিল, এইক্ষণে সে  
মন্ত্রণ সফল হইল। অতএব তো-  
মার মন্ত্রণানুসারেই পনা, এবং জ্ঞানী-  
চার্য্য যিনি ভ্রাতাপ সময়ে স্পর্শ ম-  
ন্ত্রি ন্যায়, মোহনওকে সুবর্ণ, অ-  
খ্যাত অরণ্য ভ্রাতার বালককে শাস্ত্র  
বিদ্যায় কৃত-বিদ্যা করিয়াছেন, তাঁ-  
হাকেও ধন্য বাদ করি। মন্ত্রী ক-  
হিলেন মহারাজ। এ সকল আপন-  
কার পুণ্যপ্রতাপ, এবং চন্দ্রবংশের  
ভগ্ন মন্ত্র; যেহেতু পদারগ মণি  
আকরে কদাচ কাচের জন্ম হয় না।  
তদনন্তর ভূপতি সান্ত্বনয় কৌতুহল  
চিহ্নে, দীর্ঘ প্রশংসা সূচক বাক্য  
কহিতে লাগিলেন। হে সত্যগণ  
আমার আজি কি শুভদিন এবং  
শুভাভূতি, আমার হৃদকোশে রাজ্য-  
জ্ঞান রাখিবার স্থানাতাব হইতেছে।  
যেহেতু প্রাকালে বুকুল তিলক  
নয়নর, বিহীন রাজ্য ধূতরায়,  
দীর্ঘপুত্র ছয়োপন প্রভৃতি শত্রু-  
বিদ্যা পরীক্ষা বিষয়ে বিনা অব-  
লোকনে কেবল লোচন বিভূষিত পু-  
ত্রদিগের বাচনিক, পুত্রগণের কৃত-

বিদ্যা সুবন্দুকে বাড়ী প্রবেশ করাই, আনন্দ সাগরে আসমান হইয়াছি-  
য়েম। আমার অঙ্কিত জনে সচক্ষে  
পূজ্যপদে অবলোকন পূর্বক, তদ্দি-  
গমিত সুখ। আশ্রমে ভূষিত নয়ন  
চকোর ছয় সংতুষ্ট করিব, এবং অবি-  
রত পুজ্যপদবিদ্য নিঃসৃত বিমল  
মধুর শাস্ত্রালাপ প্রবেশে মধুর প্র-  
বেশ হয় পরিভোষিত করিব। কি-  
মধিক।

ইত্যাদি বচনানন্তর মন্দির  
প্রতি আদেশ করিলেন। যে  
যুবকাজের বিদ্যা পরীক্ষা জন্য স-  
ভাকর ভূতোরী সমুদ্র হইয়া মনোহর  
কোথা বিশিষ্ট সভা বিরাজিত করে।  
এক প্রহর বধি চতুরঙ্গী সৈন্য সা-  
মকান্তর শস্ত্রে সুসজ্জীভূত হইয়া,  
শ্রেণী পূর্বক দণ্ডায়মান বৃহৎ করত  
বুদ্ধ শিক্ষা প্রকাশ করে। গোল-  
ন্দার সকলে দানচন্দ্রবান কামান  
অবিরত শস্যায়মান করত, চতুর্দিকস্থ  
সমস্ত লোকদিগকে শুভসংবাদ বি-  
জ্ঞাত করে। বাদ্যকর সকলে নানা  
জাতীয় বাদ্যযন্ত্র দ্বারা নগরবাসী  
লোক সকলের কোলাহল ভবজকে  
নিবর্তন করে। এবং অবিরত ন-  
গর সুসজ্জিত বাদ্যযন্ত্রে, রাজকু-  
মার বসাবীর্ভন করিতে থাকে।  
বাঁহি সেচক ভূতোরী বারি বস্ত্রের  
স্বচ্ছমাচন করিয়া, নগরস্থ পথ সমু-

হর ধূলি নিবারণ করে। যামিনী  
যোগে প্রতি আলয়ে মানাবিধ আ-  
লোকাধার প্রদীপ্ত করত, প্রজাগ-  
ণেরা সদা সর্বদা রস রঙ্গে কেলি করেন।  
ইহা জালিক গুণিগণেরা নানা প্রকা-  
র সুচারু আশ্রয় ক্রিয়া, প্রদর্শন ক-  
রাইয়া দর্শকদিগকে বিমোহিত করে।  
এবং নবীনা ললনা বারাজনা স্তম্ভী  
নকলে সুশোভিতা হইয়া, স্তম্ভা-  
তানুসারে সস্তম্ভ গণের মনোরঞ্জন  
করিতে থাকে। পদবিগণের আ-  
পন আপন বিপণি যিকোনো পরি-  
পূরিত রাখিয়, আগ্রহাভিমুখ জন-  
গণে বিনা বিনিময়েতৎকাদি প্রদানে  
প্রবৃত্ত করে। এবং পদাধার ভূ-  
তোরী বিদেশীয় সমাগত বাচকদি-  
গের মনোভিলাষিত পদাদি প্রদানে  
তৃপ্ততা নো করে। এবং বিবিধ  
অধ্যাপক ব্রাহ্মণ বক্তন সজ্জন, বক্ত-  
বাক্তর থনী শুণী মানী প্রজাবর্ণে স-  
ভাস্ত হইয়া পোতা বিশিষ্ট করেন।  
জ্যোতির্বিৎ পাণ্ডিত্যেরা শুভদিন লগ্ন  
নির্ণয় করিয়া, সময়োচিত মঙ্গলাচার  
করিতে থাকে। এবং পরিচারিকা  
দ্বারা অস্ত্রপুরে সমাচার করা ও যে  
মহাবাহী পাঠেধরী নগরস্থ প্রবৃত্ত  
ব্রাহ্মণী, কতিয়া প্রভৃতি কুলকামিনী  
সহচরী সহিত সুসজ্জীভূতা হইয়া, স-  
ভায় অধোপরি উপবেশন পূর্বক  
মনোভিলাষ পূর্ণ করেন। তদনন্তর

সভা বিরচিত হইলে জ্যোতির্বিৎ  
শিরোমণি ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত হস্তে  
আন্তে ব্যস্তে সভান্ত হইয়া মহারা-  
জাধীরাজের জয় হউক, জয় হউক  
প্রতি করত নিবেদন করিল। হে  
ভগবতে সন্তোষিত পণ্ডিত। শ্রবণ করুন।  
অচিন্ত্যরাক্ষস রূপায় নিউনায় শু-  
ণাক্ষনে। সমস্ত জগদাচার মর্ত্যে  
ব্রাহ্মণে নমঃ ॥ অন্য শুভদিন, কলা  
হইবেন কুম্ভরসির পঞ্চদশ দিবস  
রবিবার পূর্ণিমা তিথি, পুষ্যা নক্ষত্র  
সিদ্ধি বাণ্য বালব করণ, ইহার দী-  
র্ঘকাল ভোগবান আছে, চন্দ্রতারি  
শুক শুক্ল দশা ॥ অতি শুভ দিন  
বিদ্যারত্ন, বিদ্যা পরীক্ষা, রাজ্যভি-  
ষিক্ত করণ, জামিনীযোগে রাজনীতি  
গাঙ্কর্য্য বিবাহ শুভ, আনদানে অক্ষয়  
স্বর্গভোগ, এমন দিন আর হয় না।  
নবগ্রহ সুপ্রসন্নো যন্তু।

নৃপনন্দনের বিদ্যা পরীক্ষা

এবং বিবাহের সূচনা।

ভগবত্রে রাজাধিরাজ নৃপাজ  
পাতি সহিত পরামর্শালয়ে গমন ধু-  
র্যক, মন্ত্রিকে সম্বোধন করিয়া কহি-  
লেন। হে মন্ত্রি। আগত দিন অ-  
তি পবিত্র আমার মানস এই যে, এক  
যোগে কর্মফল সমাধান করি, প্রথ-

মতঃ যুবরাজের বিদ্যা পরীক্ষা লও-  
ন, দ্বিতীয়তঃ তোমার রূপবতী শুভবতী  
শ্রীমতী কামিনীর সহিত রাজকুমা-  
রের শুভ বিবাহ নিরূপ করন। ই-  
হাতে তোমার অশিষ্ট প্রায় কি? মন্ত্রী  
নৃপতির মুখারবিদে বিপণিত মকরন্দ  
মম সান্ত্বনু বাক্য শ্রবণানুসারে, অজ-  
কদম্ব কুচুমাকর রোমাঞ্চিত হইয়া  
প্রকৃত চিত্তে গদগদ ভাসমান  
হইলেন। হে সাম্রাজ্যধিপতি,  
এক সৌভাগ্যের কথা আশ্রয় করিতে  
ছেন। আমার বশ্যকীর্তি পতাকা  
কি সম্রাটে স্পষ্টরূপে রাষ্ট্র করিবার  
জন্ম উত্তীর্ণমান করবেন। যথা  
মম কন্যা কামিনী রাজসিংহাসনো-  
পরি, যুবরাজ চক্রবর্তী বামে  
রণে সুশোভিতা হইবেক।  
সেই মনোহর যুগল কান্তি, বিমো-  
হন পুরসরে যুগল নরনকে চরি-  
ভার্থ করিব। এবং তদগর্ভজাত  
বপনন্দনের নিকর কর নিঃসৃত তর্প-  
নাদক, মম ভূবিত পিতৃলোকের  
প্রাপ্তানুসারে সংতুষ্ট হইবেন।

বিদ্যাতা তোমার অলৌকিক

নির্ভঙ্কই সভা, এবং মহারাজার অ-  
বগ্রহই ধন্য ॥ কিয়ৎকাল পরে  
ইত্যাদি শুভ সংবাদ অন্তঃপুরে কি-  
নগরে প্রাপ্তি ঘরে ঘরে জনরব  
হইয়া উঠিল। এমত প্রকরণে রা-  
জকুমার জামিনীযোগে নিচ্চেন

অল্পস্পর্শ বামিনী সুখাত্মিনী  
 প্রিয় মানী কোন সহচরীকে প্রে-  
 মাবেশে বিজ্ঞাসা করিলেন, হে  
 প্রিয়মথী! তুমি কি স্বতঃক্বে বিরো-  
 কন করিয়াছ, কিবা স্বকর্ণে কি প্রবণ  
 করিয়াছ যে সুপাত্র মন্ত্রী তনয়া  
 কামিনী কি রূপ অপরূপ রূপবতী  
 এবং অসামান্য গুণবতী। তখন  
 প্রিয়ভাষিনী মথী সুবরাজের নন-  
 তার অনুভব করিয়া গললগ্নী কৃত-  
 কলা হইয়া বর্ণনা করিতে লাগিল।

### কামিনীর রূপ বর্ণনা।

কি কব রূপের ছটা গুণ অনুরূপে।  
 কামের কামিনী হারে কামিনীরূপে ॥  
 কি শোভা তিমির চক্রে একত্রে উদয়।  
 কেশ পাশ তিমির মুখেতু সুধাময় ॥  
 তানে ক্রান্তিমূলেশিখণ্ডক মূললিত।  
 তার কোলেবিশি সোলে মুকুতা রঞ্জিত ॥  
 যুগল প্রবণ কান্তি কি তার তুলনা।  
 নকর কুণ্ডলে ঢাকা ধৌ কলীকণা ॥  
 লোকে বলে হয় ধনুঃভঙ্গ হয়। ছিল।  
 সুখি বিধি তাহা আনি জড়লে রাখিল  
 ডুবিল কুরঙ্গ শিশু মুখেতু সুধায়।  
 লুপ্তগাত্র তত্ত্বনাত্র নেত্র দেখা যায় ॥  
 বদন নগ্ন কিবা বাঁক নিরমল।  
 মাল্য পরকারে কত করেছে উজ্জল ॥  
 কেহ কহে ছিল কুল নাসিকা বলনী।

না পাই তুলনা তার চাহিয়া অবনি।  
 বিষ কল প্রবাল প্রমাণ কটাপর।  
 রূপের তুলনা বটে গুণে ভাবান্তর ॥  
 কল তিলক কষায়ন কঠিন প্রবাল।  
 কামিনী লোহিত গুণ কেনন রমাল ॥  
 বীরকের হার যিনি দম্যপাতি ভার।  
 সুহৃদয়ে প্রকাশে বিনাশে অন্ধকার ॥  
 তার মাঝেমাঝে শোভে মঞ্জনের রেখা  
 বুঝি সেই কামিনীর পরিচয় লেখা ॥  
 এখা গলদেশে কতু দেখা নাই যায়।  
 মণিময় অভরণে ঢাকিয়াছে প্রায় ॥  
 শিশু করী কর যিনি বাহ মূললিত।  
 ঘটনে ধরেছে কর কমল মোহিত ॥  
 কুণ্ডের তুলনা নানা কবিগণে কয়।  
 কেহ কহে কদম্ব কুটুম সম হয়।  
 কেহ কহে যুগল দাড়িম্ব মুশৌভন ॥  
 কেহ কহে কংক কলস যুগল ॥  
 কেহ কহে করী কুন্ত তুলা পয়োধর।  
 কেহ কহে কপূরের বিষ মনোহর ॥  
 কমল কলিকা তুলা দিলা নান কবি।  
 সেতুলা না হয় তুলা রূপে গুণে ছবি ॥  
 গমননে হয় হেন তুলনা উচিত।  
 প্রকুল কমলধারা নিশিতে মুদিত ॥  
 ঋশোদরী ক্ষীণ কটদেশে হরি হরি।  
 সুকাইল বনে লাজে কটি দৃষ্টিকরি ॥  
 দশা নহে নাভীপরি অস্ত্র প্রচার।  
 যুগল ছেদিত ছিল নাভী মাত্র তার ॥  
 সুখপদ্য কুচলয় নাভীগন্ধ আর।  
 করপাদ পদ্ম জয়া পাঁচনী আকার ॥  
 গুরু নিতম্বের ভার তরেতে অঙ্গন ॥

মরাল চলন শিকেন না হয় সাহস ॥  
মাতঙ্গিনী গণ্ড জিনি নিতম্ব বজন ॥  
এক মুণ্ডে দুই শুণ্ড জানু মুশোভন ॥  
কোকনদ বলিয়া চরণ ধরিয়াছে ॥  
ধমকে চমকে কিশলয় ভাজে পাছে ॥  
মুদ্র মন্দগতি অতি পীযুষ ভাষিণী ॥  
মুখীলা সরলাখলা প্রেম বিধায়িনী ॥  
যদি কভু মাথে অঙ্গে পরে অনকার ॥  
সুবর্ণ বিবর্ণ হয় লাবণ্যে তাহার ॥  
রূপের তুলনা দিতে নাহি চাহে মন ॥  
চপলা চঞ্চলা হৈল হেরি সে বরণ ॥  
চতুর্দশ বৎসর হইল বয়ঃক্রম ॥  
ঘোড়শী সদৃশ ভাব লোকে লাগে ভ্রম ॥  
কেহ কহে মৈলে কামরাতি বিরহিণী ॥  
বুঝি ছলে ক্ষিত্তিতে আইল কামিনী ॥  
কামের সদৃশ রূপ কুমারের জানি ॥  
মাধিবে মনের সাধ হেন অনুমানি ॥  
গুণের কি কব কথা সকলেতে কয় ॥  
শাস্ত্র শিষ্য সঙ্গীতে পাণ্ডিত্য অতিশয় ॥  
যেন কুমার তুমি কামিনী তেমন ॥  
ঘটিবে আগার কথা ঘটিবে যখন ॥  
এত শুনি কুমারের প্রফুল্ল অন্তর ॥  
কহে, দীন দেখা যারে আগামী বাসর ॥

### যুবরাজের বিদ্যা পরীক্ষা

পরদিন নিরূপিত সময়ে নরপতি  
মুগ্ধীভূত হইয়া, সভাজন সহিত  
সভা প্রবেশ পূর্বক, সিংহাসনোপরি  
উপবিষ্ট হইলেন। সুপাত্র পাজ

ও মুগ্ধিত মস্তিষ্কে পাশ্বে বর্তী সুখা-  
সনে আসীন হইলেন, সভাসদ ভ্রী-  
স্রাণ পাণ্ডিত, বচনাকর, স্বজন সম্মান  
ও নগরস্থ গণ্য মান্য প্রজামণ্ডলী  
সভা মণ্ডলে উপবেশন করিলেন।  
ভাগ্যবতী রত্নাবতী রাজমহিষী পুরস্ক-  
নগরস্থ কুলকামিনী সমগ্রী পরিচারি-  
কা সুচারু বদনা বিচিত্র বসনা রত্নে বি-  
ভূষণা সমস্তে রঞ্জে লইয়া নিঃস্রোজিত  
মঞ্চোপরি যথোপযুক্ত আসনে কু-  
তাসনা হইয়া, রাজকুমারের সমাগত  
পথ্যভিযুখে এক চুটে নিরীক্ষণ ক-  
রিতে লাগিলেন। ঐতরিক ব্রাহ্ম-  
ণেরা বেদোচ্চারণ পূর্বক ভূপতি প্রতি  
আশীর্বাদ করিতে আরম্ভ করিলেন,  
ভট্ট বৈভাসিক জয় পতাকা হস্তে  
সভাভিযুখে দণ্ডায়মান হইয়া, দেব  
দ্বিজের স্তুতি পাঠ করতঃ ভূপতি কু-  
লের বংশচৌর্ডন করিতে আরম্ভ হ-  
ইল। সভাস্থ লোক সনুহের কোমল  
তুহল ধ্বনিতে সভামণ্ডল তরঙ্গোপিত  
মহাসমুদ্র তুল্য আন্দোল্যমান হ-  
ইতেছে এবং চতুঃপাশ্বে হইতে  
নবীনা জননা সুচারু বদনা কুরঙ্গী-  
নয়না বারাজনা যজ্ঞলাচার উল্লঙ্ঘ-  
ন পূর্বক, অবিরত নানাবিধ গন্ধ-  
পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিল। এমত  
সময়ে শুক্ল বেশ শুক্ল বেশ আচার্য্য  
সুদেব সিদ্ধান্ত, মদন-নিবদিত কুমার  
গঞ্জিত রত্ন বিভূষিত শ্রীমান রাজ-

কুমার ও তৎ সমবয়সী বালকগণ  
সঙ্গে সঙ্গে প্রবেশ করিলেন । যে-  
মন পূর্বে শত্ৰুগুরু-দ্রোণাচার্য্য শত্রু  
বিদ্যা পরীক্ষায়, কুরুপাণ্ডব বালক-  
গণ সম্মতিবাহারে, রক্ষ ভূমিতে স-  
মাগম করিয়াছিলেন । আচার্য্য সি-  
দ্ধান্ত প্রতি পাঠ করতঃ ভূপতি প্রতি  
ভূয়ো ভূয় আশীর্বাদ করিয়া যীম আ-  
সনে কৃতাসন হইলেন, রাজকুমার  
ও সভাস্থ ব্রাহ্মণ এবং পিতৃব্যগণে  
যথা সম্ভব সম্বোধন পূর্বক আচার্য্য  
নিম্নদানে দ্বিতীয় মুখাসনে পূর্ণচ-  
ন্দ্রের ন্যায় উদ্ভিত হইলেন, বালক  
সকলে ভারাক্রমে শোভিত হইল ।  
তখন ভূপাল আচার্য্যকে প্রণাম ও  
পুত্রকে আশীর্বাদ করতঃ অতর্কিত  
করিলেন, কুমারজননী রাজমহিষী  
মাত্রেয়েহে পুত্র মুখারবিন্দ বিলো-  
কন করিয়া অশ্রুজল আনন্দাশ্রু  
বেলাবৎ ধাবিত করিলেন এবং গদ-  
গদভাবে এই আশীর্বাদ করিলেন  
হে পুত্র, কীর্ত্তনজননী কৃতবিদ্যা-  
রূপে দীর্ঘায়ু হও, ব্রাহ্মণসকলেও  
অস্তিত্ব অস্তিত্ব বলিলেন । তৎপরে  
আচার্য্যের ইচ্ছিতানুসারে রাজকুমার  
প্রথম রত্নাবধি সপ্তম রত্ন পর্যন্ত  
যে সকল বিষয় অন্বেষণ করিয়াছি-  
লেন, ক্রমে ক্রমে বিস্তার রূপে প-  
রিচয় দিলেন ॥ সভাসদ বর্গে মূপ-  
নন্দনের বিদ্যার পারকতা ও নি-

পুণ্ডা বিবেচনা করিয়া, বিস্ময়াপন্ন  
হইয়া মূপতি প্রতি ধন্যবাদ করিতে  
লাগিলেন । ভূপতি আপনাকে চ-  
রিতার্থ জানিয়া অগণ্য রত্নাদি দানে  
আচার্য্যের পুরস্কার করিলেন । চ-  
তুর্দিকস্থ জন সমূহের ধন্যবাদ ও  
কুতূহল ধনিতে অবগোষ্ঠিত বধির  
প্রায় হইল । এবং সভার অভ্যা-  
শ্রব্য শোভা সন্দর্শনে দর্শগোষ্ঠীর  
স্পন্দ বিহীন হইয়া রহিল ।

### যুবরাজের শুভ বিবাহ ।

এবম্প্রকার আনন্দোৎসব করতঃ  
দিবাবসান হইল । আহা ! কিবা  
পরমেশ্বরের অনৌকিক আশী-  
কোশল । যখন রাজা দ্বিবাধিপতি  
প্রভাকর, নিজ যাত্রা হায়া সহ দি-  
বারাজ্যত্যাগ করিয়া, রজনী রাজ্য  
আক্রমণ করিলেন । যখন দেবী-  
পা জম্বদীপস্থ সাত্ত্ব প্রজাপতি,  
মূপ পুত্র রাজ্য অনিবার্য্য বিরহে  
একেবারে তিমিরায়িত হইল । যখন  
গভীর নির্মল সলিল মিবানিনী,  
বিরহিনী কুলকামিনী পানিনী প্রিয়  
বিরহানলে, উদ্ভাপিত হইয়া ক্রমে  
প্রমুদিত হইল । যখন অকুল চ-  
ক্রবাক প্রতিকুল প্রাপে, একাকী-  
প্রিয়া চক্রবাকী অকুল বিরহ নদী-  
ফুলে, রাধিয়া একা বিপরীত কুলে

গমন করিল। তখন নিশাধিপতি  
সুধাকর স্বাক্ষর সপ্তবিংশতি মহিষী  
সংহতি শূন্য নিঃস্বাসনে মানন্দে  
উপবেশন করিলেন। গগন বিহারী  
কুজাদি গ্রহ সকলে নিষোজিত  
স্থানে সত্যশব্দ কপে, সুশোভিত  
হইলেন। তখন অগণ্য তারাগণে  
অথও গগন মণ্ডলে, সৈন্য সামন্ত  
রূপে প্রমোদিত হইল। ধুমকেতু  
কোতুহলে রাশিচক্র চূর্ণন চূর্ণোপরি,  
বিচিত্র বিজয়ী পতাকা স্বরূপ উড্ডী-  
য়মান হইল। এবং সুধাকরের সু-  
স্নিগ্ধ রূপ কিরণাবলি দেদীপমান  
হইয়া, ভুবনস্থ সমস্ত তিমিররাশিকে  
বিনষ্ট করিল। কিবা রজনী। যথা  
স্বজন স্বজনী চন্দ্রকিরণোজ্জ্বলায় স-  
ম্মোহিত হইয়া, পরস্পরা প্রেমালাপ  
করিতেছে। ক্ষুধিত ভূবিত চকোর  
চকোরী উজ্জাসে আকাশভিমুখ উ-  
ড্ডীয়মান হইয়া, সুধাকরের নিঃসৃত  
বিগলিত বিমল সুধাপানে পরিতো-  
ষিত হইতেছে। কিবা মনোহর  
সরোবর সমিলে কতশত কল্লার  
কোকিল কুমুদিনী, প্রিয়সুধাবলো-  
কনে প্রফুল্ল বদনে, মন্দ মন্দ তরল  
তরঙ্গ হিলোলে হেলায় মৃত্যু করি-  
তেছে। কিবা বন্যপ্রিয় পপিহা বি-  
রহানলে স্ফাপিত হইয়া, অত্যাচ্ছ  
বকুলোপরি প্রিয়মবোধনে, কমাগত  
সম্ভবরে প্রিয় প্রিয় সুমধুর ধ্বনি

করিতেছে। কিবা কোকিলকুল কল-  
রব কুল্লার অকারবে, কুমুদ্যুৎসঃ কুমুদ  
সুললিত স্বক্করতঃ মদন মাদন হ-  
ইতেছে। কিবা মাধবী লবঙ্গলতা  
নব অল্লিকার সৌরভানোদিত মৃদুমন্দ  
মলয় মারুত, প্রবাহে বিরহ বিরহিণী  
জনমন বিচলিত করিতেছে। কিবা  
সুখ শরীরী। যথা সারি সারি শু-  
কশারী অশোক শাখোপরি, আদীনি  
পুরঃসরে অশ্রুধর মধুসরে, স্বভূত  
বসন্তের বশ গান করিতেছে। যথা  
কুলধনুঃ প্রফুল্ল বদনে কুলশরাসনে,  
মদন মাদন শোষণ স্তম্ভন মোহনা-  
দি বাণ, অনুসন্ধান করতঃ প্রেম কু-  
রঙ্গ কুরঙ্গীগণে বিদ্ধ করিতেছেন।  
এমত সময়ে অপরিত সুপাত্র মন্ত্রী  
প্রতি প্রীতি পূর্বক কহিলেন, হে  
সখে! আর কাল বিলম্বের প্রয়োজন  
নাই, অত্র মতায় যুবরাজের সহিত  
তব কন্যা কামিনীর গন্ধর্ব্ব ব্যবহারে  
উদ্বাহ নিরুদ্বাহ হউক। মন্ত্রী নি-  
বেদন করিলেন, মহারাজ সকলি  
প্রস্তুত। তখনন্তরে মুদ্রিপত্নী সু-  
দেবী ও রাজমহিষী রত্নাবতী, কুল  
কন্যা কামিনীকে বৃগতির মনোভি-  
লাষ প্রকাশ করিলেন। পাত্র তন-  
য়া বদ্বিচবাচ্ছ সমাজিতা অন্তরে হ-  
রষিতা, বীর স্বচরী সঙ্গে অধিষ্ঠা  
সুচারু সুগন্ধ কুসুমহার হস্তে, মৃদুম-  
ধুর গতিতে মতা মখে উপস্থিত



হইলেন। এবং বহুবিধ সুখাদি  
দিয়া অপাঙ্গ ভক্তিধনে, যুবরাজের  
পলদেশে বরমালা প্রদান করিলেন।  
তখন সে মনোহর শোভা নিরীক্ষণ  
করিয়া সকলেরি এই উপলব্ধি হইল  
যে অর্থ হইতে ক্রীমান্ কাম কামিনী  
সহ, অত্র ভূতল সভামণ্ডলে সমাগত  
হইয়াছেন। মহারাজী মঞ্চস্থ সমস্ত  
সম্পদ সহিত সভামধ্যে বর কন্যাকে  
যৌতুক হইয়া, মঙ্গলচাঁচর উল্লুখনি  
ও শংখা নাদাদি করিতে লাগিলেন।  
এবং বর কন্যাকে বরণ পূর্বক ক্রোড়ে  
লইয়া, সাদরে অন্তঃপুর বাসরে রত্ন-  
সিংহাসনে উপবেশন করাইলেন।  
পরে কুলকাষিনী সকলে মকোতুকে  
যৌতুক প্রদান করিয়া, আনন্দোৎসবে  
বিনোদিত হইলেন। তথায় সভা-  
ভঙ্গ হইলে সভাস্থ লোক সকলে পা-  
রিতোষিক সহ রাজাধিরাজের ধন্য-  
বাদ জ্ঞানাদ করতঃ স্বয়ং স্থানে প্র-  
ত্যাগমন করিলেন। নরপতি প্রেমে  
পুলকিত হইয়া রাজমহিষীকে কহি-  
লেন, হে প্রাণবল্লভা! তোমরা সকলে  
কোতুকে কি দান করিয়াছ! একলে  
জানি বা কি ধন প্রদান করি। ইহা  
কহিয়া রাজমহিষীর সেবাকর বান-  
সকে ধারণ পূর্বক বর কন্যা সদনে  
সবতীর্ণ হইয়া কহিলেন। হে প্র-  
িয়মহিষী! হে মাত! তোমাদিগে কি  
ধন যৌতুক প্রদানে পরিতোষ করিব,

একলে আমার সম্রাট সিংহাসন স-  
মর্পণ করিলাম, বলিয়া রাজা রাণী  
যথোচিত আশীর্বাদ করিয়া পরমা-  
নন্দে বামিনী যাপন করিলেন।

সিদ্ধান্তের সহিত সুপাত্র  
মন্ত্রির বিচার

প্রথম প্রश्ন।

এই রূপে উৎসবে কতিপয় দিন  
বিগত হইল, পরে রাজাধিরাজ যুব-  
রাজের সহিত সিংহাসনে সুশোভিত  
হইয়া, রাজকার্য্য সমাধানস্তর আ-  
চায্যের সহিত ইটালাপ হইতেছেন।  
এমত সময়ে সর্ব ধর্ম্ম বিশারদ সু-  
পাত্র মন্ত্রী রাজাজ্ঞানুসারে, বিনতি  
পূর্বক নিবেদন করিলেন। হে তরো  
যদ্যপি আপনকার বিমল সুধা স্বরূপ  
জ্ঞানোপদেশ; বাহা প্রবণ দ্বারা পা-  
নাশ্রুত হইলে, সমল হৃদয় বিমল হয়।  
তথাপি ভ্রমরূপ ক্লেদ সহস্রান্তঃকর-  
ণে প্রবেশ করত, পুনঃ পুনঃ ননকে  
মলান্বিত করায়, যেমন প্রবল বাহু  
নিকর নির্দল চন্দ্রমণ্ডল যেমত  
হইতে মুক্ত করিলেও, পুন্মায়  
আহৃত মেঘগণে আচ্ছন্ন করে। তজ্জ-  
প যমবাহিত প্রাণের সিদ্ধান্ত করি-  
য়া আমার সমস্ত মনকে বিমল করণ।  
সর্ব নিরন্তর সর্বশক্তিমান পর-  
মেশ্বর, যিনি পৃথিবীস্থ সমস্ত মনুষ্য  
জাতির, এক নিরন্তরানুসারে স্বজন

সে বার্থ মাত্র। হরিত্রাণ্ডে চূর্ণ সং-  
যুক্ত হইলে যে স্মৃতিবর্ণের উৎপত্তি  
হইতেছে সেই বর্ণ উৎপত্তির  
কারণ সেই চূর্ণ ভিন্ন অন্য কি  
বস্তু হইতে পারে। অতএব আমা-  
র বিশ্বাস এই যে এই শরীরের প্রতি  
কারণ শুদ্ধ হইয়াছে।

উত্তর। যেমন ঘটের প্রতি  
কারণ স্মৃত্তিকা হইয়াছে তদ্রূপ  
শরীরের প্রতি শুদ্ধকে কারণ  
বলা যাইতে পারে, কিন্তু কুস্ম-  
কারণে ঘটের প্রতি যদ্রূপ কারণ  
বলা যায়, শুদ্ধকে শরীরের প্রতি  
তদ্রূপ কারণ বলা যুক্তি সিদ্ধ হয়  
না। যেহেতু স্মৃত্তিকা প্রভৃতির ন্যায়  
শুদ্ধজড় পদার্থ হইয়াছে, সুতরাং  
যেমন স্মৃত্তিকা হইতে অন্য কোন  
বুদ্ধিমান পুরুষের কর্তৃত্ব বাতীত  
কোন স্মৃতির সম্ভব হয় না, তদ্রূপ  
কোন সর্বজ্ঞ পুরুষের নিয়ম বাতীত  
শুদ্ধ হইতে এই শরীর রূপ আশ্চ-  
র্য্য বস্তুর যথাযোগ্য স্থানে হস্ত পদ  
নখ দন্ত প্রভৃতি বিচিত্র রচনার স-  
ম্ভব হইতে পারে না।

প্রশ্ন। যেমন আমরা প্রত্যক্ষ  
দেখিতেছি যে কুস্মকার বাতীত  
ঘটের সৃষ্টি হয় না, তদ্রূপই  
প্রত্যক্ষ দেখিতেছি যে শুদ্ধ ভিন্ন  
মনুষ্যের সৃষ্টির জন্য অন্য কোন  
সর্বজ্ঞ পুরুষের অব্যেপক্ষ্য করে

না। তবে এমনও প্রত্যক্ষ প্রমাণকে  
ভাগ করিয়া অন্য এক সর্বজ্ঞ পু-  
রুষের কর্তৃত্ব বাতীরকে যে শুদ্ধ হ-  
ইতে মনুষ্যের উৎপত্তি সম্ভব হই-  
তে পারে না ইহা কি প্রকারে মানা  
করা যায়।

উত্তর। অন্য কোন সর্বজ্ঞ  
পুরুষকে অব্যেপক্ষ্য না করিয়া  
শুদ্ধ স্বীয়শক্তিতে মনুষ্যকে উৎ-  
পন্ন করিতে পারে, ইহা স্বী-  
কার করিলেও সন্দেহশেষ বৃত্তি  
লগ্ন হয় না, কারণ হস্তী, মনুষ্য,  
অশ্ব, প্রভৃতি বিবিধ প্রকার আকৃতি  
বিশিষ্ট জীব জড় পদার্থ এক প্রকার  
শক্তির দ্বারা কোন সর্বজ্ঞ পুরুষের  
নিয়ন্তৃত্ব বাতীত কিরূপে উৎপন্ন হয়।

প্রশ্ন। এক প্রকার শুদ্ধ কেন স্বী-  
কার করা যায়, যত প্রকার জীব তত  
প্রকার শুদ্ধ। অগ্নির শুদ্ধ দ্বারা  
অশ্ব, হস্তির শুদ্ধ দ্বারা হস্তি, মনু-  
ষ্যের শুদ্ধ দ্বারা মনুষ্য, নিরন্তর উৎ-  
পন্ন হইতেছে।

উত্তর। ভাল তোমারই কথা  
যেমন স্বীকার করি, যে অন্য কোন  
সর্বজ্ঞ পুরুষের অনধীনতাকে  
শুদ্ধই কেবল মনুষ্যের সৃষ্টির  
প্রতি কারণ হইয়াছে। কিন্তু শুদ্ধ  
কি প্রকারে উৎপন্ন হইল ইহার  
কারণ কি!

প্রশ্ন। শুদ্ধ পদার্থের সং-

কারণে উৎপন্ন হইতেছে ইহা প্রত্যক্ষ  
সিদ্ধ।

উত্তর। শুদ্ধ পঞ্চভূতের

সংযোগে উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু  
এই শরীর কণা যন্ত্র পঞ্চভূ-  
তের পরিপাক না হইলে শুক্রে  
উৎপত্তি কোথায় হুট হয়, শুক্রে উ-  
ৎপন্ন হইবার পূর্বে শরীরের আব-  
শ্যক করে, সুতরাং আদি শরীরের  
সৃষ্টির পূর্বে আর শুক্রে ছিল না।  
যদি আদি শরীর সৃষ্টির পূর্বে  
শুক্রে ছিল না, তবে তাহার উৎপ-  
ত্তির প্রতি কারণ শুক্রে কি প্রকারে  
হইতে পারে। অতএব আদি শরী-  
রের প্রতি শুক্রে যে কারণ ইহা কোন  
প্রকারে মান্য করা যায় না। কেব-  
ল পুরুষের আদি শরীর দ্বারা জী-  
বের প্রবাহ রক্ষা হয় না। এ নিমিত্ত  
জীবাতিও নষ্ট হইয়াছে। এই  
জী পুরুষের আদি শরীরের কারণকে  
নিষেধনা পূর্বক অনুসন্ধান করিলে  
তোহার নিশ্চিত জ্ঞান হইবেক যে  
সকল কারণের কারণ সর্বেশ্বরের  
অগোচর একজন সর্বস্ব পুরুষ আ-  
ছেন, বাহির সহকার ভিন্ন সৃষ্টির  
উপক্রমই অসম্ভব।

পঞ্চভূত সংযোগে শরীরে-  
র সৃষ্টি কি না।

আপনকার এই কথা অনুসারে  
কোন সর্বস্ব পুরুষের সৃষ্টিকে ক-  
ল্পনা করিবার অপেক্ষা পঞ্চভূতে  
এই এক শুণের স্বীকার করা নাযা  
বোধ হয়, যে তদ্বারা গভীর্ণিত শু-  
ক্রে সহকার ভিন্নও মনুষ্যের শরীর  
উৎপন্ন হয়। কারণ প্রমাণ হইতে-  
ছে যে সৃষ্টির আদিকালে শুক্রে ছিল  
না অথচ পুরুষের আদি শরীর নেই  
পঞ্চভূত দ্বারা নির্মিত হইয়াছে।

উত্তর। তুমি প্রথমাবধি শরীরের  
প্রতি কারণ শুক্রেকে বলিয়া আসি-  
তেছ, তৎপরে এখন এমনত প্রমাণ  
হইল যে আদি শরীরের পূর্বে শুক্রে  
ছিল না, তখন তুমি বলিতেছ যে  
শুক্রে সহকার ভিন্নও পঞ্চভূতের এম-  
ত শুণ আছে যে পরস্পর সংযোগ  
হইয়া তদ্বারা জী পুরুষের আকৃতি  
নির্মিত হয়, ইহা অত্যন্ত ন্যায় বি-  
রুদ্ধ। কারণ যদি পঞ্চভূতের এমত  
শুণ প্রাপ্তি যে গভীর্ণিত শুক্রে  
সহকার ভিন্নও সেই পঞ্চভূত দ্বারা  
জী পুরুষের আকৃতি নির্মাণ হইতে  
পারে, তবে তাহারদ্বিগের এই প্রকা-  
র স্বভাব সিদ্ধ শুণ জন্ম নিরন্তর  
সেই রূপেই মনুষ্যের সৃষ্টি হইত।

কিন্তু ইহার বিপরীত নিরন্তরই পিতা-  
মাতার শুদ্ধ শোণিত সহযোগে মনু-  
ষ্যের সৃষ্টি দৃষ্টি হইতেছে, এই মন-  
ুষ্যের বিচ্ছেদ কুত্রাপি হয় না, কোন  
স্থানে এমত শক্তির প্রত্যক্ষ হয় না,  
বাহার পিতা মাতা নাই। অতএব  
গর্ভাশ্রিত শুক্রের সহকারে ভিন্ন মনু-  
ষ্য যে পঞ্চভূতের দ্বারা উৎপন্ন হয়,  
পঞ্চভূতের এমত গুণ কি প্রকারে  
স্বীকার করা যায়। যদি পঞ্চভূতের  
এমত গুণই যে শুক্রের সহকারে বা-  
তীত গর্ভাশ্রিত বাহে তদুৎপাদ মানব-  
দেহের সৃষ্টি হয়, তবে অশষ্য অন্য  
কোন শক্তিকে স্বীকার করিতে হই-  
বেক, যে কালে জীব প্রবাহের কারণ  
শুদ্ধ পদার্থ ছিল না সেই কালে যিনি  
পঞ্চভূতের বাতাবিক গুণজ হইয়া  
তাহাদিগকে পরস্পর সংযোগ দ্বারা  
মানবদেহের সৃষ্টি করেন। আর যেন-  
ন স্বর্ণ প্রভৃতি বাতুল্যবো এমত শক্তি  
নাই যে তাহার কাহারও নিয়োগ  
ভিন্ন আপনারা সংযুক্ত হইয়া ঘট-  
কা যন্ত্র নির্মাণ করে, তবে অল্পে অন্য  
কোন পুরুষের অপেক্ষা করে কিনা।  
যে পুরুষ জড় পদার্থ স্বর্ণ প্রভৃতি  
বাতুল্যে যথাস্থানে সংযোগ  
করিয়া ঘটকা যন্ত্রে নির্মাণ করে।

প্রশ্ন। যদিও এক্ষণে এ প্রকার  
দৃষ্টিগোচর হয় না যে জরায়ুজ মা-  
নব দেহ প্রভৃতি এবং জড়জ পক্ষী

দেহ প্রভৃতি গর্ভ ভিন্ন বাহেতে শু-  
ক্রের সহকারে বাতীত পঞ্চভূত দ্বারা  
সৃষ্টি হয়, তথাপি যেদজ কুমী সকল  
গর্ভাশ্রিত শুক্র ভিন্ন পঞ্চভূতের গু-  
ণেতে সৃষ্টি হইতেছে। অতএব যদি  
পঞ্চভূতের এমত গুণ দেখা যায়, যে  
শুদ্ধ বাতীতও গর্ভ ভিন্ন বাহেতে  
তদুৎপাদি হয়, তবে মনুষ্য  
যে সৃষ্টির আদিকালে কাহারও অনি-  
য়োগে শুদ্ধ ভিন্ন পঞ্চভূতে নির্মি-  
ত হইয়াছিল, ইহা কেন না মানা  
যায়।

উত্তর। আদৌ বাহাদিগের  
জন্ম যেদেতে অণুজের নাগ তাহা-  
র, যে স্ত্রী পুরুষের সংযোগে উৎপন্ন  
হয় না, তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ করা  
কঠিন। যদিও পঞ্চভূতের এমত  
বিশেষ গুণ স্বীকার করা যায় যে  
অন্য কোন বস্তুর সহায় ভিন্নও তা-  
হাদিগের সংযোগেতে যেদজ কু-  
মীরিগের উৎপত্তি হইয়াছে, তথাপি  
সেই পঞ্চভূতের এমত সামান্য গুণ  
স্বীকার করা নাইতে পারে না, যে  
কোন বস্তুর সহায় ভিন্ন তাহাদি-  
গের দ্বারা সমুদায় জীবের উৎপত্তি  
হইয়াছে, বিশেষতঃ যখন প্রত্যক্ষ  
হইতেছে যে গর্ভাশ্রিত শুক্রের সহ-  
কারে ভিন্ন কুত্রাপি জরায়ুজ মনুষ্য  
প্রভৃতি এবং অণুজ পক্ষী প্রভৃতির  
উৎপত্তি হয় না। যখন তাহার

দিগের এমত শুণ নাই যে শুষ্কের সহকারে বাতীত যেদজ কুমি ভিন্ন মনুষ্য প্রভৃতি জন্ম জীব তদ্বারা উৎপন্ন হইতে পারে, তখন শুষ্ক ভিন্ন পঞ্চভূতের গুণে একবার যে কেবল মনুষ্যের আদি শরীর সৃষ্টি হইয়াছিল ইহা স্বীকার করা যুক্তি বিরুদ্ধ। অতএব একগুণে বিশেষনা কর, যে সকল কারণের কারণ একজন সর্বজন পুরুষ আছেন কিন, বাহ্যিক শক্তি প্রভাবে স্রী পুরুষের আদি শরীর সৃষ্টি হইয়া অপাণ্ড সেই জীব প্রবাহ চলিতেছে।

প্রশ্ন। হে তুয়ো আপনি জরায়ুস, অণুজ, যেদজ প্রভৃতির উৎপত্তির কারণ যাহা কহিলেন কহিতে পারেন কিন্তু আনার মিতার বোধ হইতেছে, ইহাদিগের জন্ম কেবল উদ্যোগ সহকারে হইতে পারে তাহার সংশয় নাই। তবে একজন সর্বজন সর্বশক্তমান পুরুষের সহকারে যে হইতেছে বলিবার প্রয়োজন কি আছে! যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখা যাইতেছে, যে গোময় সঞ্চিত হইয়া রুশিক জন্মে, কোন বৃক্ষের পত্র জল বিশেষে পতিত হইয়া সঞ্চিত হইলে মৎস্য হয়, এবং পুরাতন তণ্ডুলকণা মুক্তিকায় রূপান্তরিত হইলে শাক বিশেষ উৎপন্ন হয়, পুরাতন কাঠ কি

তৃণ মৃত্তিকা সংযোগে সঞ্চিত হইলে অপূর্ণ চিত্র বিচিত্র ভেদ পুস্ত্র প্রকাশিত হয়। এমত একরূপে একজন সর্বজন পুরুষকে কল্পনা করা কি আবশ্যিক।

উত্তর। হে মন্ত্রিবর আপনি মন্ত্রণা ক্রমে অনুমান কর। শুদ্ধ গোময় কি জল প্রভৃতি হইতে রুশিক কি মৎস্যাদি জন্মে না, গোময় কি জলে নানা প্রকার তদৃশ্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাভাবিক বহুতর কীট থাকে, তন্মধ্যে কোন কোন কীট গোময় রাশি মধ্যে কিয়ৎকাল থাকিয়া সেই কারণ ইচ্ছায় রুশিকাকার হয়, যেমন ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট বসীক কিয়দ্দিন বিবর মধ্যে থাকিয়া পরে পক্ষধারী পতঙ্গ রূপে প্রকাশ পায়। জলেতেও সেইরূপ কীট বাস করে, তন্মধ্যে কোন সঞ্চিত পত্র সংযোগে সেই কীট মৎস্য হয়, ভেদ পুস্ত্রাদি হওনের কারণ কেবল জলের বিকার মাত্র কিন্তু সেই যে বিকার সেই নির্মিকারের বিকার মাত্র। অতএব সেই পরম পুরুষের শক্তি সংযোগ ব্যতীত হুয়া হইতে কালুকা কণা পর্যন্ত এবং সমুদ্র হইতে শিশির পরমাণু পর্যন্ত কোন এক বস্তু উৎপন্ন হইয়াছে না হইতেছে না হইতে

ঈশ্বর নিরাকার কি সাকার।

প্রশ্ন। আপনকার কথা এমাণ একজন সর্বশক্তিমান পুরুষ আছেন, এমত নানিতে হয়, কিন্তু তিনি নিরাকার কি সাকার, আমার বু-  
জ্ঞাত অকার বিশিষ্ট বোপ হয়; কারণ হস্ত পদ প্রভৃতি না থাকিলে তিনি পঞ্চভূতের দ্বারা স্রী পুরুষের শরীরকে কিরূপে নির্মাণ করিলেন।

উত্তর। জড় পদার্থের সং-  
যোগ ভিন্ন হস্ত পদাদি বিশিষ্ট শরীরের নির্মাণ হয় না এবং জড় পদার্থের সংযোগ কোন জ্ঞান বিশিষ্ট পুরুষের সহকারে ভিন্ন ও হয় না। সুতরাং শরীর নির্মাণ জন্য কোন জ্ঞান বিশিষ্ট পুরুষের সহকারে আবশ্যক করে। পরমেশ্বরকে শরীরী স্বীকার করিলে দ্বিতীয় কোন পুরুষকে কল্পনা করিতে হয়, ইহার দ্বারা ঐ সর্ব নির্মাতা পরমেশ্বরের শরীরের নির্মাণ হইয়াছে। এমত কল্পনা করিলে বুজির সমাপ্ত হয় না। কারণ যে ব্যক্তি পরমেশ্বরের শরীর নির্মাণ করিলেক, পুনরায় তাহার শরীরের নির্মাতা কে ছিল। অতএব পরমেশ্বরকে শরীরী স্বীকার করা কোন প্রকারে সূচি সিদ্ধ হয় না। তিনি সর্ব-

দয়ব শূন্য নিত্যজ্ঞান স্বরূপ মাত্র। যদি বল পরমেশ্বর আপনার শরীর জড় পদার্থের দ্বারা স্বয়ং নির্মাণ করিয়াছেন, তেনার এই কথার এমাণেই তাহার শরীর কল্পনা করা একেবারে নিস্পরোক্তন হইয়া উঠে, কারণ তিনি এই নিমিত্তেই পরমেশ্বরের শরীরের কল্পনা করি-  
তেছ, যে শরীর ব্যতিরেকে তিনি পঞ্চভূতের সংযোগ দ্বারা কি প্র-  
কারে সৃষ্টি করিলেন। ইহাতে তিনি যদি হস্ত পদ বাতীতও জড়-  
পদার্থ দ্বারা আপনার শরীর নি-  
র্মাণ করিলেন, তবে হস্ত পদ বা-  
তীতও তদ্বারা জগৎ সৃষ্টি কেন-  
না করিতে পারিলেন। অতএব পরমেশ্বরের যে শরীর আছে, ইহা কোন প্রকারে স্বীকার করা যায় না। তিনি শরীরী নহেন ইচ্ছামাত্র এই পঞ্চভূত সৃষ্টি করিয়া তদ্বারা নানা বিধ অপূর্ণ কৌশল প্রকাশ করি-  
য়াছেন।

প্রশ্ন। পঞ্চভূতের সংযোগ দ্বারা যে তিনি নানাবিধ আশ্চর্য কৌশল প্রকাশ করিয়াছেন ইহা তর্কে পাওয়া যায়, কিন্তু তিনি যে পঞ্চভূতের সৃষ্টি করিয়াছেন, ইহা তর্ক গম্য কি প্রকারে হয়। এ-  
মন সম্ভাবিত হইতে পারে, যে পরমেশ্বর এই নিত্য পঞ্চভূতের সং-



এই কথার প্রমাণেই তিনি যে অশরীরী তাহার দৃঢ়তা হইল। কারণ যদি তিনি আপনার শরীর জড়পদার্থের দ্বারা স্বয়ং নির্মাণ করিয়া থাকেন এমন সুীকার কর, তবে সেই জড়পদার্থের দ্বারা সুীক শরীর নির্মাণ করার পূর্বে যে তিনি অশরীরী ছিলেন ইহা তোমাকে অবশ্য সুীকার করিতে হইবে। অতএব পরমেশ্বর যে অশরীরী ইহা সৰ্ব্ব প্রকারে যুক্তি সিদ্ধ হয়।

### সিদ্ধান্তের সহিত রাজার বিচার।

তদনন্তর মহারাজ কহিলেন। হে জ্ঞানার্চা আপনাদিগের প্রশ্নোত্তর শ্রবণ করিয়া চরিতার্থ হইলাম। এক্ষণে আমি জিজ্ঞাসা করি মরণোত্তর লোকান্তর গমন পূর্বক পারত্রিক কণ্ঠভোগ প্রত্যাশা নকল লোকের মৃত্যব সিদ্ধ, এবং সৰ্ব্বজাতীয় সৰ্ব্ব পর্যাবলম্বি লোকেরই প্রত্যয় সিদ্ধ। তথাচ কেহ কেহ কি কারণে এবিষয়ে অনাস্থা প্রকাশ করিয়া কহয় থাকেন যে মরণান্তর পরকাল নাই, অতএব পরকালে ভোগভোগ আচ্ছ কি না তাহার বিশেষ বৃত্তান্ত শুনিতে বাঞ্ছা করি। আচার্য্য কহি-

লেন। হে ভূপতি! সম্প্রতি কলকরন। মানব দেহের হৃত্য কালীন অবস্থান্তর প্রাপ্তি যুক্তি করিয়া অনেকের এমত সংশয় উৎপাদিত হইয়া থাকে, তাহার সন্দেহ নাই। সৰ্ব্বাঙ্গ সুন্দর সুচারু শরীর বিহীন পূর্বে জীবিত, জিয়াবিত ও চেতনাশালী ছিল, তাহা মৃত্যুর মুখে পতিত হইয়া একেবারে নিজীব নিষ্ক্রিয় ও বিচেতন হইল, অনন্তর অগ্নি সংযোগে দহিত হইয়া তন্মীভূত ব. মৃত্তিকা মধ্যে নিহিত হইয়া মৃত্তিকা মাং হইল, ইহা দেখিয়া তাহাদের অন্তঃকরণে এই রূপ ভাবের আবির্ভাব হইতে পারে, যে এই দেহের সহিত দেহীর ও বাসি বিনাশ প্রাপ্তি হইল। জীবাত্মা হৃত্যকালে কলেবর পরিভ্রমণ পূর্বক কোন অদৃষ্টি গেচর অলঙ্কিত পূর্ব অবস্থায় অবস্থান করিতে যায়, তাহা মানব জাতির প্রত্যক্ষ নহে, এবং যুক্তি সহকারেও নিরূপিত হইতে পারে না। অতএব মন্দির মতি বিহীন দিগের অন্তঃকরণে পরলোকের মতায় অনাস্থা জন্মিবে ইহাতে আশ্চর্য্য কিংকিন্ত মুকুতি সিদ্ধ বিচার পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া বিবেচনা করিলে তাহাদের এই অনাস্থা কোনমতেই যুক্তি সম্মত বলিয়া প্রতীয়মান হয় না, তাহার শরীরের ধ্বংস দেখিয়া আ-



দ্বার ধ্বংস কল্পনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বিচার করিয়া দেখিলে জানিতে পারিবেন, আত্মার ধ্বংস দূরে থাকুক শরীরেরও কণামাত্র ধ্বংস হয় না। তদীয় অস্তিত্ব মাৎসামি ভ্রমীভূত হইয়া পতিত থাকুক, বাষ্প হইয়া স্থানান্তর গমন করুক, কতক বা মুক্তিলাভে পরিণত হইয়া ব্রহ্মলভাদি উৎপাদন করুক, কিন্তু তাহার কণামাত্রও একেবারে লয় প্রাপ্ত হয় না, সত্যতঃ নানা বস্তুর অবস্থা পরিবর্তন হইতেছে বটে, কিন্তু অশীমব্রহ্মাণ্ডের কোন স্থানের একমাত্র পরমাণুও কালিনকালে নষ্ট হয় না। নদীর তীর ভগ্ন হইতেছে, ব্রহ্মলতা ছিন্ন হইতেছে, ব্রহ্ম, সরোবর শুষ্ক হইতেছে, গ্রাম নগর দগ্ধ হইতেছে, জল ও বায়ু বিচলিত হইতেছে, কিন্তু ইহাদিগের এক পরমাণুও বৈরূপ নষ্ট হয় না, ঐ রূপ জীবের শরীরও মরণকালে ভগ্ন হয় বটে, কিন্তু তাহার কণামাত্রও বিনাশ পায় না। তাহা দগ্ধ হইয়া যে প্রাণ ধূম বাষ্প ও ভ্রম উৎপন্ন হইয়া থাকে, তাহা একত্র সংগ্রহ করিতে পারিলে ইহা অবশ্য সংগ্রহণ করা যায়, যে ঐ শরীরের কণামাত্রও লয় পায় নাই। লক্ষ শতাব্দী পূর্বে যে সমস্ত প্রাণী প্রাণত্যাগ করিয়াছে তাহাদেরও শরীর কানকনে প্রত-

রীভূত হইয়া অবনিগর্ভে অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে, অতএব পরকালঘাতী ব্যক্তির বস্তুর বিনাশ দেখিয়া জীবাত্মার যে বিনাশ কল্পনা করিয়া থাকেন, তাহা যদি যথার্থ না হইল তবে জীবাত্মার নশ্বরত্ব স্বীকার করা কিরূপে যুক্তি সিদ্ধ হইতে পারে। যদি মৃত্যুকালে জীবগণের শরীর যথার্থই বিনষ্ট হইত, তাহা হইলেও তদন্বয়ে জীবাত্মার বিনাশ কল্পনা করা কদাচ প্রকৃত রূপ ন্যায্যভাৱে হইত না, ইহাতে রূপতে কোন বস্তুর ঐকান্তিক বিনাশ প্রাপ্তি জগদীশ্বরের কোন নিয়মের উল্লেখ নহে, তখন অপ্রাপ্ত সুখভোগে সমর্থ সঙ্কেৎকট স্বভাব, জীবাত্মাকেই যে এককালে বিনাশ করিবেন, ইহা কোন ক্রমেই সম্ভব নহে। প্রত্যুতঃ সমস্ত বস্তুর অনন্তর স্বভাব পর্যাখ্যোচনা করিয়া অনন্তকরণে এইরূপ আশার সঞ্চার হয়, আমরাও বাস্তবিক অনন্তর স্বভাব, মৃত্যু আমাদের যৌবন ও বাল্যকালের ন্যায় অবস্থান্তর মাত্র, আমরা জরাজীর্ণ দেহ পঞ্জর পদ্ধিত্যাগ করুক অভিনব অবস্থায় উপস্থিত হইব, লোকলোকান্তর গমন করিব, অপরাপ্ত সুখ সন্ভোগ করিব। কিন্তু পরলোক হস্তা প্রতিপক্ষীয় ব্যক্তির কহিয়া থাকেন, জড়পদার্থের উপ-

মানুষ্যারে জীবাশ্মার বিনাশ কপন।  
করা যুক্তিসিদ্ধ না হউক, কিন্তু শরীর  
যেমন ভগ্ন হইয়া, মোকাস্তর প্রাপ্ত  
হয়, জীবাশ্মাও সেইরূপ ভূত। সহ-  
কারে ভগ্ন হইয়া যায়। ইহা কেন  
না স্বীকার করি। শরীর ভগ্ন  
হইলে যেমন তাহার শরীরত্ব থাকে  
না, ভূত। দ্বারা আশ্মার ভঙ্গোৎ-  
পত্তি হইলেও তাহার আর আশ্মত্ব  
থাকে না, ইহা কেননা অঙ্গীকার  
করি, কিন্তু ভগ্ন শব্দের ভাবার্থবিবেচনা  
করিয়া দেখিলে তাহারদিগের একরূপ  
স্বাপত্তি কোন সময়েই স্থান পায় না।  
যাবতীয় জড়ময় বস্তু পরমাণু সমষ্টি।  
যুক্তিকা পরমাণু সমষ্টি। যখন  
কোন দ্রবের ক্রিয়ঃসংখ্যা পরমাণু  
পরস্পর বিযুক্ত হইয়া ঐ দ্রবকে দ্বি-  
ভাগ বা বহুভাগে বিভক্ত করে, পরে  
সেই দ্রব্য ভগ্ন, ছিন্ন বা বিভক্ত হইয়া  
বলিয়া উল্লেখ করা যায়। যখন  
কোন মৃণ্ময় পাত্রের ক্রিয়ঃসংখ্যক  
পরমাণু পরস্পর বিযুক্ত হইয়া, ঐ  
দ্রব্যকে ছই বা বহু, খণ্ডে খণ্ডিত  
করে, তখনই ঐ পাত্রকে ভগ্ন বলিয়া  
নির্দেশ করা যায়। ভগ্ন শব্দের  
এইরূপ অর্থ অঙ্গীকার করিলে ই-  
হাও অবশ্য অঙ্গীকার করিতে হয়,  
যে যে সমস্ত বস্তু পরমাণু সমষ্টি,  
তাহারই ভগ্ন হওয়া সম্ভবে, বাহা সে  
রূপ পরমাণু পুঞ্জ নহে, তাহার তদ-

রূপ ভগ্ন হইবার সম্ভাবনা নাই।  
জীবাশ্মা চেতনাত্মক জড়পদার্থ  
নহে, সুতরাং তাহার পরমাণু পুঞ্জে  
প্রস্থত হওয়া কোনক্রমেই সম্ভাবিত  
নহে, অতএব শরীরের মাংস তাহার  
ভগ্ন হওয়াও কোনক্রমেই সম্ভব হ-  
ইতে পারে না, আবারদিগের প্র-  
ত্যেক গোচর যাবতীয় জড়বস্তুই বহু  
পরমাণুতে প্রস্থত ও নান্যভাবে  
বিভাজ্য, সুতরাং তৎসমুদায় অব-  
শ্যই ভগ্ন ও ছিন্ন হইতে পারে।  
জীবাশ্মা একমাত্র অপণ্ডনীয় রূঢ়  
পদার্থ, অনেক পদার্থে প্রস্থত নহে,  
সুতরাং অনেক ভাগেও বিভাজ্য  
নয়, অতএব তাহার ভগ্ন হইবার স-  
ম্ভাবনা নাই। জীবাশ্মা দেহাত্মক-  
রও যে রূপ অবিভাজ্য থাকে, প্রা-  
ণীভাগ সময়েদেহ ভগ্ন হইলেও সেই  
রূপ অবিভাজ্য থাকে তাহার বি-  
ভাজ্যও বিনষ্ট হইবার কোন নিদ-  
র্শন লক্ষিত হয় না।

জীবাশ্মা নাই কেবল মস্তি-  
ষ্ক হইতে শরীরী কার্য্যাহয়।

তদনন্তর নৃপতি কহিতেছেন, হে  
বিশ্বানবিন্দ। কোন কোন অনাত্ম-  
বাদী প্রতিপক্ষীয় পণ্ডিত কহিয়া  
থাকেন, জীবাশ্মা যদি অজড় স্বাভাব

চৈতন্যময় পদার্থ হয় যেন্ত আ-  
নি কহিলেন তাহা হইলে পূৰ্বোক্ত  
যুক্তি সমুদায় সুসঙ্গত বোধ হয় বটে,  
কিন্তু প্রধান২টিকিৎসক সুপাণ্ডিতেরা  
শরীর পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন,  
যে যাবতীয় মানসিক ব্যাপার মস্তিষ্ক  
পরিচালন ব্যতিরেকে, সম্পন্ন হয়  
না। অতএব তৎ সমুদায় মস্তিষ্কের  
ধ্যয়েই উৎপন্ন হয়, হতস্ত্র জীবাত্মা  
কুত্রাপি বিদ্যমান নাই।

মস্তিষ্ক দ্বারা শরীরী কার্য  
হয় না স্বতন্ত্র জীবাত্মা  
আছেন।

আজ্ঞা কহিতেছেন, হে নরেশ  
বিশেষ উত্তর দান করিতেছি, অবধা-  
ন হউক। জীবাত্মা শুদ্ধ স্বতন্ত্র পদা-  
র্থ কি না, স্পষ্টঃ এ বিষয়ের বিচারে  
প্ররত্ত হওয়া যাইবেক। এখানে যা-  
হার যাবতীয় মানসিক ব্যাপার ক-  
পালস্ত মস্তিষ্ক দ্বারা কিয়া বোধ  
করিয়া পরকালের সত্ত্বায় একবারে  
জল-জলি নিয়াছেন এবং কি প্রমাণে  
এবম্প্রকার শুদ্ধতর বিষয়ে একপ স্থির  
সিদ্ধান্ত করিলেন, তাহাদিগে বিজ্ঞাত  
করা আবশ্যক। মন মস্তিষ্ক পর-  
স্পর দৃঢ়রূপে সংযুক্ত আছে, একথা  
আমরা স্বীকার করি। মস্তিষ্ক হই-

তে আমাদের অন্তরীক্ষায়ের কার্য  
নিরূপিত হওয়া কোনরূপে সম্ভব নহে।

ব্যতিরেকে সচেতন বলিয়া  
প্রতীয়মান হয় না, তখন নির্দিষ্ট  
নিয়মানুসারে পরীক্ষা না করিয়া  
ই জ্ঞান শূন্য জড়ময় মস্তিষ্কে চৈ-  
তন্য গুণ শালী জ্ঞানবান পদার্থ বি-  
বেচনা করা কি প্রকারে যুক্তিসিদ্ধ  
হইতে পারে। তাহার। বলিতে পা-  
রেন মস্তিষ্কভিন্ন অমাত্ম পদার্থ চে-  
তনোৎপত্তির কারণ বলিয়া প্রতা-  
দীভূত হয় কি না? সুতরাং ম-  
স্তিষ্কেই যাবতীয় মানসিক ব্যাপা-  
রের কারণ বলিয়া স্বীকার করি, কিন্তু  
কোন কার্যের কারণ প্রত্যক্ষ গোচর  
না হইলেই যদি তাহার অস্তিত্ব অ-  
স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে  
পদে পদে ভ্রান্তি উপস্থিত হয়। স-  
মুদ্র জলের সহিত লবণ মিশ্রিত  
আছে ইহা না জানিয়া যে ব্যক্তি  
নিরবচ্ছিন্ন জল মাত্রকে লবণ স্বাদ  
বলিয়া উল্লেখই করে, এম্বলে তাহার  
ভ্রান্তি স্বীকার করিতে হয় কি না?  
যেহে পীত লোহিতাদি কোন বর্ণ  
কোন পদার্থের স্বভাব সিদ্ধ মন্তে  
তথ্য কিরণ দ্বারা উৎপন্ন হইয়া থাকে  
ইহা না জানিয়া যে ব্যক্তি যাবতীয়  
পদার্থের যাবতীয় বর্ণ সেই সেই প-  
দার্থের প্রকৃতি সিদ্ধ স্বকীয় গুণ ব-

## অষ্টম বস্তু ।

ক্রিয়া বিবেচনা করে, এস্থলে তাহার ভ্রান্তি স্বীকার করিতে হয় কি না? জলীয় বাষ্পের প্রভাবে বাষ্পীয় পোতের গতি সিদ্ধ হয় ইহা না জানিয়া যে ব্যক্তি পোতোপরি ধূমোদগম দৃষ্টি করিয়া উল্লিখিত ধূমরাশিকেই বাষ্পীয় পোতের গমন নিয়ামক বলিয়া উল্লেখ করে, এস্থলে তাহার ভ্রান্তি স্বীকার করিতে হয় কি না? অতএব নানাস্থিতিক বাপার সাপন কারণান্তর আনাদের প্রত্যেক গোচর হয় না বলিয়া সেই কারণের অস্তিত্ব একেবারে অগ্রাহ্য করা না জিহ্বা বুদ্ধির কার্য্য নহে। বরং যদি সেই মস্তিস্করাশি নরকপাল হইতে স্থানান্তরিত করিয়া অন্য অন্য স্থানে স্থাপন করিয়া দেখাইতে পারেন, যে তত্ত্ব স্থানেও উহা দ্বারা নানাস্থিতিক ক্রিয়া সমুদায় উৎপন্ন হইতেছে, তাহা হইলেই আগ্নেয় অস্তিত্ব অস্বীকার করা সম্ভব হইতে পারে। এরিষয়ের এ প্রকার পরীক্ষা করিতে হইলে, নরকপালে যে কোন প্রকার বস্তু সঞ্চিত পদার্থ বিদ্যমান নাই, ইহা সর্ব্বাগ্রে সপ্রমাণ অত্যাৱশ্যক, তাহা না করিয়া যদি কেহ বিদ্যাবলে নানান পদার্থের সংযোগ দ্বারা মস্তিস্ক প্রস্তুত করিতে পারেন, এবং সেই মস্তিস্ক হইতে কাম, ক্রোধ, দ্বেষ, মাৎসৰ্য্য, ঐতি, ভক্তি, প্রভৃতি

মানসিক বাপার উৎপত্তি থাকে, তাহা হইলেও অন্য দিগের অভিপ্রায় প্রমাণ সিদ্ধ বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে না। মেঘাবলির উপরিভাগে বিদ্যমান দৃষ্টি করিয়া যে ব্যক্তি সেই বাষ্পময় মেঘাবলিকেই বিজ্ঞানতা প্রকাশের কারণ বলিয়া বিবেচনা করে, তাহার ঐশিদ্ধান্ত যেকোন ভ্রান্তি ভুলক, মস্তিস্ক মাত্রকে নানাস্থিতিক কারণ বলিয়া নিশ্চয় করাও সেইরূপ ভ্রান্তির কর্ম্ম। মেঘ ও বিজ্ঞানতা যেমন পরস্পর স্বতন্ত্র পদার্থ, মস্তিস্ক ও মন যে সেরূপ পদার্থ নহে, ইহা অনাৱ্যবাদিদিগের উল্লিখিত পরীক্ষা দ্বারা কোন প্রকারেই সপ্রমাণ হয় না।

এক্ষণে মস্তিস্ক বিষয়ে যে সমস্ত দৃষ্টি প্রদর্শিত হইল, তাহা অপরাপর সৰ্ব্ব প্রকারে জড় পদার্থের বিষয়েই প্রযোজিত হইতে পারে। অতএব যখন জীবাত্মা কোন প্রকার জড়পদার্থ না হইল, তখন উহা স্বতন্ত্র চৈতন্যময় পদার্থ বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবেক। এবং বিবেচনা করিয়া দেখিলে জীবাত্মা চৈতন্যময় স্বতন্ত্র পদার্থ কিনা, এ বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হওয়াই আশ্চর্য্য। আমরা কোন বস্তু স্বরূপ সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ করিতে না পারি, কেবল গুণের বিশেষ জ্ঞান

## জ্ঞান রত্নাকর।

জীবনীর বিশেষ করিয়া  
যে পদার্থের বিস্তৃতি, আ-  
কৃতি, জড়ত্ব, আকর্ষণ প্রভৃতি সা-  
ধারণ গুণ আছে, তাহাকে জড়-  
পদার্থ কহিয়া থাকি। যে পদা-  
র্থের সে সমস্ত গুণ প্রত্যক্ষ হয় না  
তদ্বিপরীত দয়া, ভক্তি, প্রেম, প্রীতি  
বুদ্ধি, ক্রোধ প্রভৃতি অন্য প্রকার  
গুণানুভূত হয়, তাহাকেই জীবাত্মা  
কহিয়া থাকি। সর্ব দেশীয় সর্বজা-  
তীয় লোকে জড় ও জীবের এই প্র-  
কার বিশেষ করিয়া আনিয়াছে,  
কেবল কতকগুলি পণ্ডিত ভ্রমণী  
বিদ্বান্ বাক্তির অন্তঃকরণে কুহক  
উপস্থিত হইয়া ও বিধয়ে নানা সং-  
শয় সমুৎপাদন করিয়াছে। কিন্তু  
ইতি পূর্বে তাঁহাদের কৃতক সমুদায়  
বৈরূপ নিরাকৃত হইল, তাহা মনে-  
যোগ পূর্বক পর্যালোচনা করিয়া  
দেখিলে সেই সংশয় অবশ্যই নিরস্ত  
হইতে পারে। অতএব জীবাত্মা  
যখন স্বভূত চৈতন্যময় পদার্থ, ত-  
খন দেহ ভঙ্গের সময়ে তাহার সং-  
হারা কোনমতেই সম্ভব নহে। ইতি  
পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে, হুত্ব  
কাল পদার্থের বিনাশকারী নহে।

জড়ময় শরীরের ভঙ্গ দেখিয়া  
জীবাত্মার পারত্রিক সত্তা বিষয়ে  
যে ভ্রমে, তাহাও নষ্ট হয় না,  
সে অবস্থান্তর প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

জীবাত্মাও হুত্বরূপ হারি দিয়া অব-  
স্থা বিশেষে উপস্থিত হয়, স্বকীয়  
কর্মাঙ্কুরে ফল ভোগ করিয়া বিধ-  
পতির বিশ্বরাজ্যে বিচরণ করে, ও  
করণময় পরমেশ্বরের কাঙ্ক্ষাভোগে  
উত্তরোত্তর উন্নতি প্রাপ্ত হইয়া তাঁ-  
হার মহানামে নিয়ম হইতে  
থাকে।

পরকালে জীবাত্মার ভো-  
গাতোগ আছে কি না।

হেননামাপ! এক্ষণে স্মরণ করি-  
তাজি প্রবণ কব। জীবাত্মার প্র-  
কৃতি ও পরমেশ্বরের স্বরূপ বিবেচ-  
না করিয়া দেখিলে, পরকালের সত্তা  
স্বীকার না করিয়া কে নিরস্ত থাকি-  
তে পারে? যখন লৌকিক পারত্রিক  
দুর্দশিত ভয়ে আশু সুখকর নানা প্র-  
কার কুকথা হইতে নিবৃত্ত হইতেছে  
পরকালীন কল্যাণ প্রত্যাশায় পরে-  
র উপায় সন্ধান করিতেছে, এবং  
পারীক্ষিক ও সাংসারিক নানা কষ্ট  
স্বীকার করিয়া ও সংকল্পের অনু-  
ষ্ঠানে অনুরক্ত হইতেছে, তখন পর-  
কালে বিশ্বাস নিরবচ্ছিন্ন কল্যাণকর  
তাহার সন্দেহ নাই। অতএব বা-  
হ্য কেবলই মঙ্গলদায়ক, এবং তাহার  
সত্য্য অবিশ্বাস হইলে পাপ প্রবাহ

প্রবল হইয়া সংসারের বিশৃঙ্খলা  
ঘটিতে পারে, তাহা যে সর্ব মঙ্গলা-  
কর পরমেশ্বর বিধান করেন নাই,  
ইহা কোনরূপেই সম্ভব বোধ হয় না,  
যদিও লোকে ইহকালেই আপন  
আপন কর্ম্মানুযায়ী ফলাফল প্রাপ্ত  
হইয়া থাকে, তথাচ অনেক কুক্ষম-  
কারী স্বকীয় বুদ্ধিচাতুর্য দ্বারা দুষ্ক-  
র্ম্ম জনিত মোক্ষাপবাদ ও রাজস-ও  
ভোগ হইতে উদ্বীর্ণ হয়, এবং ধা-  
র্ম্মিক ব্যক্তিরও কখন কখন অজ্ঞ-  
নোক্তের অভ্যাসে স্বকীয় সংকল্পের  
সম্পূর্ণ ফলভোগে অসমর্থ হইয়া  
থাকে। তাহাদিগের দণ্ড পুর-  
সারের এইরূপ অব্যবস্থা যে চির-  
কালের মত রহিয়া গেল, কোন অব-  
সাতেই তাহার সমন্বয় হইবে না।  
তাহারা পরমেশ্বরকে মঙ্গলাকর নাহয়  
বান্ধিয়া বিশ্বাস করেন, তাঁহারা  
একপক্ষীতে কোনমতেই সম্মত  
হইতে পারেন না। যথা পুরা কা-  
লকালে রাজশকাদিত্য পরম পণ্ডিত  
তত্ত্বজ্ঞানী সুবিচারক, যিনি জগদ্বি-  
খ্যাত ছিলেন, তিনি কাল সহকারে  
কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিজয়াদিত্য সহিত  
দ্বাতন্ত্রিভা করতঃ বিজয়াদিত্য কোন  
ধারণ বশত রাগোন্মত্ত হইয়া ইহাৎ  
করবালাঘাত দ্বারা শকাদিত্যকে  
মৃত্যু শয্যায় শয়ন করাইয়াছিলেন।  
এবং দোষ ও নৃপতি জরাসন্ধ দ্বারা

প্রতাপাননে পৃথিবীস্থ সমস্ত রাজা-  
ও প্রজা প্রলম্ব ছিল, ভীমসেন ভী-  
ষ্মভূক্তি ধারণ পূর্বক হস্তদ্বয়ে তা-  
হার পদদ্বয় ধরিয়া বস দ্বারা একা  
শরীরকে দ্বিখণ্ড করিয়া মৃত্যুকুণ্ডে  
আছড়ি দিয়াছিলেন। এই রূপ  
তাহাদিগের নিপন হইলে, এপর্য-  
ন্তই যে তাহাদিগের মরণই একে-  
বারে শেষ হইল, তাহাদের অবস্থা-  
ন্তর উৎপন্ন হইয়া, তদন্তর পাপ  
পুণ্য রূপ ফলভোগ কি আর হয়  
নাই। অন্তঃকরণ গাণ্ডারভূত না  
হইলে, এদণ্ড সিদ্ধান্ত করিয়া  
হির পাশিতে পারে না। তাহা-  
দিগের কর্ম্মাকর্ম্ম ও বর্জ্যাকর্ম্ম ক-  
লাকাল সময় না করিয়া নিরাশ  
চিত্তে প্রাণনাশ করান কি নাহয়বান্  
পরমেশ্বরের পক্ষে সম্ভব হয়? যে  
জীবাত্মা পরকালীন সুখসম্বোধে প্র-  
ত্যাশীপন্ন হইয়া আছেন, তাঁহার  
সে আশা সুনিদ্ধ না করা কি আশা  
প্রদাতা পরমেশ্বরের পক্ষে স-  
ম্ভব হয়? এবং তাহার দুষ্কর্ম্মাবিত  
যোরতর পাপী যে স্বীয় কুক্ষমের  
দণ্ড ফল প্রাপ্তি ভয়ে সর্বদা মনে  
চিন্তিত ও কুণ্ঠিত থাকে, যখননা-  
ত্রেই পাপ ফল হইতে অবসর হইল,  
এ বিবেচনা করিলে পরম নাহয়বান্  
পরমেশ্বর, ছুটির দমন ও শিষ্টের  
পালনকারী যে দীপ্যমান আছেন;

ইহা কি এক্ষরে সম্ভব হইতে পারে? যে আত্মার বুদ্ধিবৃত্তি জগৎসংসারকে আপনার আয়ত্ত করিবার নিমিত্ত অস্তিত্ব রহিয়াছে, এবং যাহার সুখা-সমী ধর্ম প্রবৃত্তি সমস্ত বিশ্বক্ষেত্রেই স্বকীয় সুখারম্ভে সঞ্চারিত করিতে অনুরক্ত রহিয়াছে, এবং যাহার ঐ সকল শুভবৃত্তির কতদূর উন্নতি হইতে পারে তাহা নির্দেশ করিবার উপায় নাই, সেই জীবাত্মার উপরিত্তি প্রাপ্তির প্রারম্ভেই এককালে তাহার সংহার করা কি করুণাময় পরমেশ্বরের পক্ষে সম্ভাবিত হইতে পারে? অপিচ পরমেশ্বর আমাদের জন্মক্ষেত্রে যে নমস্ত্রু প্রকার আশীর্ষক রোপণ করিয়াছেন, তাহা যথোচিত কবিতা হইল না, আমাদিগকে কখনো যে সকল প্রবৃত্তি প্রদান করিয়াছেন তদ্বর্থে যে সকল বৃত্তি সর্বভোভাবে চরিতার্থ হইল না, অথচ তিনি আমাদিগকে ইহলোকেই এতকালে সংহার করিয়া ফেলিবেন, ইহা সেই সর্ব সামান্য সম্পাদক পরমেশ্বরের পক্ষে কোনরূপেই সম্ভব হইতে পারে না। আমরা তাঁহার কুশলময় স্বতাক্ষে বিষয় যৎকিঞ্চিৎ যাহা অবগত আছি তাহাতেও তাঁহার এতাদৃশ বিরুদ্ধ ব্যবহার কল্পনা করা কোনরূপেই যুক্তি সিদ্ধ হইতে পারে না।

এক যখন জীবাত্মা মস্তিষ্কের গুণ বিশেষ বলিয়া কোন রূপেই প্রমাণ সিদ্ধ হয় না, যখন কোন প্রকারে জড়পদার্থ হইতে উৎপত্তি হওয়া সম্ভব নহে, যখন উৎপত্তি হইলে কোন পদার্থকে একেবারে ধ্বংস করা পরমেশ্বরের অন্যতম প্রেত বলিয়া সপ্রমাণ হইয়াছে, যখন পারজিত শুভাশুভ ভোগের যথার্থ বিষয়ে সর্বদেশীয় সর্বজাতীয় সর্বধর্মাবলম্বি লোকেরই বিশ্বাস রহিয়াছে, যখন আমাদের জীবনময়রূপ অগ্নি শিখা অদ্বিগ্ন দেনীপায়মান প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, অথচ ইহলোকে তাহার সর্বতোভাবে চরিতার্থ হইবার সম্ভাবন নাই, যখন স্থানীয় পর্য্যায়ী বুদ্ধিদিগের সমুদায় ধর্ম প্রবৃত্তির চরিতার্থতা সাধন বিষয়িনী আশানতাইহলোকে অপরিপূর্ণ রূপে কবিতা হয় না, যখন পুরকালের সত্তা না থাকিলে ধর্মের শাসন শিথিল হইয়া পরমেশ্বরের কারুণ্য ও বৈচরণ্য গুণে দোবল্লস হয়। তখন তাহার অস্তিত্ব অধীকার করা কোনরূপেই যুক্তি সিদ্ধ নহে। রত্নাকরে

নবম রত্নাঙ্ক।

অথ অধ্যাত্ম যোগ দ্বারা  
জীবাত্মাদির নিরূপণ।

পরদিন জ্ঞানাত্মার সভায় হইয়া  
কহিলেন। যে নরপতি! আপনাদিগের  
যে দেহভঙ্গ হইল জীবাত্মার  
কি গতি হয়, এবং পরকালে জীবের  
ভৌগোলিক আছে কি না, বিশেষ  
ভ্রমৎ কারণ দর্শিত দর্শনস্থিতিমান, এক  
জন পরম পুরুষ আছেন কি না।  
এবং তাহার উপাসনাই কি ইচ্ছা  
করুন। ইতিহেতু, পুরুষাত্মার  
বংশ ভিত্তিক বাজা দশভূজ  
ভগবান ত্রিরাগভেরও উক্ত  
একপ ত্রাস্তি জন্মিয়াছিল। মনুষ্য  
শুরু বশিষ্ঠদেব কঠোপনিষৎ  
সারে নচিকেতা উপাখ্যান করে  
যে ভ্রমনার্কক ত্র্যক্ষবিদ্যা  
যোগ কহিয়া ভগবানের  
করিয়াছিলেন, তাহার মার  
হিতেছি শ্রবণ করুন। মহর্ষি  
গৌতম সূত নচিকেতা কোন কারণ  
বশতঃ সমন ভবন গমন করিয়া, হু-  
তাপতি বম নিকটে এই বর প্রার্থনা  
করিয়া ছিলেন, যে কেহ কহেন অ-  
বিনাশী অন্তরাত্মা আছেন, কেহ  
কহেন অন্তরাত্মা নাই। ননুবা ন-

রিলে এই যে সংশয় তাহার নির্ণয়  
আপনকার উপদেশ দ্বারা জানিতে  
বাঞ্ছা করি, বরের মধ্যে আমার এই  
প্রার্থনীয়। বম কহিলেন তে নচি-  
কেতা দেবতারাও পূর্বে এই আত্মা  
বিসয়ে সংশয়যুক্ত ছিলেন, এমনই সু-  
ন্দররূপে বোধ গম্য। তা না, যেহেতু  
এমনই অস্তিত্ব অসম্ভব। অন্য  
কোন বর প্রার্থনা না। নচিকেতা  
কহিলেন, যে বর আমার মো আত্মা-  
তত্ত্বকে জানিয়া কহিয়া কহিয়া দিতে,  
কিন্তু এতদ্বিত্যে মতী আপনাব  
না। তাহা বোধনীয়। যাব উপরের  
সু। বমাত্মক বসতি জন্ম গর্ভান  
বসতির বসতি বসতি বসতি ইতি  
বসতি বসতি বসতি বসতি আপ-  
নাদের বসতি বসতি বসতি বসতি  
একপ ত্রাস্তি জন্মিয়াছিল। মনুষ্য  
শুরু বশিষ্ঠদেব কঠোপনিষৎ  
সারে নচিকেতা উপাখ্যান করে  
যে ভ্রমনার্কক ত্র্যক্ষবিদ্যা  
যোগ কহিয়া ভগবানের  
করিয়াছিলেন, তাহার মার  
হিতেছি শ্রবণ করুন। মহর্ষি  
গৌতম সূত নচিকেতা কোন কারণ  
বশতঃ সমন ভবন গমন করিয়া, হু-  
তাপতি বম নিকটে এই বর প্রার্থনা  
করিয়া ছিলেন, যে কেহ কহেন অ-  
বিনাশী অন্তরাত্মা আছেন, কেহ  
কহেন অন্তরাত্মা নাই। ননুবা ন-



বলিবার আত্মপৰ্য্য নহে। কিন্তু আধ্যাত্মিক দ্বারা গুরু শিষ্যের প্র-  
য়োত্তরে পরব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণই  
তাহার বক্তব্য হইয়াছে। মৃত্যু হ-  
ইতে সংসার সুনিয়মের হিয়াছে এ  
নিমিত্তে মৃত্যুর এক নান বস হইয়াছে।  
মহারাজ অবধান কর। তদনন্তর  
বস কহিলেন, এহি আর প্রেয় এই  
দুই পৃথক পৃথক ফলের কারণ হই-  
য়া পুরুষকে ধীর শীঘ্র সমুদ্রতানে নি-  
যুক্ত করে, প্রেয়ের দ্বারা কল্যাণ হয়,  
প্রেয়ের দ্বারা লোক পুরুষ হইতে  
ভ্রষ্ট হয়। ইহা ধীর ব্যক্তি বিবে-  
চনা করিয়া, প্রেয়ের অনানর পুরু-  
ষ প্রেয়কে অবলম্বন করেন। সে  
নচিকেতা তুমি বিবেচনা করিয়া প্রে-  
য়রূপ স্বর্গাদি ভোগ পরিত্যাগ ক-  
রিলে, বাহা অনেকেই প্রার্থনা করি-  
য়া থাকে। এবং বিদ্যা আর অবিদ্যা  
এই দুই পরস্পর অত্যন্ত বিপরীত  
হয়, বরং পৃথক পৃথক ফল দেয়,  
ইহা পণ্ডিত সকলে বিদিত আছে।  
একগুণে হে নচিকেতা তোমাকে বিদ্যা  
কাজী জানিলাম, যেহেতু অন্য  
কোন অনিত্য ভোগ তোমাকে জা-  
নপথ হইতে নিরস্ত করিতে পারি-  
লেক না। অবিদ্যার মধ্যে স্থিতি  
করিয়া আর আপনাকে ধীর এবং  
পণ্ডিত রূপে জানিয়া, মূঢ় ব্যক্তির  
নানা প্রকার কুটিল পথে ভ্রমণ

দ্বারা নানা জাতীয় দুঃখকে প্রাপ্ত  
হয়, যেমন অন্ধকে অবলম্বন করিয়া  
অপর অন্ধেরা বিধম পথ প্রাপ্ত হ-  
ইয়া নানা প্রকার ক্লেশ পায়। অ-  
বিবেকী প্রমাদ বিশিষ্ট, আর বিভ্র-  
ন মত্ত অজ্ঞানে আচ্ছন্ন যে ব্যক্তি  
তাহার নিকটে পরলোক সাধনের  
উপায় প্রকাশিত হয় না। এই  
দৃশ্যমান যে লোক সেই সত্য ইহা  
তিদ্র বে পরলোক নাই, ইহা বাহা-  
র জ্ঞান করে তাহার। আমার বশে  
পুনঃ পুনঃ আইসে। আর অস্প-  
ষ্ট হুজি আচার্য যদি আত্মার উপদে-  
শ করে, তবে আত্মা জেয় হয়েন না,  
যেহেতু আত্মা বিধেয় নানা প্রকার  
চিন্তা উপস্থিত হয়। যদ্যপি অপূ-  
থক দর্শী ব্রহ্মজ্ঞানী এই আত্মার  
উপদেশ করেন, তবে নানা প্রকার  
বিবাদ দূর হইয়া আত্মজ্ঞানই উপ-  
স্থিত হয়। এই আত্মা অণুপ্রমাণ  
হইতেও অণুতর হয়েন, এইহেতু  
কেবল তর্কের দ্বারা জেয় হইতে পা-  
রে না। অর্থাৎ আত্মজ্ঞান সে কে-  
বল তর্কের দ্বারা জেয় হইতে পারে  
না, কিন্তু বেদান্ত জ্ঞানী আচার্যের  
উপদেশ হইলে হে প্রিয়তম নচিকেতা  
সুন্দররূপে আত্মজ্ঞানের প্রাপ্তি হয়  
যে আত্মজ্ঞানকে সত্য সংকল্প যে  
তুমি প্রাপ্ত হইয়াছ, হে পুত্র তোমা-

র ন্যায় প্রসন্নকর্তা শিষ্য আমার হই-  
ক। হে নচিকেতা তত্ত্বজানি জ্ঞান  
করা পরমেশ্বরের স্বরূপ জ্ঞান উপ-  
লব্ধি করিয়া, এবং তাঁহার অনন্ত  
মহিমা প্রত্যক্ষ করিয়া পরম সুখে  
ব্রহ্মলোকে বাস করেন। কালে তথা  
হইতে ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্ত হইয়া মুক্তি  
লাভ হয়, তাহার আর এ সংসারে  
পুনরাগমন হয় না, যে পরমাত্মাকে  
তিনি জানিতে ইচ্ছা করিতেছে, সে  
অতি স্বল্পকালব্যয়, এই সংসারে  
তিনি অনুপ্রবিষ্ট হইয়া আত্মর  
ভাবে ব্যাপ্ত আছেন, জীবাত্মাতে  
ও তিনি আছেন এবং জুড়িয়া আ-  
নন্দ ব্যাপ্ত থাকেন। পীর বক্তৃতা  
এই পরমাত্মাকে অপাঙ্গা দেখের  
দ্বারা জানিতে পারিয়া হর্ষ শোক  
হইতে মুক্ত হইবেন। হে পুত্র সেই  
পরমাত্মা পরমেশ্বর তেঁহার প্রতি  
অবারিত গৃহের ন্যায় হইয়াছেন।

পরমাত্মা ও জীবাত্মা আছেন  
কি না।

নচিকেতা কহিতেছেন, ধর্ম্য হই-  
তে তিস, অধর্ম্য হইতে তিস, আর  
এই কার্য কারণ জগৎ হইতে তিস,  
সুত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালত্রয় হ-  
ইতে তিস যে ব্রহ্ম তাহাকে আপ-

নি কি প্রকারে জানিয়াছেন, আমাকে  
কহন। যম কহিলেন, সমুদয় বাঁহা-  
কে প্রতিপন্ন করিতেছেন, আর স-  
কল তপস্যা বাঁহার প্রাপ্তির প্রয়ো-  
জন হইতেছে, আর বাঁহার প্রাপ্তি ইচ্ছা  
করিয়া লোক সকল ব্রহ্মচর্য্য করি-  
তেছে, তাঁহাকে আমি এক্ষেপে  
কহিতেছি, তিনি ঔকার হইবেন। এই  
ঔকার অপর ব্রহ্ম, আর এই ঔকার  
পরব্রহ্ম এই ঔকারেতে জানিয়া ইহার  
মধ্যে যিনি দেউপাশনর ভঙ্গ ইচ্ছা  
করেন, তিনি তাহা প্রাপ্ত হইবেন,  
অর্থাৎ যে কোন নিষ্পাপে পুরুষ  
জ্ঞানলোকে গতির ইচ্ছা করিয়া অপর  
ব্রহ্মরূপে ঔকারের অর্থকে পান ক-  
রেন, তাঁহার ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হয়।  
আর যে নিষ্পাপ পুরুষ পরব্রহ্ম লা-  
ভের ইচ্ছা করিয়া ঔকারের প্রতি-  
পাদ্য পরব্রহ্মকে জানেন, তিনি  
পরব্রহ্ম লাভ করেন, স্বরূপ ল-  
ক্ষণ দ্বারা যিনি জ্ঞেয় তিনি পরব্রহ্ম,  
আর তটস্থ লক্ষণ দ্বারা যিনি জ্ঞেয়  
তিনি অপরব্রহ্ম। এই জগতের  
সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় রূপে কৌশল দে-  
খিয়া তাহার কারণ জ্ঞানযাত্রা রূপে  
সাপেক্ষদিগের প্রথমতঃ ব্রহ্মকে উপ-  
লব্ধি হয়, এইরূপ যখন ব্রহ্ম জ্ঞেয়  
হয়েন তখন অপরব্রহ্ম শব্দে উক্ত  
হইবেন। সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়ের কারণ  
রূপে সর্গদী ধ্যানের দ্বারা যখন

## কালিদাসের।

ব্রহ্মের প্রতি সেই সাধকদিগের দৃষ্টি হয়। অকার বর্ণের অর্থ পালন  
বিশাস জন্মে, এবং তাঁহার স্বরূপ কর্তা, উকার বর্ণের অর্থ সাংসার-  
লক্ষণ বোধ হয়। তখন তাহারাই এই কর্তা, অকার বর্ণের অর্থ সৃষ্টিকর্তা,  
জগতের সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় কর্তৃক অতএব ঐ স্বরূপ প্রণবের অর্থ সৃষ্টি-  
সম্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া ও ব্রহ্মকে স্থিতি প্রলয়কর্তা। অপর-ব্রহ্ম এবং  
নিত্য জ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ পরব্রহ্ম যিনি, তিনিও এই ঐকারের  
বোধে প্রত্যক্ষ করিতে পারেন। এই প্রতিপাদ্য। যখন পরব্রহ্মের প্রতি  
রূপে যখন ব্রহ্ম জ্ঞেয় হইলেন, তখন পাদক এই ঐকার হইলেন, এই প্রণব  
তিনি পরব্রহ্ম শব্দ বাচ্য হইলেন, এই তিনবর্ণ বিশিষ্ট নী হইল। একবর্ণ নাহি  
প্রত্যক্ষ জগতের কারণ রূপে ব্রহ্মকে হইলেন, বাহার অর্থ সচেতনানন্দ, অর্থাৎ  
বোধ হইলে পরে। অনান্যভাবে সম্বন্ধ সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, আনন্দ  
বাস্তব ও কেবল জ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ বোধে তাঁহাকে উপলব্ধি  
হয়। সৃষ্টিস্থিতি লয় কারণ রূপে ব্রহ্মকে ব্রহ্মবোধকরা তাঁহার পরোক্ষ  
বোধে এ নিমিত্তে একপে জ্ঞেয় হইলেন তিনি অপর ব্রহ্ম নামে লক্ষ্য করেন।  
এবং নিত্যজ্ঞান স্বরূপ আনন্দ স্বরূপ তাহার প্রত্যক্ষ বোধ, এ নিমিত্তে  
একপে তিনি জ্ঞেয় হইলে পরব্রহ্ম শব্দে উক্ত হইলেন, যিনি কেবল সৃষ্টি  
স্থিতি প্রলয় কর্তা রূপে জগতের সহিত ব্রহ্মের সম্বন্ধ জানেন তাঁহার  
উপাসনা করেন, তিনি নিষ্কারণ পুরুষ হইয়া ব্রহ্মলোকে গমন করেন  
এবং তথা হইতে তাঁহার স্বরূপ স-ন্যস্ত জানিয়া মুক্তি লাভ করেন।  
ঐকারের অর্থ যিনি তিনি পরব্রহ্ম অর্থাৎ অকার, উকার, অকার, এই  
তিন অক্ষরের সংযোগ হইলে ঐকার

বালি মনে করে, আর আত্মা হত  
হইতে পারেন এমনত যে বালি জান  
করে, সে উভয় ব্যক্তিই আত্মাকে  
জানেন না। যেহেতু আত্মাকে কেহ  
এক করিতে পারেন না, এবং আত্মা  
এ কখন নষ্ট হয়েন না।

জীবাত্মা ও পরমাত্মা না-  
কর কি নিরাকার।

জননন্তর নটিকেতা প্রম করি-  
লেন, হে জ্ঞানদাতা যম! জীবাত্মা ও  
পরমাত্মা উভয়েই সাকার কি নিরাকার  
কর যেন! যম কাহনকেছেন হে  
নটিকেতা! শ্রবণ কর। বহিঃকায়  
করা অনায়াসে স্পষ্টরূপে জীবাত্মার  
বোধ্য হয় তাহাকে স্বল্প মন যায়,  
আর শুদ্ধার। অস্পষ্ট রূপে প্রতি-  
বেদ্য যে বস্তুর বোধ্য হয় তাহাকে  
অল্পবোধ যায়, সুতরাং যে বস্তু অ-  
স্পষ্টঃ বহিরিন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য তাহা-  
কে অত্যন্ত স্বল্প বলিতে হইবেক।  
জ্ঞাত পদার্থের মধ্যে জীবাত্মার নত  
আর স্বল্পবস্ত্র নাই, যেহেতু জীবাত্মা  
বহিরিন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য এমনত যে  
স্বল্প তম জীবাত্মা তাহার অত্যন্ত-  
র যিনি তিনি স্বল্প হইতেও স্বল্প  
করেন। সমুদয় সুক বস্তুর সমষ্টিতে  
ব্রহ্মাণ্ড কহা যায়, সুতরাং এই প্র-

কাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড হইতে আর স্বল্পতর  
বস্তুর সম্ভব হয় না। কিন্তু এই  
ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা যে পরমাত্মা  
তিনি এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া আছেন,  
সুকৃৎস্ব কখন তাহার অটিকে অ-  
তিত্বস করিতে পারেন না। অতএব  
তিনি স্বল্প হইতেও স্বল্প হয়েন  
সেই পরমাত্মা আবারমিথের স্বদ-  
য়াকশে জীবাত্মাতে প্রতি করেন।  
যখন যনের জীবাত্মা রহিত হয়, য-  
ক্ষণীন নিম্নের ব্রহ্মনিষ্ঠ আনিবালি  
সেই স্বল্প স্বল্প মহিমা বিশিষ্ট আ-  
ত্মাকে জীবাত্মাতে দেখিতে পায়-  
না। কিন্তু যখন চক্ষুর জগৎ জা-  
পনার স্বল্পতর দেখিতে পাওয়া  
নয় না, সৌর্য্যপ নদের চাপলা ব-  
লতঃ আত্মাকে দেখিতে পাওয়া  
যায় না। অতএব আত্মাকে দে-  
খিবার কৌশলমিথের লক্ষণ হয়, তাঁ-  
হারমিথের উচিত যে সমস্তকে অগ্রে  
পরিষ্কার করেন। নিরাকার পর-  
মাত্মা মিথের আকৃতি বিশিষ্ট জগৎ  
একে অল্প পরার্থ হইতে সৃষ্টি ক-  
রিয়। আবার তাহার আবার রূপে  
অন্যপ্রতি প্রতিবেদন, পরিপূর্ণরূপে  
তিনি এই জগতে ব্যাপ্ত হইয়া আ-  
ছেন, এমনত স্থান নাই, যেখানে  
তিনি নাই সুতরাং এক স্থান ত্যাগ  
করিয়। অন্য, স্থানে তাঁহার গমন  
করা সম্ভব হয় না, অতএব প্রতি

বলিতেছেন । যে আত্মা অচল হইয়াও দূরে গমন করেন, আর সুপ্ত হইয়াও সর্বত্র গমন করেন, সুপ্ত ব্যক্তি যেমন ঘির থাকে, পরমাত্মা তদ্রূপ স্থির থাকেন ও সাক্ষীরূপে সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন । অণুমাত্র বাহার আকৃতি, তৎপরিমাণ স্থান-ব্যাপী সে অবস্থা হয়, কিন্তু বাহার একবারে আকারই নাই, তিনি আর বিদ্যুদ্ভাজ স্থানও আপনার শরীর দ্বারা ব্যাপী হইতে পারেন না, অতএব যেমন আকৃতিমান বস্তু সকল স্থায়ী স্থায়ী পরিমিত আকৃতি অনুসারে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ স্থান ব্যাপ্ত হইয়া থাকে, পরমেশ্বরের আকার নাই সুতরাং তিনি তদ্রূপ আকার দ্বারা জগতে ব্যাপ্ত নছেন । কিন্তু জ্ঞান এবং শক্তি দ্বারা জগতে সম্পূর্ণরূপে ব্যাপ্ত আছেন, এমত বিদ্যুদ্ভাজ স্থান নাই যাহা তিনি জানিতেছেন না, এবং যাহার উপরে আপনার শক্তি প্রকাশ না করিয়াছেন, এবং না করিতে পারেন, যদিও শরীর বিষয়ে জীবাত্মার সম্পূর্ণ জ্ঞান নাই, এবং শরীরের উপর তাঁহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা নাই, তথাপি কেবল জ্ঞান এবং শক্তি দ্বারা নিরাকার জীবাত্মা শরীর ব্যাপী হইয়া রহিয়াছেন, শরীর হইতে জীবাত্মার উৎপত্তি হয় নাই, এবং

জীবাত্মা হইতে শরীরের উৎপত্তি হয় নাই । কিন্তু শরীর এবং জীবাত্মা উভয় ভিন্ন পদার্থ, পরমেশ্বর হইতে উৎপন্ন হইয়া তাঁহার কৌশল দ্বারা পরস্পর বদ্ধ রহিয়াছে । এই নর্ত্তালোকে শরীর সম্বন্ধে জীবাত্মা আপনার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইতেছে, এবং জীবাত্মা সম্বন্ধে শরীর আপনার শক্তি লাভ করিতেছে, শুদ্ধ বুদ্ধযুক্ত স্বভাব নিরাকার পরমেশ্বর বিদ্যুদ্ভাজ স্থানকেও অবলম্বন করিয়া নাই, কিন্তু অগদমুগত মনুষ্য স্থানই সেই নিরবগর পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া স্থিতি করিতেছে । বাহ্যতে স্থান নাই তিনি স্থানের সৃষ্টি-শক্তি এবং আকার হইয়াছে । এই প্রকার জ্ঞানলাভ ব্যতীত সেই মৌলিক সুখের অতীত স্থানানন্দ স্বরূপ আত্মাকে কে কি প্রকার জানিতে পারে । শরীর রহিত আত্মা নম্বর শরীরে স্থিতি করেন, আর তিনি মহান এবং সর্বব্যাপী হয়েন, এইকপ আত্মাকে জানিয়া জ্ঞান ব্যক্তি শোক করে না । এই আত্মা কেবল বেদ বাক্য দ্বারা জেয় হয়েন না, বেদ্য দ্বারা জেয় হয়েন না অনেকপ্রবণ দ্বারা জেয় হয়েন না, যে ব্যক্তি এই আত্মাকে জানিতে বিনয় মনে প্রদ্বারিত হইয়া ইচ্ছা করে সেই তাঁহাকে পা

অর্থাৎ সেই আত্মা। তখন সেই সার-  
 ধর্মের প্রতি আপনায় যথার্থ স্বরূপ-  
 কে প্রকাশ করেন। যে ব্যক্তি  
 চক্ষুর হইতে বিরত হয় নাই, ইন্দ্రి-  
 য চাকলা হইতে শাস্ত হয় নাই,  
 বাহ্য চিত্ত সর্বাংগত হয় নাই, আর  
 কর্মফল কামনা প্রযুক্ত বাহ্য মন  
 শাস্ত হয় নাই, সেই ব্যক্তি প্রজ্ঞান  
 দ্বারা আত্মাকে প্রাপ্ত হয় না। হে  
 ন্তিকে তা প্রবণ কর। পরমেশ্বরের  
 শক্তিকে মায়া শব্দে বলা যায়, পর-  
 মেশ্বরের শক্তি দ্বারা জীবাত্মার  
 সৃষ্টি হইয়াছে, সুতরাং জীবাত্মা  
 হইতে মায়া প্রেষ্ঠ হয়েন, বিচিত্র  
 শক্তি বাশষ্ঠ জ্ঞান স্বরূপ পরমাত্মা  
 তাঁহার ধর্ম শক্তি হইতে অবস্থা  
 প্রেষ্ঠ হয়েন। পরমাত্মা সকল হ-  
 ইতে প্রেষ্ঠ, তাঁহা হইতে আর কেহ  
 প্রেষ্ঠ নাই, তিনি সকলের পরমা-  
 ত্রয় এবং প্রকৃষ্ট গতি হইয়া আছেন।  
 এমন পরমাত্মা অত্রক্ষণ পর্য্যন্ত  
 বাপী হইয়াও অজ্ঞানির নিকটে  
 অপ্রকাশিত আছেন, বিদ্যুৎ স্বচ্ছ-  
 দর্শী জ্ঞান সকল স্থান এবং এক  
 নিষ্ঠ বুদ্ধি দ্বারা সেই পরমাত্মাকে  
 লক্ষ্য করিয়া অমৃতকে পায়েন।

## পরমেশ্বরের মুখ্য উপান- নার বিধি।

পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎ জানা  
 উপাসনা কহে, অতএব পরমেশ্বরের  
 উপাসনাকামীন কি কি উপায় দ্বারা  
 তাঁহাকে সাক্ষাৎ জানা যায়। তাহা  
 প্রতি বলিতেছেন, যে, বাহ্য প্রভুতি-  
 কে মনে লয় করিবে, তাহোঁর। তাঁ-  
 হার উপাসনাকামীন একান্তে তাঁ-  
 হাতে চিত্তের অভিনিবেশ নিমিত্তে  
 সমুদায় বাহ্যক্রিয়কে স্বত্ব কর্তব্য হইতে  
 নিরস্ত রাখিবেন। মনন কাণ্ড হ-  
 ইতে মনকে নিরস্ত করিয়া বুদ্ধিতে  
 লয় করিবেন, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ হইতে  
 এবং মনন হইতে মনকে আকৃষ্ট  
 করিয়া কেবল এই বুদ্ধিমাাত্রকে অব-  
 লম্বন করিবেন। যে জ্ঞান স্বরূপ  
 এক মাত্র পরমেশ্বর নিশ্চিত আছেন,  
 পরে সেই বুদ্ধিকে জীবাত্মাতো লয়  
 করিবেন, জীবাত্মা হইতে যে সমু-  
 দায় বৃত্তি উৎপত্তি হয়, সেই সমুদায়  
 বৃত্তি সমূহকে মনঃশব্দে ব্যক্ত করা  
 যায়। এবং সেই প্রত্যেক বৃত্তি  
 মনের বৃত্তি রূপে গণ্য হয়। মনের  
 তাবৎ বৃত্তিকে দুই প্রধান অংশে  
 বিভাগ করা যায়। বহির্বৃত্তি এবং  
 অন্তর্বৃত্তি, বাহ্যক্রিয় দ্বারা যে সকল  
 বৃত্তির উৎপত্তি হয়, তাহাকে বহি-

কৃতি বলা যায়, এবং অন্তরীক্ষিত  
 দ্বারা যে সকল বৃত্তির উৎপত্তি হয়,  
 তাহাকে অন্তর্কৃতি বলা যায়। দর্শন,  
 প্রবণ, আশ্রয়, শীত, গ্রীষ্ম, পিপাসা  
 কখন, গ্রহণ, গমন, এই সকল মনের  
 বাহ্যবৃত্তি। মনন, তুলনা, বিবেচনা  
 সন্দেহ, বিশ্বাস, ইচ্ছা, ঘৃণা, দয়া,  
 প্রীতি, প্রভৃতি অন্তর্কৃতি। কেব-  
 ল সমুদয় বৃত্তির সমষ্টি যে মনঃশব্দে  
 উক্ত হয় এমত নহে, অন্তরীক্ষিতকে-  
 ও মন শব্দে বলা যায়। এই শরী-  
 রে জীবাত্মার তিন প্রকার অবস্থা,  
 জাগ্রদবস্থা, সুপাবস্থা, এবং সুষুপ্তি  
 অবস্থা। যখন জীবাত্মাতে বাহ্য-  
 বৃত্তি এবং অন্তর্কৃতি উভয় বৃত্তির  
 কৃতি থাকে, তখন জীবাত্মার জা-  
 গ্রদবস্থা, যখন জীবাত্মাতে কেবল  
 অন্তর্কৃতির কৃতি থাকে, তখন তা-  
 হার সুপাবস্থা। এবং যখন জী-  
 বাত্মাতে বাহ্যবৃত্তি এবং অন্তর্কৃতি  
 উভয় বৃত্তিরই উপরম হয়, তখন  
 তাহার সুষুপ্তি অবস্থা। সুষুপ্তি-  
 কালে জীবাত্মার যে অবস্থা সেই  
 তাহার স্বরূপ অবস্থা, একমাত্র ঈশ্বর  
 নিশ্চিত আছেন, এইরূপ বুদ্ধিকে  
 সেই জীবাত্মাতে লয় করিবেন, অ-  
 র্থাৎ তাবৎ বৃত্তি শূন্য সূক্ষ্ম জীবা-  
 ত্মারূপে পরব্রহ্মকে উপলব্ধি কর-  
 বেন। সূক্ষ্ম জীবাত্মা হইতে স্বতন্ত্র  
 এবং নিরবলম্ব পরব্রহ্মকে পৃথক

করিয়া তাঁহার সচ্চিদানন্দ স্বরূপে  
 অবস্থান করিবেন। শব্দ স্পর্শরূপ,  
 রস, গন্ধ, হীন, ভ্রাস, বুদ্ধি, শূন্য অ-  
 নাদি, অনন্ত, নিত্য ও অবিকৃত এবং  
 মহত্ত্ব হইতে ভিন্ন যে পরমাত্মা  
 তাহাকে জানিলে লোক মুক্ত হয়।  
 বুদ্ধিকে সেই জীবাত্মাতে লয়  
 করিবেন অর্থাৎ সূক্ষ্ম জীবা-  
 ত্মা রূপে পরব্রহ্মকে উপ-  
 লব্ধি করিবেন। সূক্ষ্ম জীবাত্মা  
 হইতে স্বতন্ত্র এবং নিরবলম্ব পর-  
 ব্রহ্মকে পৃথক করিয়া তাঁহার সচ্চি-  
 দানন্দ স্বরূপে অবস্থান করিবেন।  
 শব্দস্পর্শ, রূপ রস গন্ধ, হীন ভ্রাস  
 বুদ্ধি শূন্য, অনাদি অনন্ত নিত্য ও  
 অবিকৃত এবং মহত্ত্ব হইতে ভিন্ন  
 যে, পরমাত্মা তাহাকে জানিলে  
 লোক মুক্ত হয়। তাবৎ বৃত্তি  
 শূন্য সুষুপ্তাবস্থাপন্ন যে জীবা-  
 ত্মা তাহাকে মহত্ত্ব বলা য-  
 ইতে পারে। হে নচিকেতা! আরও  
 কহিতেছি প্রবণ কর। যপ্রকার  
 যে পরমাত্মা তিনি ইন্দ্ৰিয় সকলকে  
 রূপরস প্রভৃতি বাহ্য বিষয়ের এই  
 নিমিত্তে সৃষ্টি করিয়াছেন, এইরূপ  
 লোক সকল ইন্দ্ৰিয় দ্বারা বাহ্য বি-  
 শয়কে দেখেন, অন্তরাত্মাকে দেখে  
 ন না। কিন্তু বিবেকী প্রকৃত জ্ঞান-  
 র নিমিত্তে বাহ্য বিষয় হইতেই তা-  
 র গণকে নিরূপ করিয়া অন্তরাত্মাকে

দেখেন। অর্থাৎ অন্তরাত্মা রূপে ব্রহ্মের সাক্ষাৎকারই তাঁহার উপাসনা হইয়াছে, কিন্তু বিষয় দ্বারা চিত্ত বিক্ষিপ্ত হইলে তাঁহার সাক্ষাৎ উপলব্ধি হয় না, এইহেতু জ্ঞানি ব্যক্তি উপাসনা সময়ে, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়গণকে নিরস্ত করিয়া অন্তরাত্মা দেখেন। মন্দ বুদ্ধি ব্যক্তি সকল বাহ্য বিষয়কে কামনা করে, এই হেতু মৃত্যুর বিস্তীর্ণ পাশে বদ্ধ হয়, জ্ঞানি সকলে এই অনিত্য সংসারের মধ্যে পরমীত্ত্বাকে কেবল নিত্য জানিয়া অন্য কোন বস্তুর প্রার্থনা করেন না। এবং যে ব্যক্তির এমত ভ্রান্তি জন্মে যে এই জগতের সৃষ্টির প্রতি কারণ অনেক ঈশ্বর কিম্বা ঈশ্বর শরীরী, তাহার পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যু হয়। ব্রহ্ম একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম এক সত্য অদ্বিতীয়, ইহা বিশুদ্ধ মনের সহিত ধ্যান করিলে জানা যায়, অতএব অদ্বিতীয় ব্রহ্মকে যে ব্যক্তি একমাত্র জ্ঞান করে, সে পরমপদ প্রাপ্ত হয়। যে নানা করিয়া দেখে সে পুনঃ পুনঃ মৃত্যুকে আগ্রয় করে। সেই সর্বব্যাপী সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর জীবের শরীর মধ্যে স্থিতি করেন, এবং ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান কালের নিয়ন্তা হইয়েন। সেই নির্মাল জ্যোতির ন্যায় পরব্রহ্ম তিনি ত্রিকালের নি-

য়ন্তা, তিনি এখনও বর্তমান আছেন পরেও বর্তমান থাকিবেন। আর এরূপ কোন গুণ নাই এবং গুণ বিশিষ্ট কোন পদার্থও নাই, বাহ্য ব্রহ্ম ইহাতে স্বতন্ত্র রহিয়াছে, অর্থাৎ এমত কোন বস্তু নাই, বাহ্য পরমেশ্বরের অধীন নহে, যেহেতু সমুদয় বস্তুই তাঁহার দ্বারা সৃষ্টি হইয়াছে এবং তাঁহারই দ্বারা স্থিতি করিতেছে, যেমন সমান ভূমিতে জল পতিত হইলে সমান ভাগে স্থিতি করে, সেই প্রকার ব্রহ্মকে অদ্বিতীয় রূপে যে জ্ঞানী নিরাক্ষণ করেন, তাহার আত্মা সম-ভাগে স্থিতি করেন। হে নটিকোত্তম! আরও অবগত কর। জন্ম রহিত নিত্য চৈতন্য ব্যাপ্ত যে পরমাত্মা তাঁহার বান্ধবান এই শরীর হইয়াছে, ইহাকে তিনি পান করেন তিনি শোক করেন না, এবং অজ্ঞান পাশ হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মলীল করেন। শ্রুতি, সামান্যত পরমাত্মাকে সর্বব্যাপী বলিয়া সেই জগদন্তর্গত প্রতি বস্তুতে যে বিশেষ রূপে ব্যাপ্ত আছেন তাহাও পরে কহিয়াছেন। স্বর্গলোকাংশ, বায়ু, দেবতা, মানুষ প্রভৃতিতে তিনি পানভাবে ব্যাপ্ত আছেন। সেই সর্বব্যাপী পরমাত্মা কেবল সকলের বাহিরে ব্যাপ্ত আছেন এমত নহে



অন্তরাত্মা রূপে সকলেরও অন্তরে স্থিতি করেন। যদি কোন অঙ্গ-বুদ্ধি ব্যক্তির এই জ্ঞান হয় যে, পরব্রহ্ম তাঁহার স্বরূপকে বিকৃত করিয়া আকাশ বায়ু অগ্নি জল প্রভৃতি সৃষ্ট পদার্থ রূপে স্থিতি করিতেছেন, এ কারণে প্রতি পরে স্পষ্ট বলিতেছেন, যে তিনি আকার বিহীন এবং ব্রহ্ম হইলেন। বিকার বিহীন এবং ব্রহ্ম অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন জড় বস্তু বা কোন অঙ্গবস্তুরূপে পরিণত হইতে পারেন না। কিন্তু পরিচ্ছিন্ন ভাব-বস্তুকে তিনি সৃষ্টি করিয়া তাহার অন্তরাত্মা রূপে স্থিতি করেন। আর যে তাৎপর্য্য বেদেতে পুনঃ পুনঃ তাহাকে পরিচ্ছিন্ন বস্তুর স্বরূপ করিয়া বলিয়াছেন, সে তাৎপর্য্য সমাক্রমে গ্রহণ করিতে পারিলে ইন্দ্রিয়াতীত জ্ঞান স্বরূপ পরব্রহ্মকে সস্বপ্নে নিরাকটস্থ ইন্দ্রিয় গোচর পদার্থের অন্তরাত্মা রূপে অতি নিরাকট করিয়া জানাইতে পারে। যেমন ইকুদগের মধ্যে শর্করা আছে, ইহা জানাইবার জন্য কেহ যদি সেই ইকুদগকেই শর্করা বলিয়া নির্দেশ করে, তবে মূল পত্রাদি সহিত সমুদয় ইকুদগই স্বার্থভঃ শর্করা বলিবার যে তাহার তাৎপর্য্য ইহা বুঝিমান ব্যক্তি বুঝে করেন না, সেই ইকুদগের সারসংশ শর্করা

ইহাই গ্রহণ করেন। তদ্রূপে যখন অপরিচ্ছিন্ন সর্বব্যাপী পরব্রহ্মকে জ্ঞান পরিচ্ছিন্ন বস্তুরূপে বেদে বলেন, তখন বেদের স্বরূপ অর্থগ্রাহী ব্রহ্মবাদীরা সেই পরিচ্ছিন্ন বস্তু ভিন্ন সকলের যার পরব্রহ্মকে তাঁহার অন্তর-স্থিত করিয়া উপলব্ধি করেন। সর্বব্যাপী সর্বভূতের অন্তরাত্মা যে ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরব্রহ্ম, যাহাকে জগৎ হইতে পৃথক করিয়া জানাইবার কোন উপায় নাই, তাহাকে পদার্থ বিশেষের স্বরূপ করিয়া বলিবার কেবল এই তাৎপর্য্য, যে সামান্যত এবং বিশেষতঃ সমুদায় পদার্থের অন্তরাত্মা রূপে তাহাকে মাঝে বোধ হইতে পারে। এতদে আরও জানাইতেছেন, যে ইন্দ্রিয়ের নিয়মানুগত কর্ম করিলেই তাঁহার উপাসনা হয়। শরীর রহিত ও শরীরের নিরন্তর যে পরমাত্মা, তিনি শরীরকে ত্যাগ করিলে শরীরেতে কি শক্তি অবশিষ্ট থাকে। তিনিই এই একত ব্রহ্ম। অর্থাৎ পদার্থ মাত্র এখানে শরীর শব্দে অভিপ্রেত হইয়াছে, তাবৎ পদার্থের তিনি অন্তরাত্মা, তিনি যে পদার্থের অন্তরে না থাকেন, সে পদার্থই থাকে না, তবে সে পদার্থের কোন শক্তি কি প্রকারে থাকিতে পারে। আর আশ-বায়ু এবং অপান বায়ু দ্বারা জীবনী-

বিত থাকে এমন নহে, প্রাণাদি ই-  
হিতে ভিন্ন যে পরমাত্মা। তাঁহার অ-  
ধিষ্ঠানেতেই সকলে বাঁচিয়া থাকে,  
যে পরমাত্মাতে প্রাণবায়ু এবং অ-  
পানবায়ু আশ্রিত হইয়া আছে।

পরম গোপনীয় সনাতন ব্র-  
হ্মের প্রকাশতত্ত্ব।

হে গৌতম! এক্ষণে তোমাকে প-  
রম গোপনীয় সনাতন ব্রহ্মকে ক-  
হিতেছি প্রবণ কর, যাছাতে ব্রহ্ম  
প্রাপ্ত হইতে হয়। নচিকেতা ক-  
হিতেছেন, অনির্দেশ্য যে পরব্রহ্ম-  
নন্দ, যাঁহাকে জ্ঞানিসকল প্রত্যক্ষ  
অনুভব করেন, আমি কিরূপে সেই  
ব্রহ্মানন্দকে জ্ঞানিদিগের ন্যায় অ-  
নুভব করিব। ব্রহ্ম কি প্রকাশ  
পায়েন, আর তিনি কি ক্ষয়রূপে  
নয়নগোচর হয়েন? সমন কহিতে-  
ছেন। তাঁহাকে স্বর্গ প্রকাশ ক-  
হিতে পারে না, চন্দ্র নক্ষত্রাদিও  
প্রকাশ করিতে পারে না, বিদ্যায়  
স্বকল্পেও প্রকাশ করিতে পারে না,  
এবং দর্শনেন্দ্রিয়ের কি শক্তি যে তাঁ-  
হাকে বিলোকিন করে, অন্যান্য ই-  
ন্দ্রিয়ের এমন কি ক্ষমতা যে স্বষ্ণুগুণে  
তাঁহাকে অনুভব করিতে পারে,  
এবং বুদ্ধিমনের অগোচর হয়েন।

তিনিই ব্রহ্ম অমৃত বলিয়া উক্ত হ-  
য়েন, যাঁহাকে লোক সকল আশ্রয়  
করিয়া রহিয়াছে, কেহ তাঁহাকে অ-  
তিক্রম করিতে পারে না তিনিই  
প্রকৃত ব্রহ্ম। এই সমুদয় জগৎ  
একব্রহ্ম হইতে নিঃসৃত হইয়া ব্রহ্মের  
অধিষ্ঠানে নিয়ম মত বিচরণ করি-  
তেছে, সেই ব্রহ্ম উদাত্ত বজ্রের  
ন্যায় অতি ভয়ানক হয়েন, যাঁহার  
এমত ব্রহ্মপদকে জানেন, তাঁহার  
এ অমার সংসার হইতে মোক্ষ  
প্রাপ্ত হয়েন। যাঁহার তরে অগ্নি-  
উত্তাপ দিতেছে, সূর্য্য নিয়মিত প্র-  
কাশ পাইতেছে, যাঁহার তরে ই-  
ন্দ্রবায়ু এবং পঞ্চন যে ধম তাঁহার  
আপন তাপন কাণ্ডে ধাবমান হ-  
ইতেছেন। ইহা লোকে শরীর প-  
তনের পক্ষে কেজন যদি ব্রহ্মতত্ত্বকে  
জানিতে পারে, তবে সেজন সংসার  
বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পরমপা  
প্রাপ্ত হয়। আর যদি জানিতে  
না পারে তবে হুট যে এই লোক  
সকল তাছাতে শরীর গ্রহণ পূর্ব্বক  
ফলাফল লোভ করে। যেমন দর্প-  
নেতে আগনার প্রতিবিম্ব দর্শন হয়,  
সেইরূপ ইহা লোকে নির্মল বুদ্ধিতে  
পরমাত্মার দর্শন হয়, আর যেমন  
বস্নে আপনাকে দর্শন হয় আর  
জলেতে আপনাকে দেখা যায়, সেই  
রূপ গন্ধর্ব্ব লোকে পরমাত্মার দর্শন

হয়, আর যেমন স্পষ্টরূপে ছায়া  
আর তেজের উপলব্ধি হয় সেইরূপ  
ব্রহ্মলোকে পরমাত্মাকে জানা যায়।  
পৃথক পৃথক ইন্দ্রিয় সকল যে উৎপন্ন  
হইয়াছে এবং ইন্দ্রিয় সকলের উদয়  
অন্ত সর্বদা হইতেছে, এমন ইন্দ্রিয়  
সকলকে আত্মা হইতে পৃথক জা-  
নিয়া ধীরবাক্তি শোক করেন না।  
ইন্দ্রিয় সকল হইতে মনশ্ৰেষ্ঠ হয়,  
মন হইতে বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ হয়, বুদ্ধি হই-  
তে জীবাত্মা শ্রেষ্ঠ হয়, জীবাত্মা  
হইতে মায়া অর্থাৎ ঈশ্বরের শক্তি  
শ্রেষ্ঠ হয়, এবং মায়া হইতে সর্ব-  
ব্যাপী ইন্দ্রিয় রহিত পরমাত্মা অ-  
র্থাৎ পরমেশ্বর শ্রেষ্ঠ হয়েন। তাঁ-  
হাকে জানিলে মনুষ্য সাংসারিক  
দুঃখ হইতে বিমুক্ত হইয়া অমৃতরূপে  
প্রাপ্ত হয়েন। সেই পরমেশ্বরের  
স্বরূপ চূড়িগোচর হয় না। অতএব  
চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা কেহ তাঁহাকে দর্শন  
করিতে পারে না, সেই আত্মাকে  
কেবল সংস্পর্শ রহিত হৃদয়স্থিত শুদ্ধ  
বুদ্ধির দ্বারা জানা যাইতে পারে।  
বাহারা তাহাকে জানেন, তাঁহারা  
অমৃত হয়েন। যখন পঞ্চজ্ঞানে-  
ন্দ্রিয় বাহ্য বিষয় হইতে নিবৃত্ত হই-  
য়া মনের সহিত আত্মাতে স্থিরতাবে  
থাকে, আর বুদ্ধি যখন কোন বাহ্য  
ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয় না, তখন তাঁ-  
হাকে পরম গতি জ্ঞান করিয়া জ্ঞা-

নিরা আনন্দার্ণবে আনন্দমান হয়েন।  
আর এই ইন্দ্রিয়গণকে স্থিররূপে বে-  
ধারণা করা, তাহাকে যোগীরা যোগ  
করিয়া জানেন। ইন্দ্রিয় এবং  
বুদ্ধির স্থিরতীর জন্য সেই কালে  
সম্যক্ত বস্তুমান হইসেক। যেহেতু  
যদ্ব্যেতে যোগের উৎপত্তি হয়, আর  
বস্তুহীন হইলে সেই যোগ বিনাশকে  
পায়। সেই আত্মাকে বাক্যের  
দ্বারা মনের দ্বারা এবং চক্ষুঃ প্রভৃতি  
ইন্দ্রিয়ের দ্বারা জানা যায় না, তিনি  
তাঁহাকে অন্তিরূপে দেখেন, তিনিই  
তাঁহাকে জানিতে পারেন, যে ব্যক্তি  
অন্তিরূপে তাঁহাকে দেখিতে না পায়,  
তাহার জ্ঞানগোচর তিনি নাকি প্রকাশ  
হইবেন। আর অস্তি মাত্র তাঁহাকে  
উপলব্ধি করিবেক এবং সর্ব প্রকা-  
রে তাঁহার স্বরূপ লক্ষণ জানিবেক।  
এই চাইয়ের মতো অস্তিমাত্র করিয়া  
তাঁহাকে প্রথমতঃ জানিলে তাঁহার  
স্বরূপ লক্ষণ পক্ষাৎ জানা যায়।  
যখন হৃদয়স্থিত চূড়বদ্ধ কামিনী স-  
কল হইতে মনুষ্য মুক্ত হয়েন, তখন  
ই তিনি অমৃত হয়েন, এবং এই  
পৃথিবীতেই ব্রহ্মানন্দ ভোগ করেন।  
আর যখন পুরুষের গ্রন্থি সকল নষ্ট  
হয়, তখনই তিনি অমৃত হয়েন।  
এইমাত্র বেদান্তের আদেশ। যমের  
কথিত এই ব্রহ্মবিদ্যা এবং সমস্ত  
যোগ বিধিকে নচিকেতা পাই

সাংসারিক জীবন ছাড়া হইতে উ-  
ত্তীর্ণ হইয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইলেন, অ-  
নাবক্তিও যিনি এইরূপ অধ্যাত্ম-  
বিদ্যাকে জানিবেন, তিনিও এই  
রূপ ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইবেন। ইতি কঠো-  
পনিষদি দ্বিতীয় অধ্যায় ব্রহ্মবিদ্যা  
সমাপ্ত।

### ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী নির্ণয়।

অনন্তর নৃপতি কহিতেছেন। হে  
গুরো! আপনকার বদন স্বরূপ বিমল  
সুধাকরের কিরণাবলি হইতে বিনিঃ-  
সৃত যে সুধা উপদেশ যদ্যুরা আ-  
নারদিগের সমল হৃদয় বিমল হইল,  
একণে বিনতি পূর্বক নিবেদন এই  
আপনি পরম পদ প্রাপ্তির কারণ যে  
অধ্যাত্ম যোগ যাহা মুনিগণের আদ-  
রণীয় হয় কহিলেন, ইহাতে কোন-  
জনে কল্পে কোন ব্যক্তি অধি-  
কারী হইবেন। অতুমান কর এমনত  
লুপ্তচিন্তিত ব্রহ্মবিদ্যা যাহা কৈবল্যধাম  
গমনের সোপান স্বরূপ হইয়াছে, তাহা  
উদাসীন যোগী জনের পক্ষে বিধি  
হইতে পারে, কিন্তু গৃহস্থের প্রতি  
অসম্ভব। সত্যএব পরমার্থ সাধনে  
গৃহস্থের পক্ষে কি বিধেয়, তাহার  
সবিশেষ বৃত্তান্ত শুনিতে বাঞ্ছা করি।

আচার্য্য কহিতেছেন, হে রাজন! অ-  
নয়ন করন। তত্ত্বজানাত্মক পানে  
পাত্রাপাত্র কানাকান বিচার নাই।  
যেহেতু ভগবান, ত্রৈলোক্য জ্ঞান-  
চার্য্য বশিষ্ঠদেবকে প্রণয়ন এই প্রশ্ন  
করিয়া ছিলেন। পরম সনাতন ধর্ম  
যাহা আপনি কহিতেছেন, ইহার  
অধিকারী কোন ব্যক্তি হইবেক?  
অধিরাজ উত্তর করিলেন, মর্ত্যশক্তি-  
মান পরমেশ্বর এক যে আছেন, ইহা  
বাহার মনে কিঞ্চিৎ উপলব্ধি হয়,  
সেইব্যক্তি এই ব্রহ্মবিদ্যার অধিকারী।  
আর যাহার মনে এক যে ঈশ্বর আ-  
ছেন এমন কিছুই বোধ না। হয়, সেই  
ব্যক্তি ইহার অনধিকারী। ইহাতে  
বর্ণের বিচার নাই, যেহেতু শাস্ত্রসম-  
বাদনে জাত্যভিমান শূন্য হয়।  
পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন যে মহা দুই  
জাতিতে বিভক্ত হয়, এক জ্ঞানী দ্বি-  
তীয় অজ্ঞানী, তদ্ব্যভীত যে বর্ণ-  
ভেদে সে সংজ্ঞা নাই, বিশেষ বজ্র-  
স্বচিন্দ্র উল্লিখিত হইয়াছে। যথা  
ব্রহ্মজ্ঞানতি ব্রাহ্মণঃ। কহিয়াছেন  
অপ্রাণ যিনি ব্রহ্মকে প্রকৃষ্টরূপে জা-  
নেন তিনি ব্রাহ্মণ হইবেন। আর  
ব্রহ্মবিদ্যা অভ্যাসে কালের বিচার  
নাই, বালা, যুবা, বৃদ্ধাবস্থায় যখন  
বাহার মনঃস্থির হইবেক, আর প্রার্থঃ  
কি সঙ্কল্প দিবা কি রাত্রি যে সময়ে  
সাবকাশ পাইবেক, ব্রহ্মোপাসনার

চিত্তশুদ্ধি করিবেক। আর উদাসীন কি গ্রহস্থ এবং পুরুষ কি প্রকৃতির প্রভেদ নাই, গ্রহস্থ পুরুষের কথা কি কহিব গাঙ্গী ও মৈত্রেয়ী প্রভৃতি শত শত আচার্য্যপত্নীরা ব্রহ্মবিদ্যা আশ্রয় করিয়া পরম নির্যাণকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইত্যাদি প্রবণে রাজাধিরাজ এবং সভাসদবর্গ পরম পূজিত হইয়া কহিলেন, 'হে ঋষে! আমরা সকলে একান্তপর্যায় সাংসারিকরূপে কেবল বিষয় বিষয়ের আশ্রয়দানে এবং ঘট পটাদি লইয়া ক্রীড়ায় শুদ্ধ কাল যাপন করিয়াছি। যখনও প্রমোদ সুখ আশ্রয়ন গ্রহণ ইচ্ছুক হই নাই, এক্ষণে আপনকার প্রসাদাৎ আশ্রয়দিগের হৃদয়াকাশে চৈতন্যরূপ ভাবুর উদ্দীপন হইতেছে। অতএব সময় ও পাত্র বিবেচনা পূর্বক যাহাতে এই অনিত্য মায়ারূত ঐন্দ্রজালিক সংসার হইতে মুক্ত হইয়া আমরা নিত্যবাদ ও নিত্যধন প্রাপ্ত হই, এমত উপদেশ প্রদান করুন। তখন আচার্য্য কহিতেছেন তো ভূপতি! সম্প্রতি প্রবণ করুন। নিয়ত বনে বাস করিলেই মুনি হয় না, এবং জটা ভগ্ন ধারণ করিলেও যোগী হয় না, যে কেহ তবনে বাস করিয়া বৈরাগ্য অভ্যাস করে, আর সংকপে বঞ্চিত হইয়া যে কেহ সাংসারিক

কর্ম করে এবং যে কেহ ইচ্ছার নিয়মপালনে ব্যস্ত করে, আর প্রণবের অর্থকে সদাশিবদা মনন করে, সেই মুনি আর সেই যোগী জানিবেন। ঋক, যজু, সাম, অথর্ব, এই চারিবেদ, শিলা কল্প বাকরণ, নিরুক্ত হৃদ জ্যোতিষ এই সমুদয় অশেষ বিদ্যা। যদ্বারা অবিদ্যাসী পরব্রহ্মের জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা এই শ্রেষ্ঠ বিদ্যা। হে রাজন! এই জগৎ পূর্বে কিছুই ছিলনা, এই জগৎ উৎপত্তি হইবার পূর্বে কেবল একমাত্র অদ্বিতীয় সংস্করণ পরব্রহ্মই ছিলেন। তিনি বিশ্ব সৃষ্ণনের বিষয় আলোচনা করিবা নাহি প্রাণ, মন, ও সমুদয় ইন্দ্রিয়, এবং আকাশ, বায়ু, জ্যোতিঃ, জল, ও ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত বস্তুর আধার এই পৃথিবী উৎপন্ন হয়। বাঁহার প্রশাসনে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে, সূর্য উত্তাপ দিতেছে, মেঘ বারি বর্ষণ করিতেছে, বায়ু সঞ্চালিত হইতেছে, এবং মৃত্যু সঞ্চারণ করিতেছে। সেই সৃষ্টিস্থিত প্রমথকর্তা, সৃষ্টির কারণ মর্ষজ নরব্যাপী, পূর্ণানন্দ, মঙ্গল স্করণ, নিরয়বয়ব, একমাত্র অদ্বিতীয় পরমব্রহ্মের প্রতি প্রীতি দ্বারা, এবং তাঁহার প্রিয়কাৰ্য সাধনা দ্বারা তাঁহার উপাসনায় যে ব্যক্তি নিযুক্ত থাকে, সেই ধনা এবং সেই সাধু।

নৃপতি কহিলেন হে জ্ঞানার্চনা এ-  
ক্ষণে আমাদিগের কিরূপে জৈহার উ-  
পাসনা সম্ভব হয়, আর সেই উপাস-  
নায় কি কি অঙ্গের অনুষ্ঠান করিতে  
হইবেক, এবং উপাসনা শব্দের অ-  
র্থ কি? আচার্য্য কহিলেন,  
অন্য অন্য দেবতার উপাসনাক্ত  
যেমন দেশ, দিক, কালের, নিয়ম  
আছে, ব্রহ্মোপাসনায় তাহার কোন  
প্রসঙ্গ নাই। যে দেশে যেদিকে যে  
সময়ে চিত্তের একা মত, হয়, সেই দেশে  
সকল দিকে সেই কালে উপাসনা ক-  
রিবেক। এবং তাহাতে আহুতি কোন  
দ্রব্য ও অঙ্গ নাই, কেবল মন, নি-  
য়ম, অগ্নি, প্রণাম, প্রোক্ষণ  
ধারণা ধ্যান, সমাধি, এই অষ্টই  
পরমেশ্বরের উপাসনার অঙ্গ হয়,  
একারণ উক্ত সনাতন শাস্ত্র সংক্ষে-  
পে কহিতেছি। মন, শব্দ, প্রতিমা  
মত, অস্ত্র, ব্রহ্মচারি, অপরিগ্রহ  
এই পাঁচ। তন্মধ্যে অহিং-  
সা শব্দের অর্থ বাক্য, মন কায়ে  
দ্বারা অবিহিত পরপীড়া পরি-  
তাগ, এতদৃশ অহিংসা মুক্ত-  
পুরুষ সর্বপ্রাণির প্রিয় হইয়া ব্রহ্ম  
উপাসনাতে অধিকারী হয়েন। মতা  
পদে বাক্য দ্বারা যথাযুক্ত যথাক্রম  
বিষয়ের প্রতিপাদন, এইরূপ মতাদ-  
র্শাবলম্বি পুরুষের পরমেশ্বরের আ-  
রাধনাতে যোগ্যতা হয়। অস্ত্র, মন

অন্যায় পরদ্রব্য গ্রহণের নাস্ত্য  
তাহার পরিত্যাগ অস্ত্র, যেহেতু  
পরদ্রব্য গ্রহণে আসক্ত ব্যক্তি পরম  
পবিত্র পরমেশ্বরের উপাসনাতে  
যোগ্য হইতে পারে না। ব্রহ্মচারি  
শব্দে গৃহস্থের পক্ষে অবিহিত স্ত্রী  
সংসর্গ পরিত্যাগ বিহিত স্ত্রী সংসর্গে  
ব্রহ্মচার্যের হানি হয় না।

যথা বোদ্ধশক্তি নিশা স্ত্রীনাং

তাস্ত্র যুগ্মাস্ত্র সংবিশেষঃ।

ব্রহ্মচার্যোব পরমাদ্যঃ।

তন্ত্রম্ চ বর্জয়েৎ। যাজ্ঞবল্ক্যঃ।

এই সত্যের মর্ম কার্য সম্প্রদায়  
হইতেছে, যে প্রমাণ উপাসনাত্মক  
বিহিত স্ত্রী সংসর্গ করিলে ব্রহ্মচার্যের  
সংলীন দোষ হয় না। অপরিগ্রহ  
শব্দে উপাসনার বিরোধি বস্তু না-  
কের অর্থ অস্ত্র, যেহেতু বিরোধিবস্তু  
সঙ্গে উপাসনা কথ্য হইয়া। নি-  
য়ম শব্দে, শৌচ, সন্তান, তপস্যা,  
বাধায়, ঈশ্বর প্রণাম, এই পঞ্চ  
পদার্থের প্রতিপাদক হয়। তন্ম-  
ধ্যে শৌচ পদার্থ দুই প্রকার, প্রথম  
মৃতিক, লজ দ্বারা হস্তপাদাদি পরি-  
ষ্কার করণ, দ্বিতীয় অশুদ্ধকরণের রাগ  
দ্বেষ, মদ, মাংসাদি বিরুদ্ধ ধর্মের  
পরিত্যাগ, যেহেতু প্রাকালনাদি  
দ্বারা পবিত্র না থাকিলে, অঙ্গের  
সংলীনতা দোষে চিত্তের আস্থা থাকে

না, সুতরাং আয়োপাসনাতে মনো-  
নিবেশ হয় না, এবং রাগ দেবাদি  
বিরুদ্ধ ধর্ম্মে আক্রান্ত পুরুষ তাহার  
দিগের অনুকূল বিষয়ে সর্বদা বিব্রত  
থাকে, একারণ আয়োপাসনার  
ক্ষমতা থাকে না। সন্তোষ পদে  
আয়োপার্জন দ্বারা যথালভে স-  
ন্তুষ্ট থাকা, এই সন্তোষের উপায়  
কেবল পারের অধিচ্ছিন্তনাতাব ঘে-  
হেতু স্বাপেক্ষা উপরি উপরি লোকের  
অর্থ চিন্তনে আপনাকে দরিদ্র বোধ  
হইয়া অসন্তোষ জন্মে, সুতরাং অ-  
সন্তোষে ক্ষুধ্ৰুচিত্ত পুরুষ আয়োপাস-  
নাতে অনাধিকারী হয়। তপস্যা,  
শব্দে ভুরিভোজনের পরিভাণ।  
যথা প্রুতি। তপোনানশনাংপরং  
অর্থাৎ অন্ন আহারের পর তপস্যা  
নাই। এবং তগবদগীতায় ব্যক্ত  
আছে। নাতাম্রতস্ত যোগোহস্তি  
নচৈকান্তমনশ্চতঃ। অর্থাৎ যে  
অত্যন্ত আহার করে ও একান্ত আ-  
হার করে না, এ উভয়ের যোগ শিদ্ধি  
হয় না, অতএব পরমায়োপাসকের  
কর্তব্য যে অতি ভোজন পরিভাণ  
করিয়া পরিমিত আহার করেন।  
আধায়, শব্দে প্রণব উপনিষদাদি  
বেদ্যের অরুতি দ্বারা তদর্শ পরমে-  
শ্বরের চিন্তন, অর্থাৎ প্রণবের অব-  
লম্বন দ্বারা আত্মার চিন্তন করা।  
ঈশ্বর অগ্নিধান শব্দে। “তৎ হদেক-

মায়্য বুদ্ধি প্রকাশঃ যুগ্মকুর্যৈশ্বর্যম  
মহৎ প্রপদো” আশ্রমবুদ্ধি প্রকা-  
শকঃ স্বপ্রকাশ পরমেশ্বর তাহাকে  
বুদ্ধি ইচ্ছুক হইয়া আমি শরণাপন্ন  
হই, ইত্যাদি প্রত্যুক্ত প্রকারে প-  
রমেশ্বরের শরণাপন্ন হওয়াকে কহা  
যায়। আসন, শব্দের অর্থ কর চ-  
রণাদি অবয়বের বিন্যাস বিশেষ  
যাহাকে পণ্যাসন প্রভৃতি শব্দে বলা  
যায়। প্রণায়াম, পদে পূরক, কু-  
ম্ভক, রেচক, দ্বারা অন্তরিত্রয়ের  
রাগ দেবাদি বিরুদ্ধ ধর্ম্ম আর বহি-  
রিত্রিয়ার বিষয়ে গমন নিবারণিত  
হয়, অর্থাৎ যেমন অগ্নিতে তাপা-  
নান স্বর্ণ রক্তাদি দ্রব্যের বর্ণনা  
এককালে দক্ষ হয়, সেইরূপ অন্ত-  
রিত্রিয় ও বহিরিত্রিয়ের দোষ সকল  
প্রণায়াম দ্বারা দক্ষ হইয়া যায়।  
কিন্তু আসন ও প্রণায়াম এই দুই  
যোগী পক্ষে সম্ভবে। প্রত্যাহার  
শব্দে ইন্দ্রিয় সকলকে বিষয় হইতে  
আকর্ষণ করাকে কহেন। যাহার  
অনুষ্ঠান করিলে ইন্দ্রিয়গণের যে  
বিষয়ে আসক্তি তাহার নিবারণ হয়।  
ধারণা, শব্দে পরমেশ্বরে যে অন্তঃক-  
রণের অতিনিবেশ তাহাকে বলা  
যায়। ধ্যান, শব্দে অধিতীয় পর-  
মায়াতে অন্তঃকরণের বৃত্তি প্রবাহ  
কহিয়া থাকে। সমাধি, শব্দে প-  
রমেশ্বরে যে চিন্তের, একাগ্রতা তা-

হাকেই সমাপি কহিয়াছেন । অতঃপর  
এবং পরমেশ্বরের উপাসনাতে প্রবৃত্ত  
বাক্তি দিগের বরঞ্চ বাহ্যে দ্রব্যাদি  
আহরণ বাতিরেকেও হয়, কিন্তু  
উক্ত অটুটিখ অঙ্গের অনুষ্ঠান যথা-  
মাধ্য করিবেন, ইত্যাদি উপাসনা  
প্রকরণ কথিত হইল

### রাজা ও আচার্য্যের

#### প্রশ্নোত্তর ।

রাজার প্রশ্ন । ১। হে আচার্য্য  
যদ্যপি উপাস্য সেই পরমেশ্বর নি-  
রঞ্জন নিরাকার হইলেন, তবে তিনি  
কি প্রকার, আর কি প্রকারেই বা  
তঁাহাকে জানা যাইতে পারে?

আচার্য্যর উত্তর । হে নর-  
নাথ ! পূর্বেই এই বিষয়  
কথিত আছে। যিনি এই জ-  
গতের কারণ ও নির্বাহ কৰ্ত্তা তি-  
নিই উপাস্য হয়েন, ইহার অতি-  
রিক্ত তাঁহার নির্দ্বারণ করিতে ক্ষতি  
কি যুক্তি অসমর্থ হয়েন, “যথা  
যতোবাচো নিবর্তন্তে অপ্রাণ্য মনসা  
মহ”। ঐতিহাসিক প্রশ্ন । যে ব্র-  
হ্মের স্বরূপ কথনে বাক্য মনো-  
হিত অসমর্থ হইয়া নিবৃত্ত হয়েন,  
যখননা ন.ম.মতে যে নাহ্মণো-

মতঃ । তদেব ব্রহ্মত্বং বিজিনেদং  
যদিনমুপাসতে”। তদবকার প্রশ্ন ।  
যাঁহাকে মনের দ্বারা জানা যায় না ।  
যিনি মনকে জানিতেছেন তাঁহাকেই  
কেবল ব্রহ্ম করিয়া জান, অন্য যে  
পরিষ্কৃত যাহাকে অন্য লোক সকলে  
উপাসনা করে সে ভ্রান্ত নহেন।

২ প্রশ্ন । কোন উপায়ে তাঁ-  
হার স্বরূপের নির্ণয় হয় কি না ?

উত্তর । তাহার স্বরূপকে মনেতে  
কি বাক্যেতে নিরূপণ করা যায় না,  
ইহা প্রশ্নে কহিয়াছেন, এবং  
যুক্তি দ্বারা ইহা হয়। যেহেতু এই  
জগৎ প্রত্যক্ষ অংশ ইহার স্বরূপ ও  
পরিমাণকে কেহ নির্দ্বারণ করিতে  
পারে না, যুক্তি দ্বারা এই জগতের  
কারণ ও নির্বাহ কৰ্ত্তা যিনি লজ্জিত  
হইতেছেন, তাহার স্বরূপ ও পরি-  
মাণের নির্দ্বারণ কি প্রকারে সম্ভব  
হয়

৩ প্রশ্ন । বেদে কোন স্থলে  
সেই পরমেশ্বরকে অংগোচর অনি-  
র্দেশা শব্দ কহিতেছেন, এবং অ-  
ন্যত্রৈব শব্দের প্রয়োগ তাঁহার  
প্রতি করিতেছেন, ইহার সমাধা কি ?

উত্তর । যে স্থলে অংগোচর অঙ্কো-  
চর শব্দে কহেন সেস্থলে তাঁহার স্বরূপ  
অভিপ্রোক্ত হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহার  
স্বরূপ কোনমতে জেয় নহে । আর  
যেস্থলে জেয় ইত্যাদি শব্দে কহেন,



সেখানে তাহার সভা অভিপ্রেত হয়, অর্থাৎ পরমেশ্বর আছেন, ইহা বিশ্বের অনির্কচনীয় রচনা ও নিয়মের দ্বারা নিশ্চয় হইতেছে।

৪ প্রশ্ন। যদিও উপনিষদের দ্বারা ব্যক্ত হইতেছে, যে পরমেশ্বর এক মাত্র সর্বব্যাপী, আমারদিগের ইন্দ্রিয়ের অগোচর হইলে, তাঁহারই উপাসনা প্রধান, এবং যুক্তির প্রতি কারণ হয়। আর নান রূপ সকল মায়ার কার্য হয়। তবে পুরাণে এবং তন্ত্রাদি শাস্ত্রেতে যে সকল দেবতার উপাসনা লিখিয়াছেন, সে সকল কি অপ্রমাণ, আর পুরাণ এবং তন্ত্রাদি কি শাস্ত্র নহেন ?

উত্তর। পুরাণ এবং তন্ত্রাদি আবশ্য শাস্ত্র বটেন, যেহেতু পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতেও পরমাত্মাকে এক এবং বুদ্ধি মনের অগোচর করিয়া পুনঃপুনঃ কহিয়াছেন, তবে পুরাণেতে এবং তন্ত্রাদিতে মাকার দেবতার বর্ণন এবং উপাসনা যে বাহ্যিক মতে লিখিয়াছেন, সেও প্রত্যক্ষ বটে। কিন্তু এই পুরাণ এবং তন্ত্রাদিতে সেই মাকার বর্ণনের সিদ্ধান্ত আপনিই পুনঃপুনঃ এইরূপ করিয়াছেন, যে যেব্যক্তি ব্রহ্ম বিশ্বের প্রবণ মননেতে অশক্ত হইবেক, সেই ব্যক্তি হৃদয়ে প্রবৃত্ত না হইয়া রূপকল্পনা করিয়াও উপাসনার

দ্বারা চিত্তস্থির রাখিবেক, পরমেশ্বরের উপাসনাতে বাহ্যিক অধিকার হয়, কাল্পনিক উপাসনাতে তাঁহার প্রয়োজন নাই। ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। যথা

যমদগ্নেয়কচনং। চিত্তমস্যা-  
দ্বিতীয়স্য নিষ্কলম্যাসারী-  
রীণঃ উপাসকানাং কার্যার্থঃ  
ব্রহ্মণোরূপকল্পনা ॥ রূপ-  
স্থানাং দেবতানাং পুংস্ত্রা-  
শাদিক কল্পনা। অসার্থঃ।

জ্ঞান স্বরূপ অদ্বিতীয় উপাসিত শূন্য শরীর রহিত যে পরমেশ্বর তাঁহার রূপের কল্পনা সাধকের নিমিত্তে করিয়াছেন। রূপকল্পনার স্বীকার করিলে পুরুষের অবয়ব জ্ঞান অবয়ব, ইত্যাদি অবয়বের স্মরণে কল্পনা করিতে হয়। তথাপি বিস্মরণে।

রূপনামাতি নির্দেশ বিশেষ-  
ণ নিবর্তিতং। অপকল্প  
বিনাশাত্মাং পরিণামার্তি  
জগতিঃ ॥ বর্তিতঃ শব্দা  
তেবক্তুং যমদাত্তীতি কে-  
বলং।

রূপমান ইত্যাদি বিশেষণ রহিত নাশ রহিত, অবয়বান্তর শূন্য, ব্রহ্ম এবং জগদ্বহীন পরমাত্মা হইলে, কে

বল আছে এমন এই মাত্র করিয়া তাঁ-  
হাকে কথা বয় । তথাহি শাতাত-  
পবচনং ।

অপ্সুদেবা মনুষ্যাণাং দি-  
বিদেবা মনীষিণাং । কাষ্ঠ-  
জোষ্ঠেষু মুখ্যাণাং যুক্তন্যা-  
জ্ঞানিদেবতা ।

জন্মেতে ঈশ্বর বোধ ইত্যর মনুষ্যের  
এম, গ্রন্থাদিতে ঈশ্বর বোধ দেবজ্ঞা-  
নিরা করেন, কাষ্ঠ মৃত্তিকা ইত্যাদি  
তে ঈশ্বর বোধ মুখেরা করে, অ-  
ত্যাতে ঈশ্বর বোধ জ্ঞানিরা করেন ।  
তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে ।

কিংম্পেতপসাং কুণাম-  
র্চয়াং দেবচক্ষুযাং । দর্শ-  
ন স্পর্শন প্রজ্ঞা প্রতাপাদা-  
চ্যাদিকং ।

কীৰ্ত্তনাদিতে তপসা বুদ্ধি  
গাহারদিগের আর প্রতিপাত্তে দেব-  
তা বুদ্ধি বাহারদিগের, এমত রূপ  
ব্যক্তি সকলের যোগেশ্বরদিগের দ-  
র্শন স্পর্শন নমস্কার আর পদাৰ্চন  
অসম্ভবনীয় হয় । তথাহি শ্রীমদ্ভা-  
গবতে ।

যস্যাস্তবুদ্ধিঃ কুণপেতি ধা-  
তুকে স্বধীঃ কলত্রাদিমু-  
ভৌমইজ্যধী । যত্তীর্থবুদ্ধিঃ

সলিলেন কহিচিং জনেষ-  
ভিজ্ঞেবু সএব গোথরঃ ।

যে ব্যক্তির কক পিত্ত বায়ুময় শ-  
রীরেতে আত্মার বোধ হয়, আর  
শ্রী প্রভাদিতে আত্মতার হয়, আর  
মৃত্তিকা নির্মিত বস্তুতে দেবতা  
জ্ঞান হয়, আর জনেতে তীর্থ বোধ  
হয়, আর এ সকল জ্ঞানতত্ত্ব জ্ঞান-  
তে না হয়, সে ব্যক্তি বড় গুরু ।  
তগবদনীত্যং । যোমাং মর্মেষু ভূ-  
তেষু মনুষ্যজ্ঞানশীলঃ । হিঙ্গা-  
র্চ্যং ভজতে দৌঢ্যং তন্মনোব-  
জ্জুহোতিসঃ । অর্থাৎ, যে মূঢ়লোক  
সর্বভূত বাপী পরমেশ্বরকে ভাগ  
করিয়া প্রতিমা প্রজ্ঞা করে, সে কে-  
বল ভগ্নেশ্বর চাড়ে । এবং কুল-  
ধব তন্ত্রে ।

পরে ব্রহ্মাণি বিজ্ঞাতে স-  
মৈর্হর্গিয় মৈব্লকং । তা-  
লবন্তেন কিংকার্যাং লক্কে  
মলয়মাকৃত ॥

পরব্রহ্মজ্ঞানী হইলে - কোন নিয়-  
মের প্রয়োজন থাকে না, যেমন ম-  
লয়ের বাতাস পাইলে তালের পাখা  
কোন কারো আইনে মা ।

তথাহি মহানির্ঝাণ তন্ত্রে ।  
এবঙ্গুণানুসারেণ কপাণি  
বিবিধানিচ । কপ্পিতানি

হিতার্থায় তত্ত্বানাম্পমে-  
ধস্যঃ ॥

এইরূপ গুণের অনুসারে নানা  
প্রকার রূপ অপবদ্বি তত্ত্বদিগের  
হিতের নিমিত্তে কামনা করা গিয়া-  
ছে। অতএব বেদ পুরাণ তত্ত্বা-  
দিতে যত যত রূপের কামনা এবং  
উপাসনার বিধি চূর্নলাধিকারীর  
নিমিত্তে করিয়াছেন। তাহারও  
সীমাহীনা পরে এইরূপে শত শত  
মন্ত্র এবং বচনের দ্বারা আপনিই  
করিয়াছেন।

৫ প্রশ্ন। আত্মার উপাসনা শাস্ত্র  
বিহিত বটে, এবং দেবতাদিগের  
উপাসনাও শাস্ত্র সম্মত হয়, কিন্তু  
আত্মার উপাসনা সন্ন্যাসীর কর্তব্য  
আর দেবতার উপাসনা গৃহস্থের  
কর্তব্য হয় কি না ?

উত্তর। এইরূপ আশঙ্কা ক-  
দাপি করিবেনা, যেহেতু বেদে এবং  
বেদান্তে আর মনুপ্রভৃতি স্মৃতি  
শাস্ত্রে গৃহস্থের সন্ন্যাসোপাসনা কর্তব্য  
এরূপ অনেক প্রমাণ আছে। যথা  
বেদান্ত সূত্রঃ ।

কংস্রভাবান্তু গৃহিণোপসংহারঃ ।

কর্মে আর সন্ন্যাসিতে উত্তম গৃহ-  
স্থের অধিকার আছে। যথা মনু  
বাক্যঃ ।

যথোক্তান্যপি কৰ্ম্মাণি প-  
রিহার্য বিজ্ঞোত্তমঃ । আত্ম-  
জ্ঞানে শমেচন্যাহেদাত্মা  
সেচযত্নবান্ ॥

শাস্ত্রোক্ত যাবৎ কর্ম্ম তাহাকে  
পরিহার্য কবিয়া ও ব্রহ্মোপাসনা-  
তে এবং ইন্দ্রিয় নিগ্রহে, আর প্রণব  
এবং উপনিষদাদি বেদান্তাদি প্রা-  
ক্ণ যত্ন করিবেন। তথাহি মনুসংহিতা  
এতানেকে মহায়জ্ঞান যজ্ঞ  
শাস্ত্র বিদোজনঃ । অহীম  
মানান্ সতত মিত্তিয়ে ঘেব  
জুহ্বতি ।

যে সকল গৃহস্থরা, বাহ্য এবং আ-  
ন্তর যজ্ঞের অনুষ্ঠানের শাস্ত্রকে জা-  
নেন, তাঁহারা বাহ্যেতে কোন যজ্ঞ-  
দির চেষ্টা না করিয়া চক্ষুশ্রোত্র প্র-  
ভৃতি যে পক্ষ ইন্দ্রিয় তাহার রূপ  
শব্দ প্রভৃতি পক্ষ বিষয়কে সংয-  
করিয়া পক্ষ যজ্ঞকে সম্পন্ন করেন  
অর্থাৎ কোন কোন ব্রহ্মজ্ঞানী গৃ-  
হস্থেরা বাহ্যেতে পক্ষ যজ্ঞের অনু-  
ষ্ঠান না করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠার বলেতে  
ইন্দ্রিয় দমন রূপ যে পক্ষ যজ্ঞ তাহ  
করেন। তথাহি শাস্ত্রবল্ক বচনং  
ন্যারাজি ত খনস্তত্ব জ্ঞান-  
নিষ্ঠোহতিথপ্রিয়ঃ । আত্ম  
কৃত্য সত্যবাদীচ গৃহস্থোপি  
বিমুচ্যতে ॥

নায়া কর্মী দ্বারা যে গৃহস্থ মনের উপাঙ্গন করেন, অতিশয় সেবাতে তৎপর হয়েন, এবং নিত্য নৈমিত্তিক প্রোক্ষণদানে রত হয়েন, আর সর্বদা সত্য বাচ্য করেন এবং আত্মতত্ত্ব ধানেতে আসক্ত হয়েন, এমন ব্যক্তি গৃহস্থ হইয়াও মুক্ত হইবেন। কেবল মর্যাদা হইলেই মুক্ত হয়েন এমন নহে, কিন্তু একপ গৃহস্থও মুক্ত হয়। অতএব স্মৃতি প্রকৃতি শাস্ত্র প্রভৃতির প্রতি নিত্য নৈমিত্তিকাদি কঠোর যেমন বিধি দিয়াছেন, সেইরূপ কর্মের অনুষ্ঠান পূর্ণক অথবা কর্মভাগ পূর্ণক ব্রহ্মোপাসনারও বিধি আছে। বরঞ্চ ব্রহ্মোপাসনা বিনা কেবল কর্মের দ্বারা মুক্তি হয় না এমন নানা শাস্ত্রে হুয়ো ভূয় প্রমাণ আছে।

৬ প্রশ্ন। পরব্রহ্ম অনির্মলীনীয় তাঁহার উপাসনা বেদ বেদান্ত এবং স্মৃতিাদি বাবং শাস্ত্রের ন্যস্ত যদি প্রদান হইল, তবে এতদেশীয় প্রায় সকলে এইরূপ সাকার উপাসনা বাহ্যকে গৌণ কহিতেছেন, পরস্পরায় কেন করিয়া আসিতেছেন ?

উত্তর। পুরাকালে কেবল এক মাত্র পরমেশ্বরের উপাসনাই ছিল, পরে যে প্রকারে সাকার দেবতার উপাসনা ক্রমে ক্রমে প্রচলিত হইয়া আইল, তাহার সবিশেষ ইতি পূ-

র্বেই শব্দসম্প্রদায়ী লইয়া কর্তৃত্ব প্রাপ্য নানাবিধ উপাসনার মর্ম্য কর্ম্য কহিয়াছি, অধিকন্তু এই বিবেচনা করিলে আপনি উপস্থিত হইতে পারেন, তাহার কারণ এই গণ্ডিত মন বাহ্যিক শাস্ত্রাথের প্রেরক হইয়াছেন, তাঁহাদিগের অনেকেই বিশেষমতে আত্মনিষ্ঠ হও- য়াকে প্রধান কর্ম্যরূপে জানিয়া থাকেন। কিন্তু সাকার উপাসনার যথেষ্ট ইনমিত্তিক কর্ম্য এবং ব্রত যাত্রা, দোহাংকন আছে, সুতরাং ইহার বুদ্ধিতে যাহার বুদ্ধি অতএব তাঁহারা কেবল সাকার উপাসনার প্রেরণা সর্বদা বাহ্যিক মতে করিয়া আসিতেছেন, এবং বাহ্যিক প্রেরিত অর্থাৎ সূত্র প্রকৃতি এবং বিদ্য কর্ম্মবিত ব্রাহ্মণ তাঁহাদিগের মনের রঞ্জন সাকার উপাসনার হয়, সুতরাং তাঁহারা সাকার উপাসনানী করিয়া থাকিতে পারেন না। আপনার উপকার দেখয় আর আত্মবৎ সেবার বিধি পাইলে ইহা হইতে অধিক কি তাঁহাদিগের আত্মাদ হইতে পারে। ব্রহ্মোপাসনাতে জগৎকর্ম্য দেখিয়া কারণকে বিশ্বাস করা এবং নানা প্রকার নিয়ম দেখিয়া নিয়মকর্ত্তাকে নিশ্চর করা শুদ্ধ মন ও বুদ্ধির চালনের অপেক্ষা রাখে, কিন্তু তাহা

কিঞ্চিৎ শ্রম মাত্র, অতএব তাহা হইতে বিরত হইয়া প্রেরকের আপন আপন লাভের কারণ এবং প্রেরিতের আপন লাভের নানারূপের নিমিত্ত এইরূপ নানা প্রকার উপাসনার বাহ্যতা করিয়াছেন।

৭ প্রশ্ন। যদিও সাকার উপাসনার বিষয় বেদ বিধি নদে, কিন্তু যে যাহা সাকার দেবতার উপাসনা করে, আপন আপন ইচ্ছা দেবতাকে ঈশ্বর বোধ করিয়া থাকেন। এবং মনে বিশ্বাস থাকিলে অবশ্য উত্তম ফল পাইতে পারেন।

উত্তর। একজনার বিশ্বাস দ্বারা বস্তুর শক্তি বিপরীত হয় না। যেহেতু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি ছকের বিষণ্ণে বিবধান করিলে বিদ্য শক্তি অবশ্য প্রকাশ করে, তাহাতে সংশয় নাই, যথা পরবাক্যে লৌক কখন সুবর্ণ হইতে পারে না।

৮ প্রশ্ন। শুনিলে পাণ্ডুরা যায় যে ব্রহ্মোপাসক ব্যক্তির শাস্ত্র প্রমাণ সকল বস্তুকে জ্ঞান চক্ষে ব্রহ্ম বোধ করিয়া পরচন্দন, শীত উষ্ণ, শত্রু मित्र, চোর সাধু এ সকলকে সমান জ্ঞান করেন, অতএব গৃহস্থ ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসক হইয়া কিরূপে সাংসারিক কর্ম নির্বাহ করিতে পারেন?

উত্তর। পুর্বে, বশিষ্ঠ, পরাশর সনৎকুমার, বাস, জনক, ইত্যাদি

মহাত্মারা ব্রহ্মনিষ্ঠ হইয়াও লৌকিক জ্ঞানে তৎপর ছিলেন, আর রাজনীতি এবং গৃহস্থ ব্যবহার বিশেষরূপে করিয়াছিলেন। তাহা যোগ্য বশিষ্ঠ হমাতারতাদি গ্রন্থে স্পষ্ট বিদিত আছে। অর্জুন যে গৃহস্থ ভীষ্মকে তগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মবিদ্যা স্বরূপ গীতার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান দিয়াছিলেন, এবং অর্জুন ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া লৌকিক জ্ঞান শূন্য না হইয়া বরূপ ভাবেতে পটু হইয়া রাজানি কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন, বশিষ্ঠদেব ভগবান্ হারামচন্দ্রকে এই উপদেশ করিয়াছিলেন। যথ যোগ্য বশিষ্ঠে প্রথমাধিকারে।

বহির্ব্যাপার সংরক্ষণাদি সম্পূর্ণ বর্জিতঃ। কর্তা বহির কর্তা বরেবদ্বিহর রাযব।

বাহ্যেতে ব্যাপার বিশিষ্ট হইয়া আর ননেতে সম্পূর্ণ বর্জিত হইয়া আর বাহ্যেতে আপনাকে কর্তা দেখাইয়া, আর অন্তঃকরণে আপনাকে অকর্তা জানিয়া হে রামচন্দ্র লৌকিক ব্যক্তি নির্বাহ কর। রামচন্দ্রও সেই উপদেশানুসারে যে সকল আচরণ কর্তব্য করিয়াছিলেন, পুরাণাদিতে প্রকাশ আছে। এবং অন্য অন্য যে সকল সাধক ব্রহ্মউপাসনা করিয়া

গৃহস্থধর্ম নির্বাহ এবং পক্ষকে পক্ষ, চন্দনকে চন্দন, শীতকে শীত, উষ্ণকে উষ্ণ, শত্রুকে শত্রু, मित्रকে मित्र, চোরকে চোর, সাধুকে সাধু জ্ঞান করিয়া আসিয়াছেন অপ্রকাশ নাই।

৯ প্রশ্ন। হে গুরো! আপনকার প্রমাণে আমার চিন্তাকাশে জ্ঞানচন্দ্রো উদয় হইল, তজ্জন্য যে আশঙ্কের অন্তর্য করিতেছি তাহা অনির্ধরণীয়। কিন্তু কিস্থং মনে হইতেছে যে, ব্রহ্মজ্ঞানের যে রূপ মাহাত্ম্যক ছিলেন, সে প্রমাণে, কিস্থং ব্রহ্মজ্ঞানের সম্ভাবনা উদাসীন সঙ্গামী এবং মলান গৃহস্থসী যত্নের প্রতি হইতে পারে, ত্বর্কধা মনোবৃত্ত গৃহস্থ ব্যক্তির প্রতি সুতরাং সাকার উপাসনার এবং কর্মাকাজের বিধি কষ্টব্য হয় কি না?

উত্তর। ব্রহ্মজ্ঞান যদি অসম্ভব হইত, তবে “আত্মা বা অরে প্রোত-বোদন্তব্যঃ আটত বোপাণীত” এইরূপ প্রতি এবং মৃত্যুতে ব্রহ্মজ্ঞান সাধনের প্রেরণা থাকিত না, কেননা অসম্ভব বস্তুর প্রেরণা শাস্ত্রে হইতে পারে না। যদি কহ ব্রহ্মজ্ঞান অসম্ভব নহে কিন্তু কষ্টসাধ্য গৃহ যত্নে হয়, তাহার সিদ্ধির নিমিত্ত সর্বদা যত্ন আবশ্যক হয়, তাহার অবহেলা কেহ করে না, তবে কি কা-

রণে বহু যত্নের ধন্যবে পরমাত্মার সাধন বাহাতে মুক্তিপদ প্রাপ্ত হয় তাহাতে যত্ন না করা, ইহাতে উদাসীন কি গৃহস্থের বিশেষ নাই। তবে যে কর্মাকাজের কথা কহিতেছেন, তাহার তাৎপর্য এই যে কর্মাকাজী হইবেক কিন্তু কর্ম না করিলে কর্মাকাজী কহা অতিক্রান্ত, এ নিমিত্ত প্রথমতঃ কর্ম করিতে শাস্ত্রে কহিয়াছেন।

১০ প্রশ্ন। হে গুরো! ব্রহ্মোপাসনা করেন পরিণামে তাঁহারদিগের মুক্তি হয়, আর বাহ্যের সাকার দেবতার সাধনা করিয়া, তাঁহারদিগের কি মুক্তি হয় না?

উত্তর। কাহার মুক্তি হয়, আর কাহার মুক্তি না হয়, ইহা পূর্বে প্রশ্নে দ্বারা কথিত হইয়াছে। বেদ বেদান্তপুরাণতন্ত্রাদি শাস্ত্রে দুয়ো ভূয় কহিয়াছেন, যে হীন ভিত্তি অন্য কোনমতে নিকট মুক্তি হইতে পারিবেক না। তবে সাকার উপাসক কর্মী কর্ম ফলের দ্বারা জীবনান্তে উত্তমদেহধারণ পূর্বক ক্রমশঃ চিত্তশুদ্ধির দ্বারা জ্ঞান পথ আশ্রয় করিয়া পরম নিকটকে প্রাপ্ত হইতে পারিবেন, যে চিত্তশুদ্ধি হওনের কারণ কেবল সাধনা, অথবা সংস্কার, অথবা পূর্ব সংস্কার অথবা গুরু প্রসঙ্গ।

গৃহস্থের প্রতি কর্ম ধর্মের  
সংক্ষেপ উগ্বেশ।

ইত্যাদি কথনো কথনানন্তর নৃপ-  
তি কহিলেন, হে গুরো! এক্ষণে গৃহস্থ  
দিগের কর্তব্যাকর্তব্য কর্মধর্ম সমু-  
বপার সাধনার সবিশেষ শুনিতে বা-  
ঞ্ছাকরি, আচার্য্য কহিলেন হে রাজন  
শ্রবণ কর। বুদ্ধিমান গৃহস্থ ব্যক্তি  
প্রথমতঃ বিদ্যোপার্জন দ্বারা ধর্ম-  
ধর্ম ধন উপার্জন করিয়া পরিবার  
দিগকে প্রতিপালন করিবক পিতা  
মাতাকে সাক্ষাৎ দেবতা সতর্কতা  
নিয়া সর্ব প্রকারে এবং সর্বদা  
সেবা করিবে, আর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে  
পিতৃতুল্য মান্য করিবে, কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
ও ভগিনী এবং পুত্রদিগকে পিতৃ  
শরীরের ন্যায়, দাসবর্গকে আপনাত  
ছায়া স্বরূপ, আর দ্রুহিতা অতিচরণ-  
পাত্রী, এইহেতু এককালে দ্বারা দী-  
ভাক্ত হইলেও নন্তপ্ত না হইয়া স-  
তর্ক সহিত। অবলম্বন করিবে,  
আর স্বজন ও বন্ধুবর্গকে রক্ষা করি-  
বে, বিশেষ পুত্র ও কন্যা দিগকে দা-  
য়িত্ব পালন করিয়া বিদ্যাভ্যাস কর-  
াইবে এবং কন্যা যত দিন পতিম-  
ব্যাধা ও পতিসেবা না জানে, আর  
ধর্ম শাসন অজ্ঞাত থাকে, ততদিন  
পিতা তাহার বিবাহ দিবেন না।

পরে বিবেচনা যতে কন্যাকে ব্রতাল-  
ঙ্কার সহিত সুপণ্ডিত পাত্রে সম্প্রদান  
করিবেক। জ্ঞানবান্ পিতা কন্যা  
দান নিমিত্ত কি কন্যাতত্ত্ব পণ গ্র-  
হণ করিবেন না, মোতাসত্ত্ব হইয়া  
কিঞ্চিৎ পণ গ্রহণ করিলে সন্ততি বি-  
ক্রয় করা হয় একারণ পণ গ্রহণ অ-  
নুচিত কর্ম হইয়াছে। আর উদ-  
বাধীন কন্যা বিপদা হইলে কন্যার  
ইচ্ছাক্রমে শাস্ত্রানুসারে অন্যবরের  
সহিত পুনঃবিবাহ দেওনে কোন  
হানি নাই। যথা ভগবান্ পরা-  
শর বাক্যঃ “নটেদ্যুত্রে প্রব্রজি-  
তে ক্রীবেত পতিতে গতে। পদ-  
বাপং কন্যারীঃ পতিরন্যো বিদ্যা-  
য়েত।” অর্থাৎ সানী অনুদেশ হ  
ইলে মরিলে নঃসারধর্ম পরিত্যাগ  
করিলে ক্রীবেত হইলে অগবা প-  
তত হইলে, একপ পদ ক্রীদিগের  
পুনর্কর বিবাহ করা শাস্ত্র বিহিত  
হয়। তদনন্তর নৃপতি আচার্য্য  
নাকে, অভ্যাশচর্য্য হইয়া কহিলেন।  
বদাগি পুরাকালে সনাতন ধর্ম  
এমত প্রথা প্রচলিত ছিল, কিন্তু ব-  
র্তমান কালযুগে অসল্য বিদ্যার  
বিবাহ কিপ্রকারে সম্ভব হই-  
পারে এবং তাহার ব্যবস্থাইবা কি  
আচার্য্য কহিলেন সর্বশাস্ত্র সর্ব  
বিশারদ সুবিখ্যাত শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত  
শরদ্বন্দ্য বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য্য প্র

কাশিত বিদবা বিবাক বিষয়ক পুস্তকাদ্বলোকনে সম্যক প্রকারে ব্যবস্থা প্রাপ্ত হইবেন। আর প্রতিদিন অহিংসা রূপে নিরাশ্রয় ভোজন করাই শ্রেয়ঃ এবং অপরিমিত ভোজনের দ্বারা উদরকে জয় করিবেক না, মিষ্টা দ্বারা নিদ্রাকে, কাম দ্বারা কামিনীকে, মাষ্ট দ্বারা অগ্নিকে এবং ধান দ্বারা মূরাকে অসক্ত করিবেক না। এখন বন্ধু কোন গোবিল প্রতি বর্ম্মা ও মন, কি বাক দ্বারা কদাপি পাপাচরণ না করে, তখন তিনি ব্রহ্মনাভ করেন। মনুষ্য পুণ্য কর্ম্ম করিলে গবিজ জীভি লাভ করিয়া পুণ্য লোককে গমন করেন। পুণ্য জীভের প্রাণ ধারণ করেন, পুণ্য আশ্রয়তা বসিয়া উড় হইয়াছে। যে ব্যক্তি অপর্য্য প্রবৃত্ত হইয়া পাপ পড়িয়া করে, পাপ আশ্রয় করে, পাপ অনুষ্ঠান করে, তাহার সদ্গুণ নষ্ট হয়, বাহ্যার মন ও বুদ্ধি ও বাক্য ও কর্ম্ম দ্বারা পাপাচরণ না করেন, সেই মহাপ্রাণই তপস্যা করেন। যাহারা শরীর শোষণ করে তাহারা তপস্যা করে না, প্রাজ্ঞব্যক্তি ধর্ম্মোপে রমণ করেন, এবং ধর্ম্মপথে জীবিকা লাভ করেন। এই প্রকারেই মনুষ্য ধর্ম্মীয়া হয়, যে ব্যক্তি ধর্ম্মকে অতিক্রম করে, ধর্ম্ম তাহাকে নষ্ট করেন, আর যিনি

ধর্ম্মকে রক্ষা করেন, ধর্ম্ম তাহাকে রক্ষা করেন, ধর্ম্মই কেবল একই মিত্র যিনি মরণকালে ও অনুরাগী হয়েন। হে রাজন! পরকাল সহায়ের নিমিত্তে পিতা, মাতা, স্ত্রী, পুত্র, স্বর্গ, বন্ধু, কেহই থাকেনা, কেবল ধর্ম্মই থাকেন। বান্ধবেরা মৃত্যুকালে মৃত শরীরকে কাষ্ঠলোষ্ট্র এবং পরিত্যক্ত করিয়া বিমুগ্ন হইয়া গমন করেন, কিন্তু ধর্ম্ম তাহার অনুরাগী হইয়া থাকেন। অতএব মহাত্ম্যে অসংখ্য বস্তুর ধর্ম্ম নিত্য সাক্ষ্য করিলে, জীব ধর্ম্মের সহায় দ্বারা মৃত্যুর সংসার অন্ধকার হইতে উদ্ধার হয়। আর মনুষ্য পাপাচরণ করিলে অসুখী হইয়া প্রাপ্ত হয়, এবং অন্তত কলঙ্কিত করে, পুণ্য অনুষ্ঠান করিলে সংশ্লিষ্ট প্রাপ্ত হয়, এবং সত্যমুক্ত হইয়া ভোগ করে, অতএব মৃত প্রাণের হইয়া পাপকর্ম্ম করিবে না, আর মানসিক ও বাচনিক এবং শারীরিক এই তিন প্রকার কর্ম্মই শুভ এবং অশুভ ফল জন্মে মনুষ্যদিগের উত্তম, মধ্যম, হ্রদয়, তিন প্রকার কর্ম্মকর্ম্মিত গতি হয়। পরন্তু বা লোকের আলোচনা, লোকের অনিষ্ট চিন্তন, এবং ঈশ্বরেতে ও পরকালেতে অবিশ্বাস, এই তিন প্রকার মানসিক দুর্কর্ম্ম। নিষ্ঠুর বাক্য, মিথ্যা কথা,



পরোক্ষে পরনিষ্ঠা, এবং অনন্য প্র-  
লাপ বাক্য, এই চারি প্রকার বাচ-  
নিক কুকর্ম। অদর্শ ধন গ্রহণ,  
অবিস্ত্রিত হিংসা, পরদার মেবা, এই  
তিন প্রকার শারীরিক কুকর্ম। আ-  
পনার মন, বাক্য, শরীর, এই তিন  
কে যে মনুষ্য দমন করিয়া কাম  
ক্রোধকে সংযম করে সেই সিদ্ধি  
প্রাপ্ত হয়। আর পাপ করিয়া ত-  
ন্নিমিত্তে সম্ভাপ করিলে সেই পাপ  
হইতে মুক্তি পায়। অর্থাৎ এমন  
পাপকর্ম আর করিব না, এই প্র-  
তিজ্ঞা করিয়া তাহা হইতে নিবৃত্ত  
হইলে সে পবিত্র হয়। আর একা-  
কী মনুষ্য জন্ম গ্রহণ করে, একাকীই  
মৃত হয়, একাকীই সদস্য কর্মের  
কল ভোগ করে। হে ভূপতি! আমি  
একাকী আছি, যেন এমত ভ্রম ক-  
দাপি মনে না হয়, যেহেতু সেই পুণা-  
পাপদর্শী এবং সর্বজ্ঞ পরম পুরুষ  
আপনার হৃদয়ে নিত্য স্থিতি করি-  
তেছেন, ইহা সত্য জানিয়া সংসার  
ধর্ম নির্বাহ করিবেন। এই সং-  
সার ধর্মের আদেশ এই উপদেশ  
এই শাস্ত্র এই যুক্তি হয়। আর যে  
প্রকার নিত্য সেই পরমেশ্বরের উ-  
পাসনা করিতে হয়, তাহা শ্রবণ  
করুন।

## গৃহস্থের প্রতি ব্রহ্মোপা- সনার বিধি।

—

যজ্ঞাদি কর্মকাণ্ডে যেমন স্থান  
এবং কাল ইত্যাদি নিয়ম আছে।  
সেরূপ নিয়ম সকল অমোপাসনায়  
নাই, ইহা ব্রহ্ম উপাসক সর্বদা  
কান, ক্রোধ, লোভ ইত্যাদির দমন  
নে দৃঢ় করিবেন। এবং নিন্দা,  
অহ্যা, ঈর্ষা, ইত্যাদি যে সকল মান-  
সিক পীড়া, তাহার প্রতীকারের  
চেষ্টা সর্বদা করিবেন। অর্থাৎ  
শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, সমা-  
ধান, দ্বারা জ্ঞান সাধন করিয়া, প-  
রম নির্বাণকে পাইবেন। নৃপতি  
কহিতেছেন। হে ভূয়ো! শমদমা-  
দির বিশেষণ করুন। ত্যাগী  
কহিতেছেন। শম, অন্তরীন্দ্রিয়ের  
দমন, দম, বহিরীন্দ্রিয়ের নিগ্ৰহকে  
বলা যায়, উপরতি, জ্ঞান সাধনের  
কালে বিহিত কর্মের ত্যাগ, তিতি-  
ক্ষা, শব্দে সহিষ্ণুতাকে কহি, সমা-  
ধান, শব্দে অর্থাৎ এই যে আলস্য  
ও প্রমাদকে ত্যাগ করিয়া বুদ্ধির দ্বি-  
তে পরমায়ার চিন্তা করা। যত  
ভগবান্ মনু ইন্দ্রিয় নিগ্রহকে অ-  
স্বজ্ঞানের অন্তরঙ্গ করিয়া কহিয়াছে-  
ন, অজ্ঞেব ইন্দ্রিয় নিগ্রহ পূর্বক,  
একাগ্রচিত্তে রাগের সহিত প্রথমস্ত

বিশেষ উপদেশ ।

[illegible]

মর্যাদার সহিত কদাপি করিব না । পরমেশ্বরকে এক নিয়ন্তা প্রভু-জ্ঞান করা আর তাঁহার সর্ব আধার জ্ঞানেতে যেহি রাখা আমারদিগের জ্ঞেয়ঃ কার্য হইয়াছে । যেহেতু তদ্বা-রা পরমেশ্বরের রূপা পাত্র হইতে পারিব । যখনই তাঁহারই সামগ্ৰী-মুতরাং তাহার আকাঙ্ক্ষিত তিনি নহেন । পরমেশ্বর সকল হইতে অধিক প্রিয় এবং প্রিয়কারী, আর-জীব হইতেও অধিক প্রিয় হয়েন । যেহেতু পরমেশ্বরের অপেক্ষান সকল শরীরে আছে, অর্থাৎ সুস্থিতি সমস্ত সকল লব হইলেও পুনরায় জীব-কে প্রেরিত করেন । আর তাহান-কের ভয় তিনি হয়েন, যথা অগত-ক্ষক যে নৃত্য সেও পরমেশ্বরের শা-সনে আছে । অতএব আপন আ-পন মনে বিশেষ বিবেচনা করা উ-চিত যে সেই পরম দয়াবান পরমে-শ্বর কি কৌশল পূর্বক প্রাণও অ-পান নামক দুই বস্তুকে জীবের নাসারন্ধ্রে নিশ্বাস প্রশ্বাস ভলে স্থা-পন করিয়াছেন । এবং ঐ নিশ্বাস প্রশ্বাসে কি অপরিমিত গুণ প্র-দান করিয়াছেন ।

যথা নিশ্বাস বায়ু যাহা নাসিকা হইতে বিনির্গত হইতেছে, সেই প্রা-ণবান দিতেছে, আর যে প্রশ্বাস বায়ু যাহা নাসিকায় পুনঃ প্রবিষ্ট হই-

তেছে, সে পরমায়ু বুদ্ধি করিতেছে । অতএব মনুষ্যের উচিত যে এমন অ-মূল্য ধন নিশ্বাস প্রশ্বাস পাইয়-এতি নিশ্বাস প্রশ্বাসে সেই চিস্তা-বর্ণি পরমেশ্বরকে চিন্তা করিয়া ভ-বচিন্তা হইতে নিশ্চিন্ত হয় । অ-র্থাৎ যুক্তি প্রাপ্ত হইয়া শুদ্ধ আনন্দ-ময় ধামে প্রবেশ পূর্বক আনন্দ-ধামে স্থিতিকরো এই সার যুক্তি যুক্তি-কারণ হইয়াছে, এই যাপ এই বস-এই জপ, এই তপ, এই ধ্যান, এ-জ্ঞান, নিশ্বাস সান্নিধ্য ইত্যাদি আ-ত্মতত্ত্বোপদেশ প্রদান করতঃ রাজা-ধিরাজ ও সুবাহাজ এবং পদ-নি-পতাসপূর্ণ দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইয়-করিলেন, তদ্ব্যবসি আমরা সকলে-প্রাণবর্ধী প্রতিপালনে যত্নবান হই-লাম । ও একমেবাদ্বিতীয়ং ।

### ব্রহ্ম সঙ্গীত ।

নিরঞ্জে নিরুপদ, কিসে হয় ব-  
মন, সে অতীত বৈষ্ণব । নব-  
পুমান শক্তি, সে অতীত বুদ্ধি সক্তি  
অতিদান্ত ভূতপুজি, সমাপা-  
শূন্য । কেহ হস্তপদ দেয়, কে-  
কহে জ্যোতির্ময়, কেহবা আ-  
কয়, কেহ কহে জমা । সে শব্দ কণ-  
না মাত্র, বারে বারে কহে শব্দ, এ-  
তিম নাহি অত্র অন্য নহে মান্য-  
মনঃ অশাস্ত ভাস্ত নিত্যন্তি

যায় রে । আত্মার প্রবণ মনন না  
হইল হয় রে । অহংজ্ঞানে আছ  
হত, হীল্লয় বিবয়ে রত, নিপাত্ত  
প্রভোতি মতা করহ মায়ায় রে । স্বপ্ন  
প্রায় জান জীবন, তবু আছ অচে-  
তন, নবদ্বীপ নাহিক কোন, প্রাণ কা-  
যায় রে । আত্মতত্ত্ব না জানিয়ে,  
পরমাত্মা না ভাবিয়ে, 'নৈরোপ প্র-  
বান হয়ে কন কি বাঁচিয়ে রে ॥ ২ ॥

কেনে হইবে পার, নঃসার পা-  
যার । বিনা জ্ঞান তরঙ্গ বিবেক  
কন পার । শুনরে মগ মানস, স্বীয়  
কনয় কনয়, কর্মভনে মগ  
দাব্য কঠোতে সেনার । যেরতর  
মায়াতর আশা পবন বিবয়, এর-  
ত্রি তরঙ্গে দ্রুত তটে বারোদণ্ড না-  
নাতিদনের পারা, বচন কঠিন  
তারি, কাম ক্রোধ লেভ জনচর  
মুনিবার । মনতবই বিশেষ,  
তাহে ভাসে মোহব্যান, মাৎসর্য  
পাথরে জাম নাহিপারোবার । কাল  
পার করাল, পেতেছে বাধির জাল,

পরে লবে প্রাণমীন নাহিক নিস্তারাও  
মনে কর শেষের সেদিন ভয়ঙ্কর ।  
অন্যে বাকা কবে কিস্ত তুমি রবে  
নিরুত্তর । দার প্রাত যত মায়া  
কবি খুল্ল কিবা জায়া, তার মুখ চায়ে  
তত হইবে কাতর । তাহে হয় হায়  
শঙ্ক, মগুখে পঙ্কন শুক, দুঃস্থান  
ন ডাকশ হিমকলে বর । অতএব  
সাবন না তাজন দ্বন্দ্বিমান, বে-  
রসা না কাম কর মাতাতে নিভরাও  
কে তুমি কোমায় জিনে যাবে  
কে, খাব বন । না জানিয়া, আত্ম-  
তত্ত্ব অনন কল মোমা । কারণের  
কবি তুমি, বত পাকতুম গমা, অ-  
খচ বনাত আশি, তানর এসকল ।  
কনয়মে ভেদে মনন, কামস্থানে  
জিহ্বা তবন, কেন আত্মমান গমন  
কারত বিলম্ব ।

ইতি জ্ঞান রত্ন কর নবম রত্নে প-  
রিপূর্ণ হইয়া গ্রন্থ সমাপ্ত হইল ।  
ঐশ্বর্য মন ১ ০ শক ।



